

Ferran Lagarda Mata



Bronces Menorquines Otra visión



Ferran Lagarda Mata -Editor-
Alfajarín
2016

Bronces Menorquines. Otra visión

Ferran Lagarda Mata



Ferran Lagarda Mata -Editor-
Alfajarín
2016

Lagarda Mata, Ferran

Bronces menorquines. Otra visión / Ferran Lagarda Mata.-

Alfajarín: Ferran Lagarda Mata Editor,

dl Z-92-2016.- 268 p. : 301 il.; 30,50 cm.-

ISBN: 978-84-96810-48-8

1. Talayótico 2. Romano 3. Menorca

902 (903) (904) (946.032)

Texto: Ferran Lagarda Mata.

Fotografías y Gráficos: Ferran Lagarda Mata (si no se indica otra autoría).

Edita: Ferran Lagarda Mata - Editor

Tel.: 717 718 868

E-mail: flmeditorial@gmail.com

© Ferran Lagarda Mata

Primera Edición: Alfajarín, Marzo de 2016

ISBN: 978-84-96810-48-8

Depósito Legal: Z-92-2016

Nota del autor: Buena parte de las imágenes empleadas para contrastar paralelismos y similitudes han sido publicadas bajo licencias **Creative Commons (CC)**, habiendo sido la mayoría de las mismas (cuando su licencia lo permitía) retocadas en lo que se refiere a claridad y contraste y a la eliminación del fondo. El resto o son del autor (si no se indica lo contrario), se ha solicitado el correspondiente permiso para reproducirlas, se hallan en **Dominio Público (P.D.)** o se ha hecho uso del **Derecho de Cita** o del **Fair Use** americano (**F.U.P.**), dado que el presente trabajo consideramos que tiene carácter académico por el tema y por la amplitud de la tirada (solo 100 ejemplares, sin que en principio vaya a haber reimpresión alguna). Por lo demás, en algunos muy pocos casos nos ha sido imposible conocer el autor, indicándolo así y acogiéndonos al *Derecho de Cita* y al *PUF*. citados.

El detalle de las licencias *Creative Commons* puede ser consultado en:

<http://es.creativecommons.org>



El guerrero de *Torelló* según dibujo de Antonio Vives Escudero
(VIVES, 1905-1909, fig. 130).
© CSIC, CCHS, BTNT.

Índice

<i>Introducción</i>	7
<i>Leyenda de las Fichas</i>	9
<i>Catálogo</i>	11
<i>Albranca Nou (cara con gorro frigio)</i>	13
<i>Algaiarens (falo)</i>	17
<i>Biniatram (guerrero)</i>	21
<i>Biniatram (Isis)</i>	25
<i>Biniatzèn (Fortuna)</i>	29
<i>Binicalaf (guerrero)</i>	33
<i>Biniedrís (guerrero)</i>	36
<i>Binigafull (Cupido)</i>	39
<i>Binigafull (Cupido)</i>	43
<i>Binimaimut (Horus)</i>	47
<i>Biniparratx Petit (Fortuna)</i>	51
<i>Biniparratx Petit (Odiseo)</i>	55
<i>Ciudadella de Menorca (Cupido)</i>	59
<i>Ciudadella de Menorca (Cupido)</i>	63
<i>Ciudadella de Menorca (Fortuna)</i>	67
<i>Ciudadella de Menorca (ratón)</i>	71
<i>Favàritx (figura masculina)</i>	75
<i>Favàritx (figura masculina)</i>	77
<i>Favàritx (Venus)</i>	79
<i>Favàritx (Venus)</i>	83
<i>Maó (Hércules)</i>	85
<i>Maó (Tiberio)</i>	89
<i>Menorca (Atenea Promacos)</i>	93
<i>Menorca (cabeza)</i>	97
<i>Menorca (cabeza)</i>	101
<i>Menorca (cabeza)</i>	105
<i>Menorca (carnero)</i>	107
<i>Menorca (cornucopia)</i>	111
<i>¿Menorca? (Cupido)</i>	113
<i>¿Menorca? (Cupido)</i>	117
<i>¿Menorca? (guerrero)</i>	119
<i>Menorca (macho cabrío)</i>	121
<i>Menorca (Venus)</i>	125
<i>Menorca (Venus)</i>	129
<i>Peu del Toro (garra de sirena)</i>	133

<i>Peu del Toro (pies humanos)</i>	135
<i>Pujol Antic (guerrero)</i>	137
<i>Rafal del Toro (Dromeús)</i>	141
<i>Rafal del Toro (mujer arrodillada)</i>	145
<i>Rafal del Toro (Sirena)</i>	149
<i>Rafal del Toro (toro)</i>	153
<i>Rafal del Toro (vaca)</i>	157
<i>Ses Quarterades (bestia alada)</i>	161
<i>Sanitja (Júpiter)</i>	165
<i>Sant Joan de Carbonell (Mercurio)</i>	169
<i>Santa Àgueda (pata de toro)</i>	172
<i>Santa Creu (Minerva)</i>	175
<i>Son Catlar (esclavo)</i>	179
<i>Son Gall (guerrero)</i>	183
<i>Son Gall (guerrero)</i>	187
<i>Son Gornesset (cabeza humana)</i>	191
<i>Son Olivaret (Hércules)</i>	195
<i>Son Salomó (dedo)</i>	199
<i>Talatí de Dalt (Somnus)</i>	203
<i>Torelló Vell (guerrero)</i>	207
<i>Torelló de sa Vídua (jabalí alado)</i>	211
<i>Torralba d'en Salort (patas de caballo)</i>	215
<i>Torralba d'en Salort (toro)</i>	219
<i>Torre d'en Galmés (casco)</i>	223
<i>Torre d'en Galmés (Imhotep)</i>	227
<i>Torretrencada (Júpiter)</i>	231
<i>Torretrencada (Júpiter)</i>	235
<i>Torretrencada (Minerva)</i>	239
<i>Torrevel·la d'en Lozano (Cupido)</i>	243
<i>Torrevel·la d'en Lozano (Palliatús)</i>	247
<i>Turmadèn des Capità (avecillas)</i>	251
<i>Bibliografía</i>	255

Introducción

Es probable que lo que más llame la atención del título del presente trabajo sea lo de “Otra visión”. Y, sin embargo, nada más relacionado con el mismo que el sentido de la vista, pues lo que pretendimos desde un primer momento fue que lo que hemos venido a llamar “Bronces menorquines”, pequeñas figuritas antropomorfas y zoomorfas de dicha aleación metálica que representan a hombres, mujeres y animales, pero también a divinidades talayóticas, romanas e incluso de otros orígenes, se pudieran ver en todo su esplendor a pesar de su normalmente pequeño tamaño (la más grande mide 38,7 cm de altura -la cabeza de Tiberio hallada en Maó- pero la mayor parte no llega ni a 10), magnitud que las ha perseguido incluso en su reproducción fotográfica, siempre a base de imágenes igualmente pequeñas y en blanco y negro en las que apenas puede distinguirse detalle alguno. Es verdad que el publicarlas a toda página puede dar una idea equivocada de sus verdaderas dimensiones, pero, para evitar tal confusión, ya se hallan estas en la página siguiente, para que nadie se lleve a engaño, aunque también es cierto que de la mayor parte de piezas de que hemos hecho uso para compararlas y buscar su origen y cronología carecemos de dichos datos, por lo que puede darse el caso que en ocasiones las hayamos reproducido a menor tamaño que las nuestras o las que tienen al lado siendo en realidad más grandes.

Pero no solo se mejora la visión del detalle con dicho tamaño ampliado, sino con el color, y no necesariamente con el que las vemos en los museos, oscurecido muchas veces por la escasa luz de sus vitrinas, sino con el que hemos intentado recuperar, esperemos que no exagerando nunca demasiado, mediante el tratamiento fotográfico, al menos en aquellos casos en que hemos podido trabajar con las fotos realizadas por nosotros mismos, pues las proporcionadas por los museos habitualmente no se pueden ni tocar e incluso en un par de casos nos hemos visto forzados a aceptar reproducciones en blanco y negro, por el elevado coste que tenía para nosotros encargárselas en color, pese a que, todo hay que decirlo, en muchos otros los mismos nos ofrecieron gratuitamente las coloridas de otras piezas.

Por lo demás, pese a que catálogos de las mismas se han ido realizando regularmente desde hace casi dos siglos, cuando Antoni Ramis i Ramis publicó lo que tenía en 1833,¹ ninguno ha reunido tantos ejemplares como el que ahora presentamos, ni los de Antonio Vives Escudero,² con uno de ellos dedicado solo a su colección, ni los de Antonio García y Bellido,³ que relacionaban solamente las piezas que consideraba de origen griego, ni el de A. Santiago Moreno Pérez,⁴ el más reciente (2012) pero, con solo 25 piezas, dedicado únicamente a las que se hallan relacionadas con la religión romana (aunque en el texto previo cita algún ejemplar de *Mars Balearicus*), ni tan siquiera el trabajo de Margarita Orfila,⁵ derivado de su tesis de licenciatura,⁶ el cual reunía tan solo 40, incluyendo algunas, como una pieza de arnés y una sítula, que no nos parece que vengan mucho a cuento y por ello no hemos incluido⁷ en la presente relación, la cual, pues, además de, creemos, mejorar la contemplación de dichas figuritas, es también una actualización catalográfica que casi duplica, con 68 elementos, los relacionados hasta ahora en un solo trabajo. Que ustedes lo disfruten, como yo lo hice preparándolo.

Ferran Lagarda Mata
(arqueólogo)
Septiembre de 2015



Odiseo de Biniparratx Petit
según HERNÁNDEZ SANZ (1908), pág. 125.

¹ RAMIS, A. (1833). *Inscripciones relativas á Menorca, y noticias de varios monumentos descubiertos en ella*. Maó.

² VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar.

GARCÍA y BELLIDO, A. (Ed.) (1993). *Álbum de dibujos de la Colección de Bronces Antiguos de Antonio Vives Escudero*. Col. "Anejos de Archivo Español de Arqueología", XIII. Madrid: CSIC.

³ GARCÍA y BELLIDO, A. (1935). "Figuras griegas de bronce y de barro halladas en las Islas Baleares." *Anales de la Universidad de Madrid. Letras*, IV-3, págs. 173-201. Madrid.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1936). *Los hallazgos griegos de España*. Madrid: Centro de Estudios Históricos.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1948). *Hispania Graeca*, II. Barcelona: Instituto Español de Estudios Mediterráneos.

⁴ MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant.

⁵ ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983). *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca.

⁶ ORFILA, M. (1981). *Figuras de Bronce Griegas, Protohistóricas y Romanas halladas en Menorca*. Barcelona: Universitat de Barcelona, Tesis de Licenciatura inédita.

⁷ Como tampoco otros elementos como pequeñas lanzas y hachas dobles que tanto podrían pertenecer a figuras de divinidades bélicas como ser lancetas quirúrgicas, en algún caso, o elementos votivos aislados, en otros.

Leyenda de las Fichas

TIPOLOGÍA	
Pieza:	Descripción breve de la pieza, con las posibles variantes interpretativas.
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL	
Lugar del Hallazgo:	Yacimiento, monumento o lugar en el que apareció el ejemplar.
Término Municipal:	Nombre oficial del municipio en el que se sitúa el lugar del hallazgo.
Coordenadas:	Coordenadas UTM y Geográficas del lugar del hallazgo en base al datum oficial en vigor ETRS89, puesto que en el Reino de España el uso del ED50 (<i>Spain&Portugal</i>) ha sido abandonado recientemente siguiendo los dictados del <i>Real Decreto 1071/2007 de 27 de julio de 2007</i> . Todas ellas han sido contrastadas mediante el uso de ortofotos y de los mapas oficiales del <i>Sigpac</i> , el <i>Catastro</i> , el <i>IGN</i> , etc. y con la ayuda de la aplicación <i>Google Earth</i> .
Datum ETRS89:	Desgraciadamente, solo en tres (los referidos a las patas de caballo y al torito de <i>Torralba d'en Salort</i> , así como al Imhotep de <i>Torre d'en Galmés</i>) de los 68 casos dichas coordenadas han podido ser exactas, dado que en todos los demás solo se dispone de más o menos vagas referencias del punto en el que la pieza fue hallada, ya sea por la antigüedad del acontecimiento, por la forma en el que el mismo se dio o, en alguna ocasión (p.e. la referida a las piezas del pecio de <i>Favàritx</i>), en un intento de evitar un expolio incontrolado del yacimiento.
Altitud sobre el nivel del mar:	Del yacimiento en donde se halló la pieza. Tomada con <i>Google Earth</i> en base a dichas coordenadas.
Fecha del Hallazgo:	Lo más exacta posible.
Circunstancias del Hallazgo:	Detalle de la excavación que dio lugar al hallazgo de la pieza o de la exploración durante la cual fue recogida.
CARACTERÍSTICAS	
Descripción:	Características y detalles de la pieza.
METAL	
Habitualmente "bronce", aunque hay alguna pieza de plata. No parece que en ningún caso, a excepción del torito de <i>Torralba d'en Salort</i> , el metal haya sido analizado química o espectrográficamente, aunque alguna figura muestra señales de extracciones con dicho fin, que ignoramos si acabó llevándose a cabo.	
DIMENSIONES	
Es decir, longitud o altura, anchura y espesor máximos actuales de la pieza y su peso en gramos, obtenidos de la bibliografía consultada o de cálculos efectuados a partir de fotografías. En algunos casos se incluyen también algunos detalles dimensionales de determinadas partes del ejemplar.	
CONSERVACIÓN	
Estado:	Valoración subjetiva del estado de la pieza.
Museo:	Nombre del museo o colección en el que se conserva la pieza.
Nº de Inventario o Registro:	De la pieza en el museo o colección en que es conservada.

Leyenda de las Fichas

CRONOLOGÍA

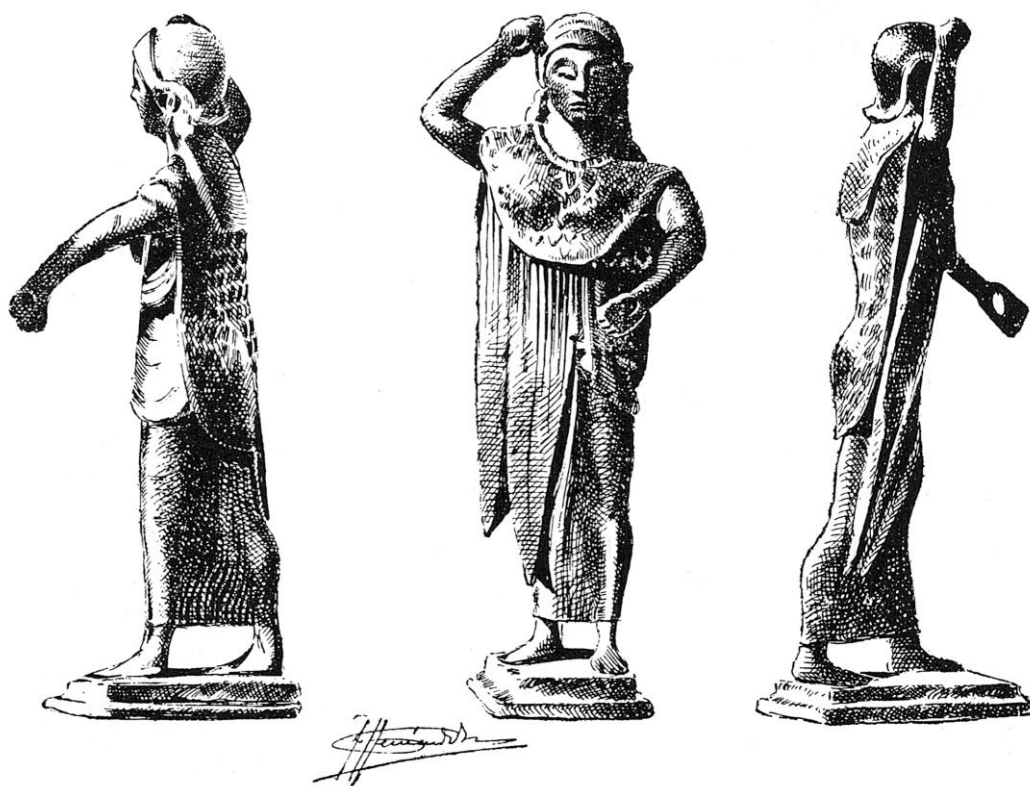
Otorgada a la pieza de forma más o precisa en algún trabajo que la haya estudiado o por nosotros mismos en base a sus paralelos y semejanzas.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Creemos que probablemente se trata del apartado más interesante de todos, pues nos hemos permitido el lujo de comparar cada ejemplar con muchas otras figuras con las que puede guardar alguna relación, halladas, por supuesto, en todo el orbe antiguo, aunque en ocasiones se conserven en museos americanos. Hemos procurado, además, reproducir en cada caso varios de estos ejemplares con similitudes, con los cuales hemos ocupado muchas veces la parte inferior de esta página de la ficha correspondiente y toda la siguiente.

BIBLIOGRAFÍA

La que corresponde, exhaustivamente, a cada ejemplar, haciendo hincapié en los trabajos que se han ocupado más de cada uno de los mismos y obviando aquellos en los que tan solo se mencionan, si hay cosas mejores. La bibliografía general, que incluye, además de la particular de cada pieza, la correspondiente a sus paralelos, reproducidos o no, y a otros aspectos relacionados (cronología, estilo, etc.), puede ser hallada al final del volumen.



Dibujos de F. Hernández Sanz de una figura de *Atenea Promacos* hallada en algún lugar de Menorca. (HERNÁNDEZ SANZ, 1908, pág. 95).

Catálogo



Cara con gorro frigio hallada en *Albranca Nou*
(*Museu Diocesà de Menorca*, Ciutadella de Menorca).

Albranca Nou

TIPOLOGÍA			
Pieza: Cara con gorro frigio / Medusa / Mitra / África			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Albranca Nou (Sant Josep)			
Término Municipal: Es Migjorn Gran			
Coordenadas del "lloc":	Huso: 31S		
	UTM:	X: 586876E	Y: 4422749N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 57' 01,5" N 4° 01 01,3" E
Altitud sobre el nivel del mar: 111 m			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo: Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Aplique en forma de cara muy horizontalmente ovalada con grandes ojos almendrados, nariz amplia y chata, boca grande entreabierta, grandes orejas dispuestas en el mismo plano que la faz y cabello ondulado (también podría tratarse dos alas plegadas al estilo de antiguas divinidades del Próximo Oriente) en horizontal enmarcando el rostro. Por encima del pelo parece haber un gorro frigio con la punta rota, pero más que una representación del dios Mitra parece la de una Gorgona y, singularmente, la de Medusa, o, como mínimo, la de una divinidad asiática. También cabría preguntarse si lo que se supone un gorro no es la cabeza de una cobra o parte de una vasija (¿el arranque del asa de un <i>oinochoe</i>?) a la cual iría aplicada la cabeza, quizás con la ayuda del par de orificios que presenta cerca de la comisura de los labios. Incluso cabría la posibilidad de que la parte rota sea una trompa (<i>proboscide</i>), atributo, junto con colmillos y grandes orejas elefantinas, que aquí no vemos, de África, que los lleva en el gorro. Recientemente, hemos visto en eBay una pieza muy parecida, catalogada como una "cabeza africana de bronce romana". Ignoramos si pudiera ser la "cara con gorro frigio" descrita en ORFILA (1983), págs. 108-109.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: ?	Anchura máx.: ?		Espesor máx.: ?
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Le falta la punta del gorro.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca, Colección Manuel León Mercadal (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Albranca Nou

CRONOLOGÍA

Probablemente se trate de una pieza romana.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Aunque es frecuente que Medusa sea representada con colmillos y sacando la lengua, no siempre es así, y, por otra parte, resulta innegable el parecido de la cabeza menorquina con las representaciones escultóricas más arcaicas de dicha Gorgona. Obsérvese además el tupé, que podría ser confundido con un gorro frigio, de la arqueta funeraria etrusca que incluimos.

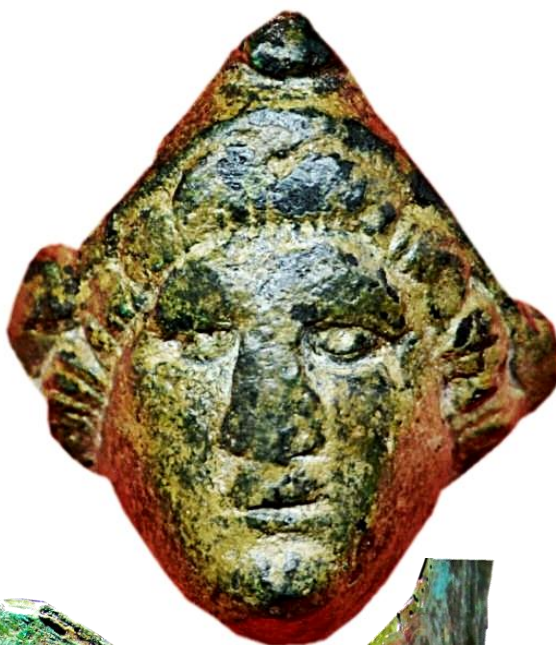
BIBLIOGRAFÍA

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983). *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 97 y 101 (¿y 108-109?).

ORFILA, M. (1995). "Arqueología romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 204.

Derecha: Aplique en forma de supuesta cabeza de Mitra, datado entre los siglos I y II d.C. y hallado en Ely (Cambridgeshire, Gran Bretaña).

Abajo: Pectoral de caballo con cabeza de Medusa de Ruvo di Puglia, datado entre el 515 y el 500 a.C. y conservado en el Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
Foto: © Sailko (CC BY-SA 3.0).



Cabecita en eBay.



Cabeza de Medusa en un sarcófago etrusco de hacia el siglo IV a.C.
(Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, Perugia, Italia).

Foto: © Codex (CC BY-SA 3.0).



Colgante fático de Algaiarens
(Museu Municipal de Ciutadella),
según MORENO (2012), pág. 185, fig. 6.

Algaiarens

TIPOLOGÍA			
Pieza: Colgante en forma de falo (Fascinus)			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Pleta de ses Lluques (Algaiarens)			
Término Municipal: Ciutadella de Menorca			
Coordenadas (del Poblado):	Huso: 31T		
	UTM:	X: 579907E	Y: 4433418N
	Datum ETRS89:	Geográficas: 40° 02' 50,0" N	3° 56' 12,4" E
Altitud sobre el nivel del mar: 40 m			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas. En la Pleta de ses Lluques se hallan los restos de un poblado talayótico sin excavar ni estudiar.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Amuleto en forma de colgante simple de frente concebido a base de una placa engrosada formando dos pseudotriángulos opuestos por un vértice, el de abajo apuntando a testículos por el diseño de su borde inferior, mientras que el superior correspondería a un triángulo púbico, a juzgar por sus múltiples incisiones que recuerdan el vello, sin descartar la existencia de un posible doble sentido como el de “dos alas desplegadas”. Tiene un elemento de suspensión (una arandela) en el extremo superior, perpendicular al eje, y una corta reproducción fálica, quizás con el glande a la vista, inclinada hacia abajo y perpendicular igualmente al triángulo-cono inferior. Probablemente se corresponde con el tipo AMP-4003 de Artefacts (http://artefacts.mom.fr), más que con el AMP-4012.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 3,8 cm		Anchura máx.: 2,9 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Correcto			
Museo: Museu Municipal de Ciutadella, Colección Sánchez (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: MMC-2419			

Algaiarens

CRONOLOGÍA

Ha sido datado entre los siglos I y II d.C., pero por el resto de ejemplares conocidos, quizás cabría ampliar su cronología y situarla entre el I y finales del III d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Se conocen diversas piezas semejantes en la Península Ibérica, con características que se ha dicho que las hacen propias de la provincia *Tarraconense* y las distinguen de otras procedentes de otras provincias romanas, aunque, personalmente, hemos hallados ejemplares bastante distintos, como el del *Museu d'Història de València*, en dicha provincia y otros muy parecidos en lugares más o menos alejados, como el de hueso aparecido en la Tumba 2 de *Viminacium* (Serbia) o los hallados en Quinto (Seseña, Toledo) y Arganda (Madrid), que no siempre estuvieron incluidos en dicha división territorial; aún así, puede ser cierto que los ejemplares de *Carthago Nova* y *Tarraco* (*Museu Nacional Arqueològic de Tarragona*) guarden mayor parecido con el que nos ocupa. Otra pieza a nuestro entender igualmente de gran semejanza se halla, por otra parte, en el *Altes Museum* de Berlín, procede de Italia y está fechada entre los siglos I y III d.C. E igualmente parecidos son los ejemplares franceses de *Saint-Hermentaire* de Draguignan (*Musée de Draguignan*), *Richeaume*, en Puyloubier, o *Cabanis*, en Vic-la-Gardiole (Montagnac, *Maison du Patrimoine*). Algo distinta sería, en cambio, otra pieza, hallada en el solar de la *Plaza de la Morería* de Sagunt, más alargada y con el elemento suspensorio transversal.

BIBLIOGRAFÍA

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 184-185 y 190 y fig. 6.



Colgante fálico en el
Museu d'Història de València.
Foto: © Joanbanjo (CC BY-SA 4.0).



Colgante fálico de *Tarraco*
(*Museu Nacional Arqueològic de Tarragona*).
Foto: © Turol Jones (CC BY 2.0).



Colgante fálico del
Altes Museum (Berlín).
Foto: © Anagoria (CC BY 3.0).



Guerrero de *Biniatram*.
Cortesía de *The Hispanic Society of America*, New York.

Biniatram

TIPOLOGÍA			
Pieza: Guerrero / Marte / Mars Balearicus / Hércules			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Biniatram			
Término Municipal: Ciutadella de Menorca			
Coordenadas (del Poblado):	Huso: 31T		
	UTM:	X: 576413E	Y: 4432311N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	40° 02' 15,2" N 3° 53' 44,4" E
Altitud sobre el nivel del mar: 75 m			
Fecha del Hallazgo: 1886			
Circunstancias del Hallazgo:			
Hallada en el talayot de Biniatram, en el muy arruinado poblado del mismo nombre.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Personaje masculino desnudo pero con casco. El brazo derecho se levanta en ángulo recto y la mano, groseramente representada, se cierra en un puño poco trabajado que pudo sostener una lanza o una honda. El brazo izquierdo, roto, parece que avanzaba hacia el frente, probablemente sosteniendo un escudo hoy también perdido. Los pies no tienen ningún detalle, pero bajo cada uno de los mismos hay un pivote como para sujetar la pieza a una peana. Entre las piernas sobresalen los genitales, y también se hallan discretamente esbozados los pectorales. La cabeza presenta unos ojos almendrados y barba y no parece haber rastro de orejas. El casco es muy sencillo, una hemiesfera con un amplio reborde más acentuado en la parte frontal. Este tipo de figuritas ha sido identificado en ocasiones con Marte, Mars Balearicus se las ha llamado, por su desnudez, propia de dioses y héroes guerreros, y por una de las actividades primordiales de los hombres talayóticos, la de mercenarios expertos con la honda; sin embargo, en otras zonas, donde también se dan, son consideradas representaciones de Hércules, probablemente porque en muchos casos, en lugar de sujetar un escudo con la mano izquierda, una piel de león cuelga sobre dicho brazo.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 14,7 cm		Altura sin pivotes: 11,7 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: El brazo izquierdo se halla roto, restando solo una muy pequeña parte del antebrazo.			
Museo: The Hispanic Society of America (Nueva York). Perteneció a la Colección Quadrado y a la de Antonio Vives Escudero.			
Nº de Inventario o Registro: D904			

Biniatram

CRONOLOGÍA

Quizás sea de época romana, con una datación genérica entre los siglos III-I a.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

La piezas que probablemente más se le parecerían son una de procedencia desconocida, aunque probablemente sea también menorquina, conservada en *The Hispanic Society of America* (Nueva York) y a la que le faltan la cabeza y buena parte de ambos brazos y la igualmente menorquina hallada en *Binicalaf* (Maó), aunque la misma se halla aún más rota y lo único que podemos asegurar es que tiene las piernas más juntas. De todas formas, su actitud de ataque la encontramos en muchas otras figuras parecidas de Menorca y también de Mallorca, como la de *Cavalleria* (es Mercadal), las dos de *Son Gall* (Ciutadella de Menorca), la de *Torelló* (Maó), *Son Amer* (Son Carrió, Sant Llorenç des Cardassar), *Son Favar* (Capdepera), *Son Taxaquet* (Llucmajor), etc.

BIBLIOGRAFÍA

ANÓNIMO (1886). "Sección de Noticias." *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*, 40, págs. 7-8. Palma de Mallorca: 23 de Agosto de 1886. Pág. 8.

GARCÍA y BELLIDO, A. (Ed.) (1993). *Álbum de dibujos de la Colección de Bronces Antiguos de Antonio Vives Escudero*. Col. "Anejos de Archivo Español de Arqueología", XIII. Madrid: CSIC. Pág. 158, lám. 294-5, y pág. 266.

GUAL, J. (2013). "Una nova figura prehistòrica: el Guerrer 2 de Son Gall (Alaior)." *Àmbit*, 30. Maó: Consell Insular de Menorca, Mayo de 2013.

GUAL, J. (2014). "Una nova figura prehistòrica: el Guerrer 2 de Son Gall (Alaior)." *Imhotep*, 27, págs. 14-15. Maó: Amics del Museu de Menorca, Julio de 2014. Pág. 14.

HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Págs. 126-127.



LLOMPART, G. (1960). "Mars Balaricus." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 26, págs. 101-128. Valladolid: Universidad de Valladolid. Pág. 104 y lám. IV-1.

LLOMPART, G. (1978). "La religión del hombre primitivo en Mallorca." **MASCARÓ PASARIUS, J. (Coord.) (1978).** *Historia de Mallorca*, Tomo I, págs. 225-269. Palma de Mallorca: Vicente Colom Roselló (Ed.) Págs. 233-234.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 118-119 y figs. 13a y 13b.

ORFILA, M. (1995). "Arqueologia romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 203 (foto).

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, págs. 324-325, y Atlas II, fig. 216.

El guerrero de *Biniatram*
según foto de VIVES [1905-1909], fig. 216.
Foto: © CSIC, CCHS, BTNT.



*Guerrero de Son Taxaquet (Lluçmajor)
(Museu de Mallorca).*



*Guerrero de Son Favar (Capdepera)
(Museu Regional d'Artà).
Foto: © Olaf Tausch (CC BY 3.0).*



Brazo de Isis o Fortuna de *Biniatram*.
Cortesía de *The Hispanic Society of America*, New York.

Biniatram

TIPOLOGÍA			
Pieza: Brazo de Isis o Fortuna			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Biniatram			
Término Municipal: Ciutadella de Menorca			
Coordenadas (del Poblado):	Huso: 31T		
	UTM:	X: 576413E	Y: 4432311N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	40° 02' 15,2" N 3° 53' 44,4" E
Altitud sobre el nivel del mar: 75 m			
Fecha del Hallazgo: Con anterioridad a 1909.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Fragmento (se halla roto o cortado hacia la mitad del bíceps) de un brazo izquierdo de mujer desnudo que sostiene en la mano un cántaro u oinochoe de boca trilobulada con un asa (en lugar de la habitual sítula de la diosa). Perteneció probablemente a una figurita de Isis o Fortuna cuyo tamaño sería algo superior al habitual entre nuestras piezas, con una altura de 15 a 25 cm, y llevaría en la mano derecha probablemente un sistro (en otros casos, dicha divinidad lleva un timón y el cuerno de la abundancia, respectivamente, y en otros una pátera en lugar del cántaro). La mano que se conserva y sostiene el recipiente es muy esquemática y grosera, no distinguiéndose los dedos ni detalle alguno.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Longitud máx.: 6,9 cm		Altura del cántaro: 3,4 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Es solo un fragmento de la figura original.			
Museo: The Hispanic Society of America (Nueva York). Perteneció a la Colección de Antonio Vives Escudero.			
Nº de Inventario o Registro: D921			

Biniatram

CRONOLOGÍA

Ha sido datado en los siglos II-III d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

La figura de la egipcia Isis asimilada a la romana Fortuna resulta más frecuente con el cuerno de la abundancia y un timón que con el sistro y la sítula (una especie de balde o cubo) y aún más rara es con el sistro y un cántaro u *oinochoe*, que encontramos en grandes figuras de mármol y solo se conoce en bronce en una deteriorada pieza de la italiana ciudad romana de *Velleia* (Emilia).

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA y BELLIDO, A. (Ed.) (1993). *Álbum de dibujos de la Colección de Bronces Antiguos de Antonio Vives Escudero*. Col. "Anejos de Archivo Español de Arqueología", XIII. Madrid: CSIC. Pág. 160, lám. 296-8, y pág. 267.

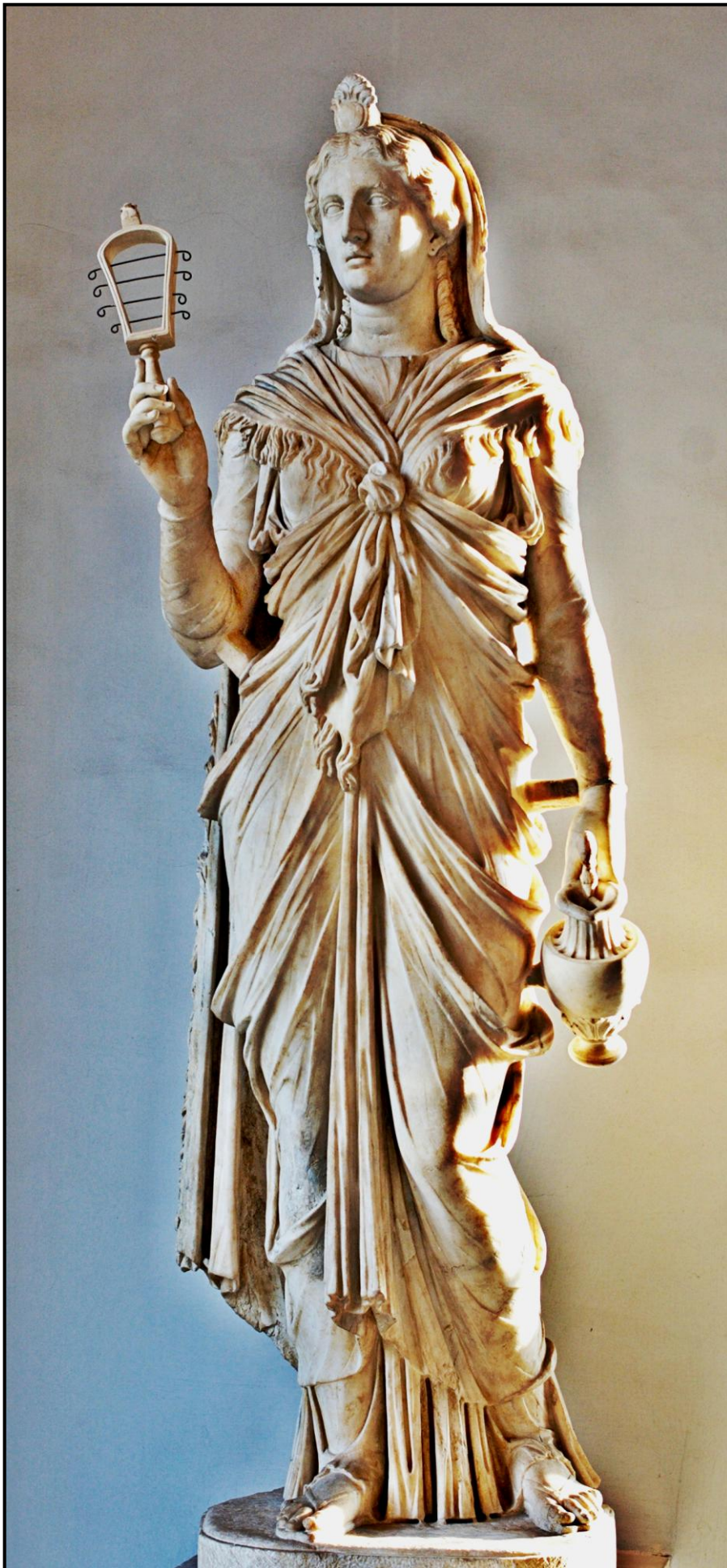
HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Pág. 127.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 187 y 190 y fig. 9b.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, pág. 166, y Atlas I, fig. 127.



El mismo brazo menorquín
según foto de VIVES [1905-1909], fig. 127.
Foto: © CSIC, CCHS, BTNT.



Fortuna de *Villa Adriana* (Tívoli).
(*Musei Capitolini*, Roma).
Foto: Marie-Lan Nguyen. P.D.



Fortuna de *Biniatzèn*
(*Museu Diocesà de Menorca, Ciutadella de Menorca*).

Biniatzèn

TIPOLOGÍA			
Pieza: Fortuna			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Biniatzèn			
Término Municipal: Es Migjorn Gran			
Coordenadas (del "lloc"):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 589213E	Y: 4424138N
	Datum ETRS89:		
	Geográficas:	39° 57' 45,7" N	4° 02' 40,4" E
Altitud sobre el nivel del mar: 132 m			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Hallada en los terrenos del "lloc" de Biniatzèn. El caso, es, sin embargo, que en dicha finca hay hasta siete yacimientos, los cuales incluyen tres talayots, tres necrópolis y al menos dos asentamientos, lo cual nos impide especular sobre dónde apareció exactamente la estatuilla, razón por la cual solo podemos dar las coordenadas de las casas del "lloc."			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Pequeña figurita femenina de plata (quizás bronce plateado) sobre una delgada peana que forma un todo con la pieza. La mujer va vestida con un amplio ropaje con pliegues que le cubre todo el cuerpo, incluidos los pies, quizás una palla (tela de lana rectangular que pasa sobre el hombro izquierdo y bajo el derecho, quedando nuevamente recogida sobre el izquierdo) sobre una stola (túnica larga de caída floja). Con el brazo izquierdo parece sostener un cuerno de la abundancia, mientras que el derecho se halla roto a la altura del codo, ignorando si sostendría el típico timón. No lleva corona, aunque quizás sí una diadema que le sujeta el ondulado pelo dejando un flequillo sobre la frente.			
METAL			
Plata.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 4,2 cm	Anchura máx.: 2,2 cm		Espesor máx.: 0,8 cm
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Brazo derecho roto. Bastante gastada. Con defectos de fundición.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca, Colección Manuel León Mercadal (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Sin número.			

Biniatzèn

CRONOLOGÍA

Datada en el siglo II d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Las figuritas de plata de la diosa Fortuna no resultan extrañas, como tampoco, y esto es lo curioso, que presenten a menudo el brazo derecho roto, aunque lo mismo vemos en algunos ejemplares de bronce.

BIBLIOGRAFÍA

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 186-187 y 189 y fig. 8.



Fortuna de plata del tesoro de Chaourse (Francia) (*British Museum*, Londres).
Foto: © Jononmac46 (CC BY-SA 3.0).



Fortuna de Straubing (Baja Baviera),
en bronce.
(*Gäubodenmuseum*).
Foto: © Wolfgang Sauber (CC BY 3.0).



Fortuna de Wels (Alta Austria)
(*Stadtmuseum Minoritenkloster*).
Foto: © Wolfgang Sauber (CC BY 3.0).



Anverso y reverso del guerrero de Binicalaf, según fotos de J. Flaquer para LLOMPART (1960), lám. V-2.

Binicalaf

TIPOLOGÍA			
Pieza: Guerrero / Marte / Mars Balearicus / Hércules			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Binicalaf			
Término Municipal: Sant Climent (Maó)			
Coordenadas (del talayot):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 600481E	Y: 4414389N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 52' 25,0" N 4° 10' 29,9" E
Altitud sobre el nivel del mar: 93 m			
Fecha del Hallazgo: 1910			
Circunstancias del Hallazgo:			
Hallada en las proximidades del poblado de Binicalaf por un aparcero. El problema es saber a cual de los dos, como mínimo, asentamientos de Binicalaf se refiere la noticia, al de Binicalaf Nou o al de Binicalaf Vell. Hemos supuesto que era al segundo, por la presencia del gran talayot (reutilizado incluso en época musulmana), para las coordenadas, pero todo es posible.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura de guerrero desnudo con el brazo derecho levantado, probablemente en actitud de tirar una lanza. El brazo izquierdo parece, en cambio, apuntar hacia el suelo, quizás sosteniendo un escudo. Las piernas se hallan bastante juntas y curvadas. Los genitales parecen proporcionalmente muy grandes y quizás en parte cubiertos por algún objeto vestimenta. Por la parte posterior, los glúteos se hallan perfectamente marcados.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 90 mm		Anchura máx.: 51,5 mm	
Peso: 200 g			
CONSERVACIÓN			
Estado: Le faltan los pies, la cabeza, casi todo el brazo izquierdo y gran parte del derecho.			
Museo: Colección Joan Flaquer i Fàbregues (Maó).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

CRONOLOGÍA

Datación genérica entre los siglos III-I a.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Las piezas que probablemente más se le parecen, teniendo en cuenta su estado, son el guerrero de *Biniatram* ya descrito y el de procedencia desconocida, aunque probablemente menorquina, conservado en *The Hispanic Society of America* (Nueva York), pese a que ambos parecen de mejor factura y presentan las piernas más separadas; también, cómo no, el resto de *Mars Balearicus* de Menorca y Mallorca, especialmente, por la posición y forma de brazos y piernas, uno de los ejemplares de *Son Favar* (Capdepera, Mallorca). Pero no hay que olvidar tampoco otras muestras más allá de nuestras fronteras, en concreto, algunos ejemplares etruscos calificados de representaciones de Hércules.

BIBLIOGRAFÍA

GUAL, J. (2013). "Una nova figura prehistòrica: el Guerrier 2 de Son Gall (Alaior)." *Àmbit*, 30. Maó: Consell Insular de Menorca, Mayo de 2013.

GUAL, J. (2014). "Una nova figura prehistòrica: el Guerrier 2 de Son Gall (Alaior)." *Imhotep*, 27, págs. 14-15. Maó: Amics del Museu de Menorca, Julio de 2014. Pág. 14.

LLOMPART, G. (1960). "Mars Baliaricus." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 26, págs. 101-128. Valladolid: Universidad de Valladolid. Pág. 105 y lám. V-2.

LLOMPART, G. (1978). "La religión del hombre primitivo en Mallorca." **MASCARÓ PASARIUS, J. (Coord.) (1978).** *Historia de Mallorca*, Tomo I, págs. 225-269. Palma de Mallorca: Vicente Colom Roselló (Ed.) Pág. 234.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Pág. 178.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Pág. 118 y fig. 12.



Hércules etrusco-sabélico del siglo V a.C.
(Národní Galerie, Praga).
Foto: © Zde (CC BY-SA 4.0).



Guerrero de Son Favar
(Museu Regional d'Artà, Mallorca).

Biniedrís

TIPOLOGÍA			
Pieza: Guerrero / Marte / Mars Balearicus / Hércules			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Biniedrís			
Término Municipal: Alaior			
Coordenadas (del talayot):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 599430E	Y: 4414861N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 52' 40,7" N 4° 09' 45,9" E
Altitud sobre el nivel del mar: 93 m			
Fecha del Hallazgo: Mediados de 1867.			
Circunstancias del Hallazgo: Hallado en un aljibe junto al talayot, probablemente levantado sobre una naveta, de <i>Biniedrís</i> acompañado de 7 cántaros bien conservados pintados de verde y amarillo con raras figuras. No puede ser el guerrero sin cabeza conservado en <i>The Hispanic Society of America</i> (Nueva York), con el N° de Inventario D931 porque este perteneció a la <i>Colección Ramis</i> y Antonio Ramis murió en 1840, mucho antes de que se hallara, pues, la pieza de <i>Biniedrís</i> .			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Por la descripción de Rafael Oleo, no es seguro siquiera que la pieza de la que habla sea un guerrero o <i>Mars Balearicus</i> .			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: ?	Anchura máx.: ?	Espesor máx.: ?	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Desconocido.			
Museo: Pieza desaparecida.			
N° de Inventario o Registro: Se ignora.			

Biniedrís

CRONOLOGÍA

La mayor parte de los *Mars Balearicus* tienen una cronología genérica de entre los siglos III y I a.C., aunque alguno de ellos puede remontarse hasta el siglo VI a.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Sin detalles en cuanto a su forma exacta, resulta imposible buscarle paralelos.

BIBLIOGRAFÍA

GUAL, J. (2013). “Una nova figura prehistòrica: el Guerrer 2 de Son Gall (Alaior).” *Àmbit*, 30. Maó: Consell Insular de Menorca, Mayo de 2013.

GUAL, J. (2014). “Una nova figura prehistòrica: el Guerrer 2 de Son Gall (Alaior).” *Imhotep*, 27, págs. 14-15. Maó: Amics del Museu de Menorca, Julio de 2014. Pág. 14.

OLEO, R. (1874-1876). *Historia de la Isla de Menorca*. Ciutadella de Menorca. Vol. II, pág. 440.

ORFILA, M. (1983). “Estatuillas de bronce antiguas.” **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Pág. 117.



Bronce etrusco de Hércules
(Casa Buonarroti, Florencia).
Foto: © Sailko (CC BY 3.0).



Cabeza de Cupido de *Binigafull*
(*Museu Diocesà de Menorca, Ciutadella de Menorca*).

Binigafull

TIPOLOGÍA			
Pieza: Cabeza de Cupido / Atis			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Binigafull			
Término Municipal: Ciutadella de Menorca			
Coordenadas (del "lloc"):	Huso: 31T		
	UTM:	X: 576340E	Y: 4431207N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	40° 01' 39,5" N 3° 53' 40,9" E
Altitud sobre el nivel del mar: 62 m			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Hallada en una necrópolis romana rural formando parte del ajuar funerario de la tumba nº 3.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Aplique en forma de máscara representando a Eros o Cupido con un peinado con tupé que da forma prácticamente triangular a la pieza. La parte superior del pelo aparece lisa, con el tupé partido en dos, pero los laterales son ondulados. Según como, también podría ser considerado una cabecita de Atis, en cuyo caso, en lugar de estar ante un tupé, lo estaríamos ante un gorro frigio, lo que quizás explicaría lo liso de la parte superior.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 3,2 cm	Anchura máx.: 3,0 cm		Espesor máx.: 1,2 cm
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Bueno.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca, Colección Manuel León Mercadal (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: MDM-415 A129 o MDM-416 A130			

Binigafull

CRONOLOGÍA

La pieza ha sido datada dentro del período de los siglos II-III d.C., aunque otros consideran que la necrópolis es del siglo I d.C. y otros más que sería utilizada entre los siglos I y V d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Su paralelo más cercano, dejando a un lado otro ejemplar menorquín procedente del mismo yacimiento, lo encontramos en una pieza semejante pero ligeramente mutilada (le falta el pelo cayendo de su lado izquierdo) hallada en el poblado talayótico de *Son Julià* (Llucmajor, Mallorca) durante las excavaciones efectuadas a principios del siglo XX por Josep Colominas Roca. Al margen de la misma, parece que habría que buscar otros en un par de bronce del *Legado Lambert* (Nº de Inventario L 537) del *Musée des Beaux-Arts de Lyon* (Francia), lo que ha hecho suponer un posible origen galo para esta pieza y la siguiente, pese a que se conocen también algunas terracotas en forma de máscaras muy parecidas a las menorquinas halladas en necrópolis helenísticas, y otras piezas más de bronce halladas en Austria y Croacia. Recientemente, en la web de la galería *Keramion* (Saint Ouen, Francia) hemos visto también una pieza semejante (de 3 x 2,7 cm), aunque en lugar de tupé se consideraba que lleva un gorro frigio y que se trataba de una cabeza de Atis, datándose también entre los siglos II-III d.C. Y, considerado una "máscara teatral", conocemos aún un ejemplar más en el *Museo Archeologico Nazionale di Venezia* (Nº de Inv. 630), aunque el característico tupé parece roto o desgastado a propósito (ver su reproducción con la ficha siguiente).

BIBLIOGRAFÍA

CASASNOVES, M.A. (1988). "Les divinitats importades durant l'època romana a l'illa de Menorca." *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 44, págs. 57-77. Palma de Mallorca. Págs. 65 y 76.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 187 y 189.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Pág. 109 y fig. 4.

ORFILA, M. (1995). "Arqueología romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Págs. 204 y 259.



Cabecita de Cupido en el Museo Nacional de Zagreb,
según BRUNŠMID (1914), pág. 247. P.D.



Bronce puesto a la venta por la galería ©Keramion (Saint Ouen, Francia).



Cabeza de Cupido de *Binigafull*
(*Museu Diocesà de Menorca, Ciutadella de Menorca*).

Binigafull

TIPOLOGÍA			
Pieza: Cabeza de Cupido / Atis			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Binigafull			
Término Municipal: Ciutadella de Menorca			
Coordenadas (del "lloc"):	Huso: 31T		
	UTM:	X: 576340E	Y: 4431207N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	40° 01' 39,5" N 3° 53' 40,9" E
Altitud sobre el nivel del mar: 62 m			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Hallada en una necrópolis romana rural formando parte del ajuar funerario de la tumba nº 3.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Aplique en forma de máscara representando a Eros o Cupido con un peinado con tupé que da forma prácticamente triangular a la pieza. La parte superior del pelo aparece lisa, con el tupé partido en dos, pero los laterales son ondulados. Según como, también podría ser considerado una cabecita de Atis, en cuyo caso, en lugar de estar ante un tupé, lo estaríamos ante un gorro frigio, lo que quizás explicaría lo liso de la parte superior.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 3,2 cm	Anchura máx.: 3,0 cm		Espesor máx.: 1,2 cm
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Bueno, aunque parece que tiene uno de los ojos dañado.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca, Colección Manuel León Mercadal (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: MDM-415 A129 o MDM-416 A 130			

Binigafull

CRONOLOGÍA

La pieza ha sido datada dentro del período de los siglos II-III d.C., aunque otros consideran que la necrópolis es del siglo I d.C. y otros más que sería utilizada entre los siglos I y V, igualmente d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Su paralelo más cercano, dejando a un lado el otro ejemplar menorquín procedente del mismo yacimiento, lo encontramos en una pieza semejante pero ligeramente mutilada (le falta el pelo cayendo de su lado izquierdo) hallada en el poblado talayótico de *Son Julià* (Llucmajor, Mallorca) durante las excavaciones efectuadas a principios del siglo XX por Josep Colominas Roca. Al margen de la misma, parece que habría que buscar otros en un par de bronceos del *Legado Lambert* (Nº de inventario L 537) del *Musée des Beaux-Arts de Lyon* (Francia), lo que ha hecho suponer un posible origen galo para esta pieza y la anterior, pese a que se conocen también algunas terracotas en forma de máscaras muy parecidas a las menorquinas halladas en necrópolis helenísticas, y otras piezas más de bronce aparecidas en Austria y Croacia. Recientemente, en la web de la galería *Keramion* (Saint Ouen, Francia) hemos visto también una pieza parecida (de 3 x 2,7 cm), aunque en lugar de tupé se consideraba que lleva un gorro frigio y que se trataba de una cabeza de Atis, datándose igualmente entre los siglos II-III d.C. Y, considerado una "máscara teatral", conocemos aún un ejemplar más en el *Museo Archeologico Nazionale di Venezia* (Nº de Inv. 630) aunque el característico tupé parece roto o desgastado a propósito.

BIBLIOGRAFÍA

CASASNOVES, M.A. (1988). "Les divinitats importades durant l'època romana a l'illa de Menorca." *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 44, págs. 57-77. Palma de Mallorca. Págs. 65 y 76.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 187 y 189.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Pág. 109 y fig. 4.

ORFILA, M. (1995). "Arqueología romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Págs. 204 y 259.



Cabecita del santuario de *Son Julià* (Llucmajor, Mallorca),
detalle de una foto del desaparecido *Arxiu Colominas* publicada
en FONT (1970), pág. 379.



“Máscara teatral” en el *Museo Archeologico Nazionale di Venezia*,
según MAZZER (2012-2013), pág. 111, fig. 11.1.



Horus de Binimaimut (*Museu de Menorca, Maó*).
El pivote apenas se distingue por estar embutido en una
pieza de plexiglás para mantener en pie la pieza.

Binimaimut

TIPOLOGÍA			
Pieza: Horus			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Binimaimut / Torelló d'en Sintes			
Término Municipal: Sant Climent (Maó)			
Coordenadas: Datum ETRS89:	Huso: 31S		
	UTM:	X: ?	Y: ?
	Geográficas:	?	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: En la década de los 50 del siglo XX.			
Circunstancias del Hallazgo: Hallazgo casual efectuado mientras se realizaban tareas agrícolas, aunque no queda claro si en la finca de <i>Binimaimut</i> o en la de <i>Torelló d'en Sintes</i> . Entró en el <i>Museu de Menorca</i> en 1997 como donación de Carmen Serra Belabre.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Figura fundida en molde en forma del halcón que representaba a la divinidad egipcia conocida como Horus llevando la doble corona del Alto y el Bajo Egipto, pues, aunque solo vemos la segunda, en la parte superior hay un hueco destinado probablemente a engastar la mayor parte de la primera, desaparecida. Bajo las garras hay una pequeña base circular de la que parte hacia abajo un largo pivote para fijar la escultura a una peana, bastón ritual o estandarte.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura: 10,90 cm	Fondo: 11,6 cm	Altura pivote: 2,05 cm	Ø de la base: 1,16 cm
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Muy bueno. Restaurado en 2015.			
Museo: Museu de Menorca (Maó).			
Nº de Inventario o Registro: 21606			

Binimaimut

CRONOLOGÍA

Ha sido datada en el Talayótico III (800-450 a.C.) y, más concretamente, entre el 600 y el 500 a.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Probablemente la pieza más parecida, aunque en mucho peor estado y con el pivote roto, sea una figurita de Horus de bronce plúmbeo a la cera perdida y solo 5,9 cm de altura donada en 1919 por William de Forest Thomson y señora al *Fogg Art Museum* (Object number: 1919.533) de la *Harvard University* de Cambridge (Massachusetts, Estados Unidos) y datada entre los siglos VII y I a.C., a finales del Período Ptolemaico. Mucho más esquemática y plana (parece un aplique) es otra pieza que no hace mucho se vendía en *eBay*, con una especie de clavo en lugar del citado pivote. Por supuesto, se conocen otros muchos bronceos con la representación de Horus, pero no hemos sido capaces de localizar ningún otro con base y pivote, aunque sí algunos en lo alto de la parte superior de lo que debió ser un estandarte, como el que vemos en el trabajo de EISENBERG et alii (2012), pág. 76, una pieza de 18,5 cm de altura total fechada entre el 664 y el 343 a.C., u otro recuperado no hace mucho de la sumergida ciudad egipcia de Herakleion.

BIBLIOGRAFÍA

PLANTALAMOR; LI. et alii (2007). *Menorca i la mar a l'Antiguitat. Catàleg*. Menorca: Amics del Museu de Menorca. Pág. 30.



Horus con las dos coronas,
aunque, en este caso, sin pivote
(*Brooklyn Museum*, Nueva York).
Foto: © The_Grotto (CC BY-SA 2.5).



Horus del Fogg Art Museum
(Fotografía de autor desconocido hallada
en Internet). F.U.P.



Izquierda: Horus encontrado en eBay (ya no está).
Arriba: Estandarte de Horus de una antigua
colección francesa, según EISENBERG *et alii*
(2012), pág. 76.



Fortuna de *Biniparratx Petit*.
Foto: © Miguel Czernikowski. Con su autorización.

Biniparratx Petit

TIPOLOGÍA			
Pieza: Isis-Fortuna			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Biniparratx Petit			
Término Municipal: Sant Lluís			
Coordenadas (del talayot:	Huso: 31S		
	UTM:	X: 604102E	Y: 4411775N
	Datum ETRS89:		
	Geográficas:	39° 50' 58,6" N	4° 13' 00,8" E
Altitud sobre el nivel del mar: 77 m			
Fecha del Hallazgo: Finales del siglo XIX.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas. Fue regalada por José Vidal y Rubí a J. Pons y Soler.			
El poblado de dicho nombre, a medio excavar, se halla en la cabecera del Aeropuerto de Menorca, destacando del mismo un talayot, al que corresponden las coordenadas que damos.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura coronada con lo que parece una corona <i>teni</i> egipcia (formada, como la corona <i>henu</i> , por cuernos de carnero horizontales que sostienen dos plumas de avestruz, pero con el disco solar en el centro) y con un ropaje de amplios pliegues que no ponen a la vista los pies, aunque estos, como sus cortas piernas, se adivinan tras el vestido, de la diosa romana Fortuna sincretizada con <i>Isis pelagia</i> , señora del mar y de la feliz travesía, como pone de manifiesto el timón que sostiene con la mano derecha, apoyándolo en el suelo, mientras que el brazo izquierdo sirve de soporte al cuerno de la abundancia.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 9,8 cm	Anchura máx.: 5,4 cm	Espesor máx.: 2,8 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Pieza bastante gastada.			
Museo: Colección De Olives Pons (Maó). Procedente de la antigua Colección Pons y Soler.			
Nº de Inventario o Registro: Escultura submetales nº 280.			

Biniparratx Petit

CRONOLOGÍA

Datada entre finales del siglo I y el II d.C., su modelo procede de un arquetipo helenístico atribuido a la escuela de Rodas y aparecido a mediados del siglo II a.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Ha sido dicho que guardaba gran parecido con una pieza hallada en Copermio, en la región de Parma (Italia), y que, por tanto, no sería extraño su origen adriático, pero también se le parece mucho una pieza (Nº 54.747) actualmente en el *Walters Art Museum* de Baltimore (Maryland, USA) procedente de Boscoreale (Nápoles, Campania, Italia), de donde es asimismo otra algo distinta, sobre todo por el ropaje (54.751), de la misma colección.

BIBLIOGRAFÍA

CASASNOVES, M.A. (1988). "Les divinitats importades durant l'època romana a l'Illa de Menorca." *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 44, págs. 57-77. Palma de Mallorca. Págs. 66, 71, 76.

HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Pág. 125.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 187 y 190 y fig. 9c.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 131-132 y figs. 22 y 22b.

ORFILA, M. (1995). "Arqueologia romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 261.

TUGORES, F. (Coord.) (2005). *El món romà a les Illes Balears*. Barcelona: la Caixa. Pág. 66.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, pág. 326.



Isis-Fortuna en el Museo Archeologico Nazionale de Florencia.
Foto: © Sailko (CC BY 3.0).



Las dos Isis-Fortuna del *Walters Art Museum* de Baltimore (Maryland, USA).
A la izquierda, la 54.747, y a la derecha, la 54.751. P.D.



Odiseo de *Biniparratx Petit*,
según ALBERTINI (1905), lám. VII b-c.



La misma pieza en una fotografía de
Josep Mascaró i Pasarius.
(cortesía de sus hijas y herederas).

Biniparratx Petit

TIPOLOGÍA			
Pieza: Odiseo			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Biniparratx Petit			
Término Municipal: Sant Lluís			
Coordenadas (del talayot):	Huso:	31S	
	UTM:	X: 604102E	Y: 4411775N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 50' 58,6" N 4° 13' 00,8" E
Altitud sobre el nivel del mar: 77 m			
Fecha del Hallazgo: Antes de 1905.			
Circunstancias del Hallazgo: Regalo de José Vidal Rubí a Juan Pons y Soler. El poblado de dicho nombre, a medio excavar, se halla en la cabecera del <i>Aeropuerto de Menorca</i> , destacando del mismo un talayot, al que corresponden las coordenadas que damos.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Figura masculina sentada sobre una peana hoy perdida, con la cabeza cubierta con un gorro cónico de cuero y la cara con barba y bigote cortos apoyada en la mano derecha, descansando el codo de dicho brazo sobre la rodilla del mismo lado, como si el personaje estuviera pensando o durmiendo. La pierna derecha se halla algo más alta que la izquierda, como si estuviera apoyada sobre una piedra. Los pies están descalzos. El brazo izquierdo cae a lo largo del cuerpo. Va vestido con un chitón largo y de mangas cortas que le cubre hasta cerca de las rodillas y va ceñido por la cintura. Se cree que podría representar a Odiseo, a lo que ayuda el gorro o <i>pilleus</i> , característico del héroe, o a Filoctetes abandonado en la isla de Lemnos, aunque generalmente la posición de las manos de este en las representaciones griegas es algo distinta, también, incluso, a un filósofo.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 8 cm			
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Bueno, aunque le falta la peana.			
Museo: Colección De Olives Pons (Maó). Procedente de la antigua <i>Colección Pons y Soler</i> .			
Nº de Inventario o Registro: Escultura submetales nº 281.			

Biniparratx Petit

CRONOLOGÍA

Algunos lo consideran una pieza clásica del siglo V a.C., otros de Época Helenística.

PARALELOS Y SIMILITUDES

La pieza sigue un modelo que encontramos no solo en representaciones de Odiseo, Filoctetes o diversos filósofos, en bronce u otro material, sino en simples estelas funerarias de mortales comunes, hombres y mujeres, que parecen estar descansando o meditando. En el *Antiquarium* de Berlín se conservaba (¿conserva?) una pieza de bronce, reproducida por Neugebauer, justo en la misma posición, la misma que encontramos también en una terracota beocia de hacia el 300 a.C. del *Metropolitan Museum of Art* de Nueva York, o pintada en un *naiskos* griego suditalico fechado entre el 375 y el 330 a.C. y conservado en el *Mount Holyoke College Art Museum* de South Hadley, Massachusetts, en una estela funeraria femenina también del *Metropolitan*, en un camafeo de sardonice con Odiseo descansando igualmente del *Antiquarium* (Nº de Inventario 1.378), etc. Por si fuera poco, en 1969, Dorothy Burr Thompson dedicó todo un artículo al "Mourning Odysseus" en la revista *Hesperia*, con algunas representaciones más del tema, es decir, de "Odiseo lamentándose."

BIBLIOGRAFÍA

ALBERTINI, E. (1905). "Statuettes de bronze trouvées à Minorque." *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, XXV, págs. 339-348. Roma: École française de Rome. Págs. 341-346 y lám. VII b-c.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1935). "Figuras griegas de bronce y de barro halladas en las Islas Baleares." *Anales de la Universidad de Madrid. Letras*, IV-3, págs. 173-201. Madrid. Págs. 184-185.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1936). *Los hallazgos griegos de España*. Madrid: Centro de Estudios Históricos. Págs. 59-61 y láms. XXX y XXXI.

HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Pág. 125.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 133-134 y fig. pág. 97.

ORFILA, M. (1995). "Arqueología romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Págs. 204 y 261.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, págs. 164-165, y Atlas I, fig. 125.

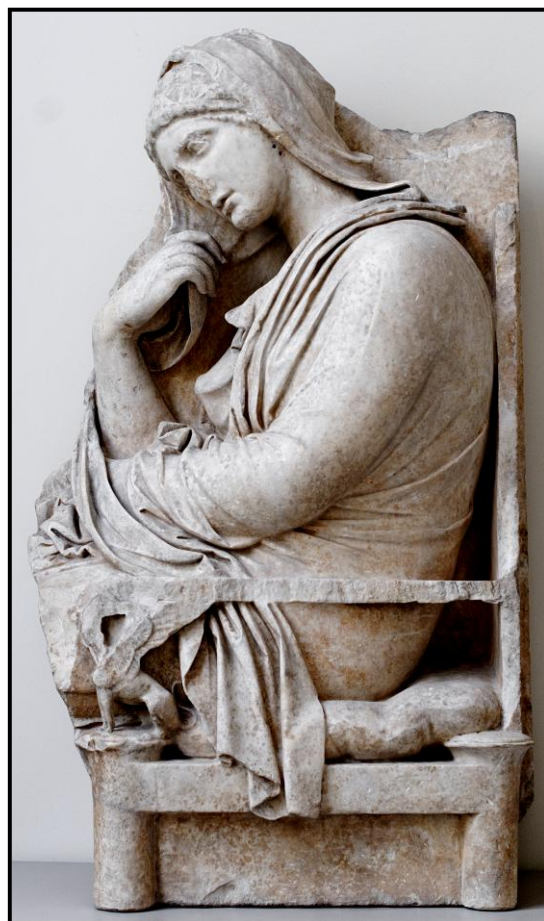


Filoctetes en Lemnos
(Metropolitan Museum of Art, Nueva York).
Foto: © Marie-Lan Nguyen (CC BY 2.5).

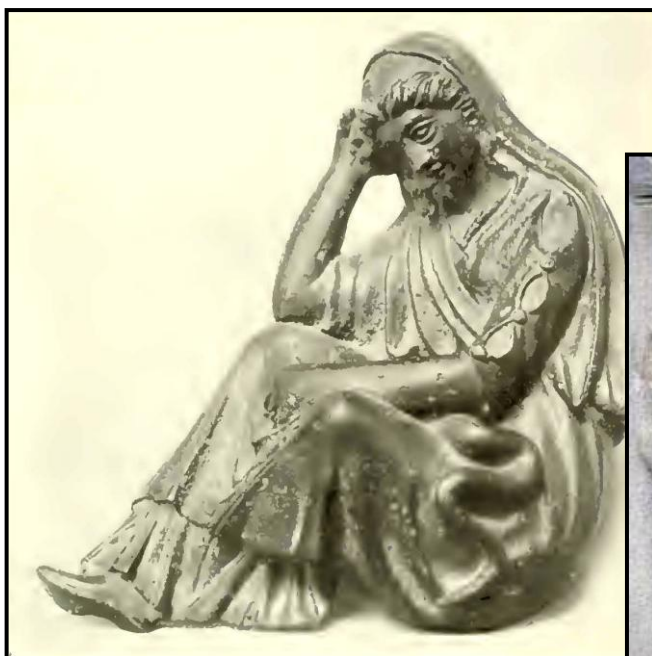


Joven sentado en una roca.

Foto: © Metropolitan Museum of Art (Nueva York).
(<http://www.metmuseum.org>). F.U.P.



Estela femenina
(Metropolitan Museum of Art, Nueva York).
Foto: © Marie-Lan Nguyen (CC BY 2.5).



Bronce del Antiquarium de Berlín
procedente del Piamonte (Italia),
según NEUGEBAUER (1921),
lám. 64.



Estela funeraria
(Museo Arqueológico Nacional de Atenas).



Cupido
(Museu Diocesà de Menorca, Ciutadella de Menorca).

Ciutadella de Menorca

TIPOLOGÍA			
Pieza: Cupido			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Se ignora el lugar concreto			
Término Municipal: Ciutadella de Menorca			
Coordenadas:	Huso: 31S - 31T		
Datum ETRS89:	UTM:	X: ?	Y: ?
	Geográficas:	?	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura infantil masculina, desnuda y alada. El brazo derecho se halla levantado casi en ángulo recto, con el antebrazo, algo engrosado, inclinado hacia arriba, sosteniendo la mano la parte inferior de lo que parece una antorcha. Lo que queda del brazo izquierdo apunta hacia el suelo. Las piernas se hallan en posición de andar, con el pie izquierdo más retrasado. Los genitales son pequeños y poco detallados. La cabeza va tocada con un peinado ondulado que cae por ambos lados hasta los hombros y con una especie de tupé partido en dos partes antagónicas sobre la frente. El interior de las alas se halla muy detallado a base de finos trazos.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: ?	Anchura máx.: ?	Espesor máx.: ?	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Le falta el brazo izquierdo desde el codo a la mano, el pie derecho y parte de la antorcha que llevaba en la mano derecha. Patina verdosa.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca, <i>Colección Manuel León Mercadal</i> (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Ciutadella de Menorca

CRONOLOGÍA

La decoración de las alas es similar a la de las del Cupido de *Torrevella d'en Lozano*, lo que apunta a una misma cronología, pese a que su peinado no es "severiano" como la de aquel otro ejemplar, en torno al siglo III d.C. (I-III d.C. como mínimo).

PARALELOS Y SIMILITUDES

Se parece enormemente a una pieza, datada en el siglo IV d.C., hallada en 2013 en la villa romana de Ablitas (Navarra), aunque la misma se halla mucho más oxidada. Otra pieza muy parecida, datada a principios del siglo I, fue subastada en Junio de 2015 en *Christie's*, cuya página nos llevó una vez más al *Walters Art Museum* de Baltimore (USA), donde hay tres esculturillas que recuerdan también la nuestra por el peinado, la pose, etc., todas ellas datadas entre el 100 a.C. y el 200 d.C.

BIBLIOGRAFÍA

Pieza inédita.



Cupido de Ablitas (Navarra).

Foto de F. Pérez-Nievas en *Noticias de Navarra* (20/12/2013).



Cupidos del *Walters Art Museum* de Baltimore (Nº de Inventario, de arriba abajo y de izquierda a derecha): 54.1173, 54.1178 y 54.1176). Sus alturas respectivas reales son de 11,50, 10,70 y 7,50 cm. P.D.



Cupido
(Museu Diocesà de Menorca, Ciutadella de Menorca).

Ciutadella de Menorca

TIPOLOGÍA			
Pieza: Cupido			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Se ignora el lugar concreto			
Término Municipal: Ciutadella de Menorca			
Coordenadas:	Huso: 31S - 31T		
Datum ETRS89:	UTM:	X: ?	Y: ?
	Geográficas:	?	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura masculina infantil desnuda y alada. El cuerpo es de un niño muy pequeño y regordete con los rasgos de la cara muy gastados o poco detallados. La cabeza tiene un peinado ondulado con el cabello cayendo hasta los hombros por los dos lados y un tupé sobre la frente. El brazo derecho se halla extendido hacia dicho lado y algo inclinado hacia abajo, y su mano parece sostener algo, probablemente una antorcha que ha desaparecido, quizás por haber sido fundida aparte. El brazo izquierdo, con la palma de la mano paralela al suelo, va algo hacia atrás, pues la figura se halla en actitud de andar, con el pie izquierdo algo retrasado. Ambos pies, poco detallados, se apoyan, como si se tratar de una tabla de surf, con lo que parece una pequeña rebaba vertical en medio, sobre una igualmente pequeña peana, muy plana y de contorno irregular. Las alas se hallan decoradas con incisiones y se encuentran muy abiertas			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: ?	Anchura máx.: ?	Espesor máx.: ?	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Le falta el objeto que llevaría en la mano derecha, probablemente una antorcha. Bastante gastado. Patina verdosa.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca, <i>Colección Manuel León Mercadal</i> (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Ciutadella de Menorca

CRONOLOGÍA

Las alas y el tupé son muy parecidos a los de la pieza anterior, por lo que cabe darle la misma cronología en torno al siglo III d.C. (I-III d.C. como mínimo).

PARALELOS Y SIMILITUDES

Las alas son muy parecidas tanto a las del ejemplar que hemos descrito en la ficha anterior como a las del hallado en *Torrevella d'en Lozano* y, aunque tiene el brazo derecho más levantado que en el de esta última pieza, cabe valorar la posibilidad de que la antorcha adoptara también una posición semejante hacia abajo (aunque el orificio que deja la mano apunta a que más bien se hallaba en una posición horizontal), por lo que podríamos hallarnos ante una pieza de tipo funerario, como sucede con aquella. Con la palma de la mano izquierda hacia abajo, pero el brazo derecho levantado hacia arriba, conocemos un ejemplar (NCL-2C40A4) fechado entre el 90 y el 300 d.C. y hallado en Piercebridge (Darlington, Gran Bretaña). Esta misma posición de la mano izquierda, pero en una general muy distinta, la encontramos igualmente en una pieza (Nº de Inv. 54.1179) del *Walters Art Museum* de Baltimore (USA), sin que sepamos en ningún caso a que obedece.

BIBLIOGRAFÍA

Pieza inédita.



Cupido
(Walters Art Museum, Baltimore, USA). P.D.



Cupido de Piercebridge.
Foto: © The Portable Antiquities Scheme/
The Trustees of the British Museum (CC BY 2.0).



Isis-Fortuna
(Museu Diocesà de Menorca, Ciutadella de Menorca).

Ciutadella de Menorca

TIPOLOGÍA			
Pieza: Fortuna / Isis			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Se ignora el lugar concreto			
Término Municipal: Ciutadella de Menorca			
Coordenadas:	Huso: 31S - 31T		
Datum ETRS89:	UTM:	X: ?	Y: ?
	Geográficas:	?	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura femenina vestida de pies a cabeza con lo que parece una <i>palla</i> (tela de lana rectangular que pasa sobre el hombro izquierdo y bajo el derecho, quedando nuevamente recogida sobre el izquierdo) sobre una <i>stola</i> (túnica larga de caída floja) de cuello en pico. La cabeza, de rasgos muy gastados o esquemáticos, se halla tocada con un <i>modius</i> (sombrero cilíndrico) dispuesto sobre el cabello, el cual se halla peinado como si se tratara de una corona que, pasando por encima de la frente, rodea el cráneo y pasa también por el cogote. Los pies no resultan visibles, ya sea por desgaste, rotura o por quedar bajo el vestido. La mano derecha probablemente sujetaba un timón, del que parece haber restos en el "suelo", aunque ambos han desaparecido, como también la izquierda, la cual quizás soportaba algún otro atributo propio de esta divinidad sincrética, quizás un cuerno de la abundancia.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: ?	Anchura máx.: ?	Espesor máx.: ?	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Ha perdido las manos y la mayor parte del timón. Se halla muy desgastada. Pátina verdosa.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca, <i>Colección Manuel León Mercadal</i> (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Ciutadella de Menorca

CRONOLOGÍA

El peinado parece apuntar a la época Severa (siglos II-III d.C.)

PARALELOS Y SIMILITUDES

Las figuritas de Fortuna o Isis-Fortuna tocada con un *modius* no resultan tan frecuentes como las que no llevan toca o llevan algún tipo de corona, como la egipcia *teni* de la pieza de *Biniparratx Petit* ya descrita o bien una mural, más propia de Fortuna que de Isis. Aunque está en muy mal estado, la figurilla de Fortuna hallada en Aardenburg (West-Zeeuws-Vlaanderen, Holanda) y datada entre los siglos II y III d.C. podría ser muy parecida a la menorquina, tanto en lo que refiere al ropaje como al tocado. De ropaje distinto, con los antebrazos a la vista, pero con *modius*, timón y cuerno de la abundancia había hasta no hace mucho una figura datada entre los siglos I y II d.C. en la colección de Sir Peter Heywood (Gran Bretaña)

BIBLIOGRAFÍA

Pieza inédita.



Isis-Fortuna de Aardenburg
(Gemeentelijk Archeologisch Museum Aardenburg).
Foto: © Arnö (CC BY-SA 2.0).



Isis-Fortuna de la antigua colección de Sir Peter Heywood,
según BROWN *et alii* (2013), fig. 46. F.U.P.



Ratón hallado en el término de Ciutadella,
según foto de VIVES [1905-1909], fig. 221.
Foto: © CSIC, CCHS, BTNT.

Ciutadella de Menorca

TIPOLOGÍA			
Pieza: Ratón			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Cerca de Ciutadella de Menorca			
Término Municipal: Ciutadella de Menorca			
Coordenadas: Datum ETRS89:	Huso: 31S - 31T		
	UTM:	X: ?	Y: ?
	Geográficas:	?	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Con anterioridad a 1909.			
Circunstancias del Hallazgo: Desconocidas Fue un regalo del Dr. Camps y Mercadal, de es Migjorn Gran, a Antonio Vives Escudero.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Ratón sentado sobre una peana circular no muy alta con sus patas posteriores y la cola, mientras que con las anteriores sostiene lo que parece una espiga que roe y cuyo extremo superior se confunde prácticamente con su morro. Formaría parte probablemente de una lucerna.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: ?		Anchura máx.: ?	
		Espesor máx.: ?	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Parece que bueno.			
Museo: Paradero desconocido. Perteneció a la <i>Colección de Antonio Vives Escudero</i> .			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Ciutadella de Menorca

CRONOLOGÍA

Ha sido datado en época altoimperial romana.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Las figuritas representando un ratón son de lo más usual en el mundo grecorromano, constituyendo quizás la representación animal más extendida, o, al menos, una de las más abundantes, habiendo sido relacionada frecuentemente, de forma al parecer errónea, con Apolo *Smintheus* (es decir, el exterminador de ratones), pues lo estaría más bien con el hecho de que los ratones constituían una auténtica plaga que roía las mechas y se bebía el aceite de las lucernas, en las que a menudo los vemos representados como relieve o en bulto redondo (dándose el caso incluso que toda la pieza es un ratón), algo que se repite en candelabros, lámparas fijas y otro mobiliario; de hecho, muchas de las piezas que se conocen está claro que formaron parte de pequeñas lámparas de aceite en bronce, aunque conocemos ejemplares parecidos en simple cerámica. Recientemente, P. Kiernan ha, precisamente, catalogado y clasificado 64 de estos ratoncitos bronceos repartidos por toda Europa, aunque se ha dejado el nuestro y unos cuantos más fácilmente hallables en Internet, como el muy parecido, aunque el animalillo no se halle tan sentado, fechado en los siglos II-III d.C. y conservado en la *Národní Galerie* de Praga, donde hay al menos otro par de piezas más diferentes, como distinta y más estilizada es, por ejemplo, otra hallada en el fuerte romano de *Leucarum* (Loughor, Swansea, Gales) que sí describe y que, en lugar de una espiga, parece comerse una ficha o sostener una moneda (¿será el “ratoncito Pérez?”), probablemente una galletita.

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA y BELLIDO, A. (Ed.) (1993). *Álbum de dibujos de la Colección de Bronces Antiguos de Antonio Vives Escudero*. Col. “Anejos de Archivo Español de Arqueología”, XIII. Madrid: CSIC. Pág. 160, lám. 296-5, y pág. 267.

HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Pág. 126.

MORENO, A.S. (2012). “La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas.” *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d’Alacant. Págs. 185 y 191.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, págs. 327-328, y Atlas II, fig. 221.



Lucerna romana de época imperial en forma de ratón en actitud de beberse el aceite.
(Los Angeles County Museum of Art). P.D.

Colgante en forma de ratón
(Musée Romain de Lausanne-Vidy, Suiza).
Foto: © Rama (CC BY-SA 2.0 FR).



Ratón royendo de los siglos II-III d.C.
(Národní Galerie, Praga).
Foto: © Zde (CC BY-SA 4.0).



Ratón royendo de los siglos II-III d.C.
(Národní Galerie, Praga).
Foto: © Zde (CC BY-SA 4.0).





Figura masculina del pecio de *Favàritx*
(*Museu Diocesà de Menorca*, Ciutadella de Menorca).

Favàritx

TIPOLOGÍA			
Pieza: Figura masculina			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Favàritx			
Término Municipal: Maó			
Coordenadas (del cabo):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 608415E	Y: 4428132N
	Datum ETRS89:	Geográficas: 39° 59' 47,1" N	4° 16' 12,0" E
Altitud sobre el nivel del mar: -22 m			
Fecha del Hallazgo: Años 70 del siglo XX			
Circunstancias del Hallazgo:			
Procede del pecio de <i>Favàritx</i> , el barco hundido, frente al cabo del mismo nombre, de un chatarrero que transportaba materiales de todo tipo, especialmente de bronce. En el mismo yacimiento fue hallada otra figura masculina y dos más femeninas, interpretadas como representaciones de Venus.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura masculina (aunque no puede asegurarse al 100%) de pocos centímetros, de formas redondeadas, muy gastada y sin cabeza ni extremidades, excepto parte del muslo izquierdo y sendos muñones del brazo del mismo lado y de la pierna derecha. El cuello es actualmente muy delgado y, en general, toda la pieza parece una abstracción de una forma humana.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: ?	Anchura máx.: ?		Espesor máx.: ?
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Muy gastada. Sin cabeza, brazos ni piernas.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Favàritx

CRONOLOGÍA

El pecio ha sido datado como bizantino, por la aparición en él de monedas tardías, y, concretamente, entre los siglos V y VI d.C., pero, dada su función original como barco chatarrero, la cronología de la pieza puede ser cualquiera anterior a esta fecha, como la de otra de las que la acompañaban, que ha sido data entre los siglos II y III, también d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

En su estado actual, resulta prácticamente imposible realizar comparaciones y establecer paralelismos, aunque podría guardar algún parecido con la siguiente pieza, hallada en el mismo lugar y reproducida aquí abajo.

BIBLIOGRAFÍA

Pieza inédita.

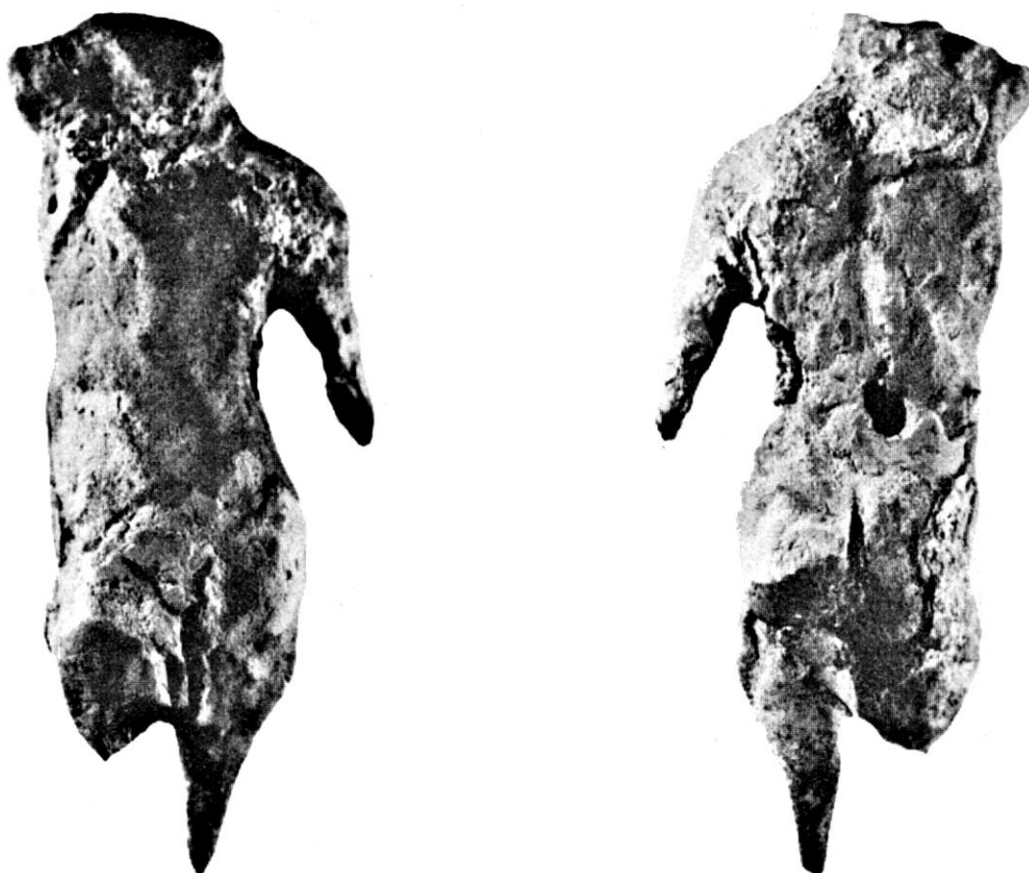


Figura masculina de Favàritx (cara y espalda),
de la *Colección Ramón Tejedor Mercadal* (Maó),
según VV.AA. (1977), lám. VII.
(Corresponde a la ficha siguiente).

Favàritx

TIPOLOGÍA			
Pieza: Figura masculina [Fotografía de la página anterior]			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Favàritx			
Término Municipal: Maó			
Coordenadas (del cabo):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 608415E	Y: 4428132N
	Datum ETRS89:		
	Geográficas:	39° 59' 47,1" N	4° 16' 12,0" E
Altitud sobre el nivel del mar: -22 m			
Fecha del Hallazgo: Años 70 del siglo XX. Ya era conocida en 1972.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Procede del pecio de Favàritx, el barco hundido, frente al cabo del mismo nombre, de un chatarrero que transportaba materiales de todo tipo, especialmente de bronce. En el mismo yacimiento fue hallada otra figura masculina (justo la que precede a la presente) y dos más femeninas, interpretadas como representaciones de Venus.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura masculina de forma sinuosa clásica, desnuda, con los genitales claramente visibles, sin cabeza sobre su grueso cuello, faltándole al brazo izquierdo parte del antebrazo con la mano, siendo el derecho un simple muñón, como la pierna del mismo lado, mientras que a la izquierda le falta la parte inferior con el pie. Por la parte posterior, se adivina que hombros, espalda y glúteos se hallaban trabajados, marcando su musculatura. Podría ser una divinidad bélica, un Mars Balearicus, pues por lo que queda de él, el brazo derecho se hallaría levantado.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 9,6 cm		Anchura máx.: 3,80 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Muy malo. Superficialmente muy deteriorada, le falta la cabeza y buena parte de cada extremidad.			
Museo: Colección Ramón Tejedor Mercadal (Maó).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Favàritx

CRONOLOGÍA

El pecio ha sido datado como bizantino, por la aparición en él de monedas tardías, y, concretamente, entre los siglos V y VI d.C., pero, dada su función original como barco chatarrero, la cronología de la pieza puede ser cualquiera anterior a dicha fecha, como la de otra de las que la acompañaban, que ha sido data entre los siglos II y III, también d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

En su estado, resulta prácticamente imposible buscar paralelos o semejanzas.

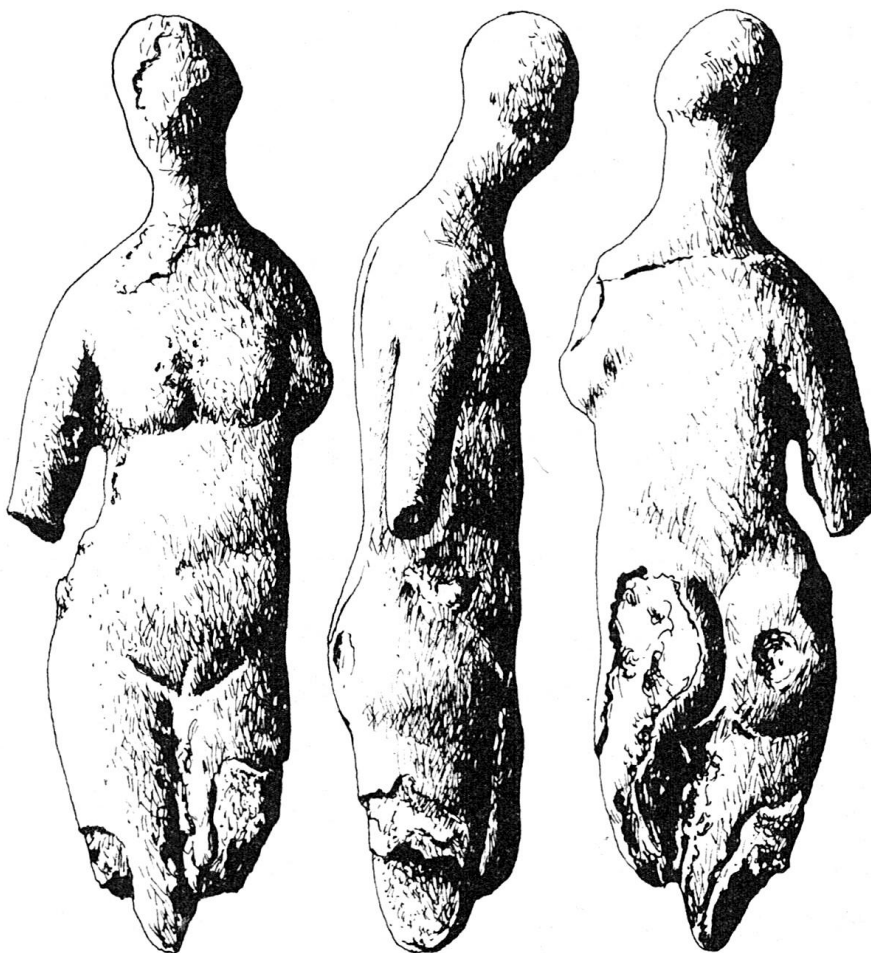
BIBLIOGRAFÍA

NICOLÁS, J.C. de (1973). "État actuel de l'archéologie sous-marine a Minorque (Baléares)." *Cahiers d'Archéologie Subaquatique*, II, págs. 167-171. Nice. Pág. 171 y lám. B.

NICOLÁS, J.C. de et alii (1972). "Arqueología submarina en Menorca. Cepos de ancla romanos." *Prehistoria y Arqueología de las islas Baleares. VI Symposium de Arqueología Peninsular*, págs. 447-456. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1974. Pág. 449 y lám. 1.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Pág. 117.

VV.AA. (1977). *Arqueología submarina en Menorca*. Madrid: Fundación Juan March. Págs. 99 y 100 y lám. VII.



Venus de Favàritx (ficha siguiente),
según VV.AA. (1977), pág. 99, fig. 1.

Favàritx

TIPOLOGÍA			
Pieza: Venus / Figura femenina [Dibujos de la página anterior]			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Favàritx			
Término Municipal: Maó			
Coordenadas (del cabo):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 608415E	Y: 4428132N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 59' 47,1" N 4° 16' 12,0" E
Altitud sobre el nivel del mar: -22 m			
Fecha del Hallazgo: Años 70 del siglo XX. Ya era conocida en 1972.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Procede del pecio de Favàritx, el barco hundido, frente al cabo del mismo nombre, de un chatarrero que transportaba materiales de todo tipo, especialmente de bronce. En el mismo yacimiento fueron halladas, además, dos figuras masculinas y otra femenina más del mismo material.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura femenina desnuda con el sexo marcado por una rayita y probablemente buen modelado del cuerpo en origen. La cabeza está muy gastada y carece actualmente de facciones, faltándole incluso un fragmento superficial. También le faltan la parte inferior de las piernas, juntas y apretadas, el antebrazo derecho con la mano correspondiente, aunque sabemos que todo el brazo se hallaba separado del cuerpo, y prácticamente todo el brazo izquierdo, convertido en un muñón. Por la parte posterior, muestra unos glúteos perfectamente modelados.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 11,8 cm		Anchura máx.: 3,80 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Muy deteriorada. Le faltan parte de los brazos y de las piernas.			
Museo: Colección Ramón Tejedor Mercadal (Maó).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Favàritx

CRONOLOGÍA

Datada entre los siglos II y III d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Aunque no parece haber llevado diadema, ni tampoco collar, podría ciertamente tratarse de una imagen de la diosa Venus o de la Afrodita griega, como la helenística del *Walters Art Museum* de Baltimore (Maryland, USA), la del *Musée Carnavalet* de París o la romana del *Museo Arqueológico Nacional* de Madrid, todas ellas en bronce, por poner algunos ejemplos de figuras femeninas con los brazos separados del cuerpo y representando a la susodicha divinidad.

BIBLIOGRAFÍA

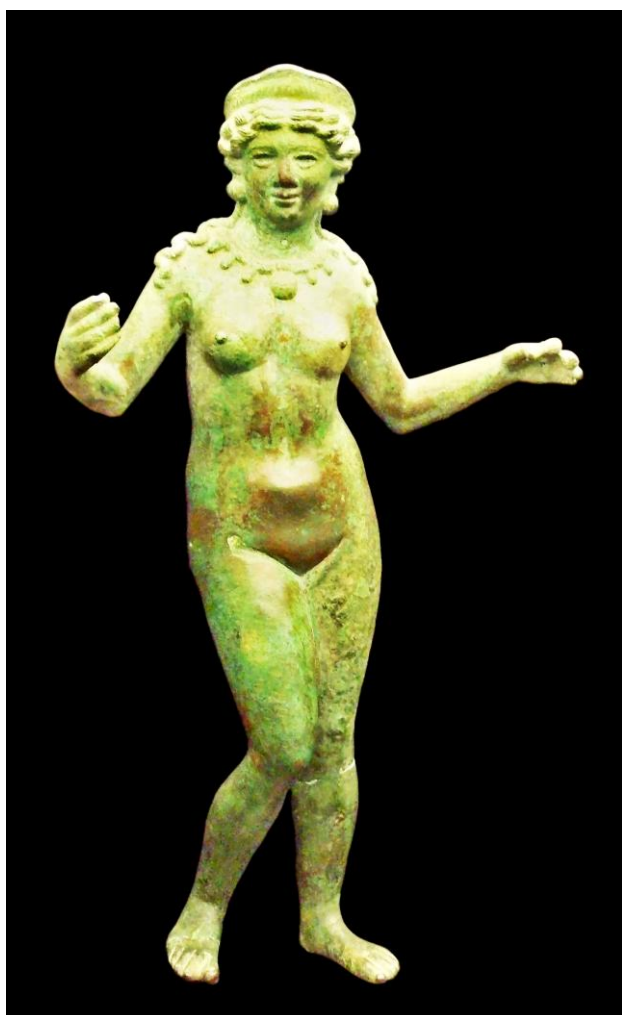
CASASNOVES, M.A. (1988). "Les divinitats importades durant l'època romana a l'Illa de Menorca." *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 44, págs. 57-77. Palma de Mallorca. Págs. 65 y 76.

NICOLÁS, J.C. de (1973). "État actuel de l'archéologie sous-marine a Minorque (Baléares)." *Cahiers d'Archéologie Subaquatique*, II, págs. 167-171. Nice. Pág. 171 y lám. B.

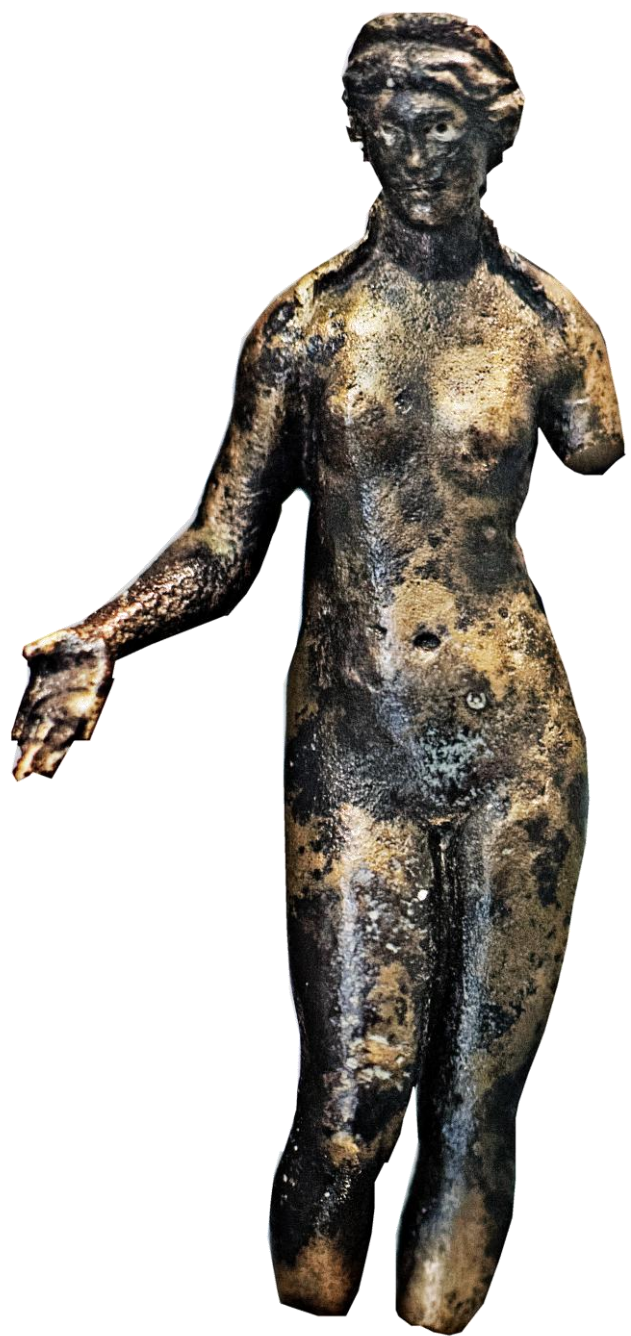
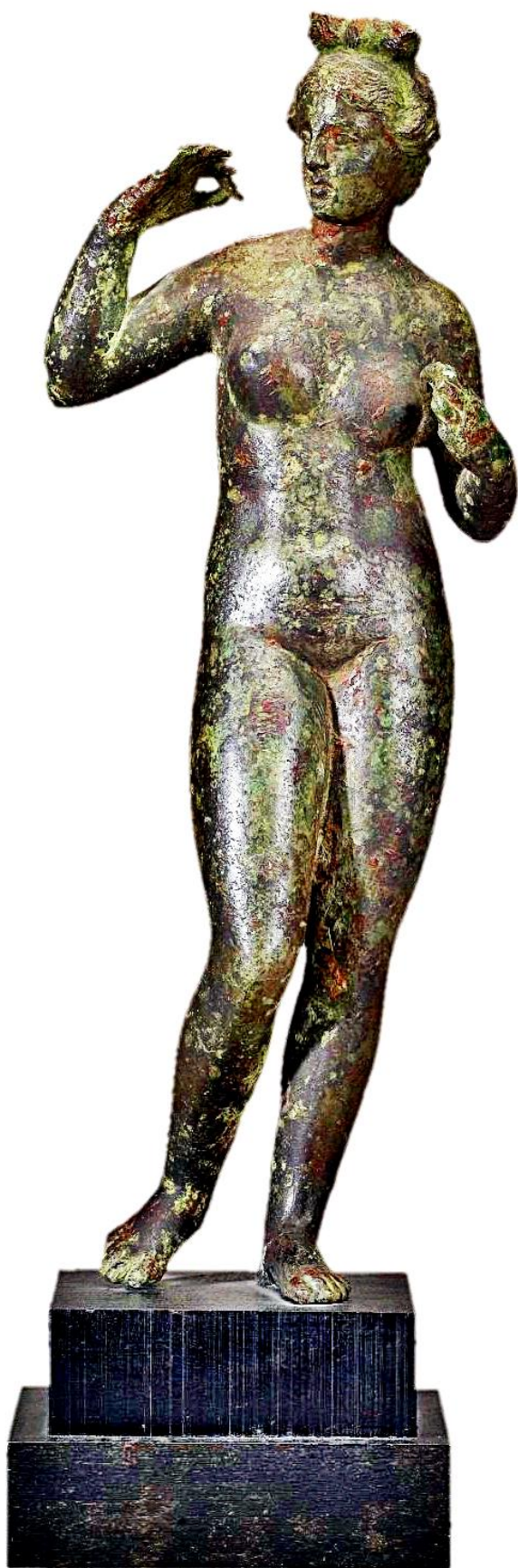
ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 137-138 y fig. 11.

ORFILA, M. (1995). "Arqueología romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 261.

VV.AA. (1977). *Arqueología submarina en Menorca*. Madrid: Fundación Juan March. Págs. 99 y 100.



Venus romana del siglo I d.C.
obra de algún taller sirio-alejandrino
(Museo Arqueológico Nacional, Madrid).
Foto: © Luis García (CC BY-SA 3.0).



Afrodita helenística del *Walters Art Museum*
(izquierda), P.D.

Venus altoimperial del *Musée Carnavalet* (arriba)
Foto: © Coyau (CC BY-SA 3.0).



Venus de *Favàritx*.
Foto: © Museu de Menorca (Maó).

Favàritx

TIPOLOGÍA			
Pieza: Venus / Figura femenina			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Favàritx			
Término Municipal: Maó			
Coordenadas (del cabo):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 608415E	Y: 4428132N
	Datum ETRS89:	Geográficas: 39° 59' 47,1" N	4° 16' 12,0" E
Altitud sobre el nivel del mar: -22 m			
Fecha del Hallazgo: Años 70 del siglo XX. Ya era conocida en 1972.			
Circunstancias del Hallazgo: Procede del pecio de <i>Favàritx</i> , el barco hundido, frente al cabo del mismo nombre, de un chatarrero que transportaba materiales de todo tipo, especialmente de bronce. En el mismo yacimiento fueron halladas, además, dos figuras masculinas y otra femenina más del mismo material.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Figura femenina desnuda, de anchas caderas, con la mano izquierda cubriendo los genitales y la derecha el pecho. Ambos brazos se hallan pegados al tronco y el ombligo ha sido sustituido por un orificio que quizás sirviera para sujetarla a una pieza mayor. Probablemente se trate de una <i>Venus púdica</i> .			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: ?	Anchura máx.: ?	Espesor máx.: ?	Peso: ?
CONSERVACIÓN			
Estado: Muy malo. La cabeza es un simple machón, falta parte de las piernas a partir de las rodillas, prácticamente no se ven detalles de manos y brazos y se encuentra muy gastada y oxidada.			
Museo: Museu de Menorca (Maó).			
Nº de Inventario o Registro: 40747			
CRONOLOGÍA			
El pecio ha sido datado como bizantino, por la aparición en él de monedas tardías, y, concretamente, entre los siglos V y VI d.C., pero, dada su función original como barco chatarrero, la cronología de la pieza puede ser cualquiera anterior a estas fechas, como la de otra de las que la acompañaban, que ha sido datada entre los siglos II y III, también d.C.			
PARALELOS Y SIMILITUDES			
En su estado, resulta prácticamente imposible buscar paralelos o semejanzas.			
BIBLIOGRAFÍA			
ORFILA, M. (1995). "Arqueologia romana." <i>Enciclopèdia de Menorca</i> , VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 261.			



Hércules de Maó.
Cortesía de *The Hispanic Society of America, New York.*

TIPOLOGÍA			
Pieza: Hércules			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Al final de la C/ Cos (en la huerta del abogado Dr. D. Juan Seguí y Pons)			
Término Municipal: Maó			
Coordenadas: Datum ETRS89:	Huso: 31S		
	UTM:	X: ?	Y: ?
	Geográficas:	?	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Con anterioridad a 1834.			
Circunstancias del Hallazgo: Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Hércules con la piel del león de Nemea como capa, con la cabeza del felino cubriéndole la suya y con las patas delanteras atadas sobre el pecho. El brazo izquierdo se halla doblado hasta alcanzar la posición horizontal y parece sostener también parte de dicha piel, mientras en la mano se adivina un objeto que tal vez sea una de las manzanas de las Hespérides. La mano derecha sujeta la clava, que se apoya junto al pie del mismo costado. Bajo ambos pies hay unos salientes que quizás fueran para sujetar la pieza a una peana. La cabeza tiene pocos detalles, probablemente debido al desgaste, el cual afecta también a manos y pies.			
METAL			
Bronce fundido.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 11,3 cm	Anchura máx.: 5,5 cm	Espesor máx.: 2,6 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Figura bastante desgastada.			
Museo: The Hispanic Society of America (Nueva York). Procedente de la <i>Colección Ramis</i> y de la de <i>Antonio Vives Escudero</i> .			
Nº de Inventario o Registro: D906			

CRONOLOGÍA

Ha sido datado en el siglo I a.C. o, cuanto menos entre los siglos I a.C. y I. d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Resulta evidente que la pieza que más se le parece, hasta tal punto que podrían haber salido del mismo molde, es otra hallada en *Son Olivaret*, en la propia Menorca, aunque aquella haya perdido parte de la clámide o de la piel de león que Hércules sostiene con el antebrazo izquierdo. Dado el caso, esperábamos encontrar multitud de piezas parecidas, pero lo cierto es que nada de lo que hemos podido ver se acerca a la simplicidad y primitivismo de ambas, especialmente al de su rostro. La posición y vestimenta si parecen algo frecuentes, pero las piezas halladas son más elaboradas, como es el caso de un Hércules romano o incluso posterior, sin la piel del león por lo demás, que se conserva en el *Fitchburg Art Museum* de Massachusetts u otro Herakles, que ha perdido la clava pero en el que resulta evidente que iba en la misma posición que la de la pieza que nos ocupa, considerado etrusco de los siglos III-I a.C. y actualmente en el *Walters Art Museum* de Baltimore. También etruscos o etrusco-romanos, pero más primitivos y en posiciones variadas, son algunos ejemplares del *Museo Archeologico Nazionale* de Florencia, caracterizados por el hecho de que como en los menorquines, la piel del león les hace como un alto cuello (véanse con la ficha dedicada al ejemplar de *Son Olivaret*).

BIBLIOGRAFÍA

BENDALA, M. et alii (2009). *Catálogo*. **BENDALA, M. et alii (Eds.) (2009).** *El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America*, págs. 389-498. Sevilla: Fundación Cajasol. Pág. 402. nº 41.

CASASNOVES, M.A. (1988). "Les divinitats importades durant l'època romana a l'Illa de Menorca." *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 44, págs. 57-77. Palma de Mallorca. Pág. 62.



GARCÍA y BELLIDO, A. (Ed.) (1993). *Álbum de dibujos de la Colección de Bronces Antiguos de Antonio Vives Escudero*. Col. "Anejos de Archivo Español de Arqueología", XIII. Madrid: CSIC. Pág. 132, lám. 166-8, y pág. 258 (aunque se dice que es el de *Son Olivaret*).

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 179-180 y 189 y fig. 1c.

ORFILA, M. (1995). "Arqueologia romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 261.

RAMIS, A. (1833). *Inscripciones relativas á Menorca, y noticias de varios monumentos descubiertos en ella*. Maó. Págs. 32 y 41.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, pág. 324, y Atlas II, fig. 214 (aunque se indica que es la de *Son Olivaret*).

El Hércules de Maó,
según VIVES [1905-1909], fig. 214.

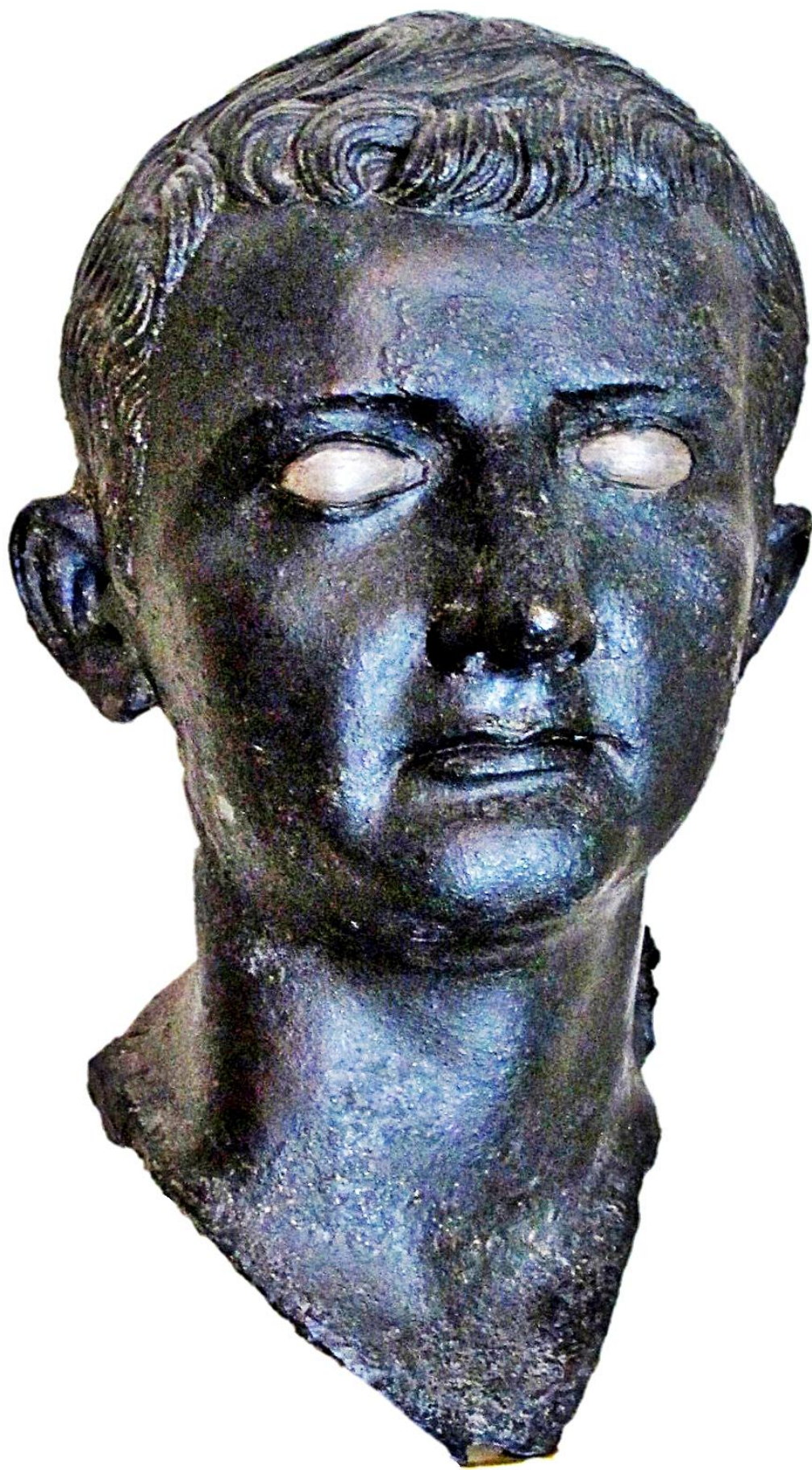
Foto: © CSIC. CCHS. BTNT.



Herakles del *Walters Art Museum* de
Baltimore. P.D.



Hércules del *Fitchburg Art Museum* de
Massachusetts.
Foto: Daderot. P.D.



Supuesto busto de Tiberio hallado en Maó.
Foto: © Sailko (CC BY-SA 3.0).

TIPOLOGÍA			
Pieza: Tiberio			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Puerto de Maó			
Término Municipal: Maó			
Coordenadas:	Huso: 31S		
	UTM:	X: ?	Y: ?
Datum ETRS89:	Geográficas:	?	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: 1759			
Circunstancias del Hallazgo: Hallado durante unos trabajos de excavación, quizás los de demolición del arrabal de la ciudad, efectuados por el marqués de Lannion entre 1756 y 1762 en el área del puerto. Él mismo lo mandó a París, donde lo compró a su muerte el anticuario (en el sentido antiguo de <i>coleccionista</i>) Anne Claude Philippe, conde de Caylus, quién en 1762 lo donó, con el resto de su colección, a la Biblioteca Real, hoy <i>Bibliothèque Nationale de France</i>, en cuyo <i>Cabinet des Medailles</i> sigue aún.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Busto o, mejor, cabeza, a tamaño natural, supuestamente, pues hay quién lo duda, del emperador Tiberio de joven (era normal hacer las efigies de dichos mandatarios como si tuvieran siempre 22 o 27 años). Corresponde a una estatua igualmente de bronce, no de mármol como a veces se ha supuesto, del tipo de togado o quizás <i>thoracata</i> (con vestimenta militar). El cabello presenta un esmerado retoque a buril y los globos oculares se hallan cubiertos por una laminilla de plata.			
METAL			
Bronce. Los ojos son de plata.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 38,7 cm	Anchura máx.: 24 cm	Espesor máx.: 24 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Muy bueno. Restaurado.			
Museo: Cabinet des Medailles de la Bibliothèque Nationale de France (Paris).			
Nº de Inventario o Registro: bronze.831			

CRONOLOGÍA

Tiberius Claudius Nero nació el 16 de Noviembre del 42 a.C. y murió el 16 de Marzo del 37 d.C., siendo emperador desde el 18 de Septiembre del 14 d.C. hasta su muerte. Cabría pues enmarcar la fecha de la pieza que nos ocupa entre los siglos I a.C. y I d.C., pues, aunque Tiberio fue joven, como en el retrato que nos ocupa, en el siglo I a.C., sus ojos de plata quizás apunten a su divinización tras su muerte, en el I d.C. Iconográficamente, Balil sitúa las facciones de la pieza coincidiendo con las que tendría el emperador hacia el 10-14 d.C. (no tan joven, pues, como se viene diciendo), por lo que correspondería al llamado tipo *de adopción* (por Augusto como hijo, lo cual tuvo lugar en el año 4 d.C.). Originalmente, la escultura se hallaría probablemente en el foro de la ciudad romana de Mago, de donde es probable que fuera despeñada del *castellum* quizás en algún ataque de furia pseudocristiana.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Este retrato se aparta de la serie hispánica más numerosa de retratos del emperador, la de las monedas, y tampoco se parece mucho al bronce de *Tiermes* (Soria). Una versión próxima, en cambio, sería la pieza de mármol hallada en Béziers, conservada en el *Musée Saint-Raymond* de Toulouse (Francia) y fechada entre el 14 y el 23 d.C.

BIBLIOGRAFÍA

AZNAR, M. et alii (Coord.) (1990). *Los bronce romanos en España*. Madrid: Ministerio de Cultura. Pág. 193, nº 54.

BABELON, E.; BLANCHET, J.-A. (1895). *Catalogue des Bronzes Antiques de la Bibliothèque Nationale*. Paris. Pág. 362, nº 831, fig.831.

BALIL, A. (1985). *Busto del emperador Tiberio hallado en Mahón*. Col. "Treballs del Museu de Menorca", 2. Palma de Mallorca.

BELÉN, M.ª; FERNÁNDEZ-MIRANDA, M. (1979). *El fondeadero de Cales Coves (Menorca, Islas Baleares)*. Col. "Excavaciones Arqueológicas en España", 101. Madrid: Ministerio de Cultura. Págs. 186-187 y lám. XVI.

BERNOULLI, J.J. (1882-1894). *Römische Ikonographie*. Berlin-Stuttgart. Vol. II, pág. 152, nº 40.

CAYLUS, A.C.P. DE TUBIÈRES, CONDE DE (1752-1767). *Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises*. Paris: N.M. Tilliard. Tomo VII, págs. 230-231 y lám. LXV, nº 1 y 2.

CHABOUILLET, A. (1858). *Catalogue général et raisonné des camées et pierres gravées de la Bibliothèque Impériale*. Paris. Pág. 527, nº 3121.

DUMERSAN, T. M. (1824). *Notice des monuments exposés dans le cabinet des médailles, antiques et pierres gravées de la Bibliothèque du Roi*. Págs. 7 y 77 y lám. VII, nº 1.

DUMERSAN, T. M. (1838). *Histoire du cabinet des médailles, antiques et pierres gravées*. Paris. Pág. 11.

DURUY, V. (1879-1885). *Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares*. Paris. Tomo. III, pág. 694.

HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Pág. 127.

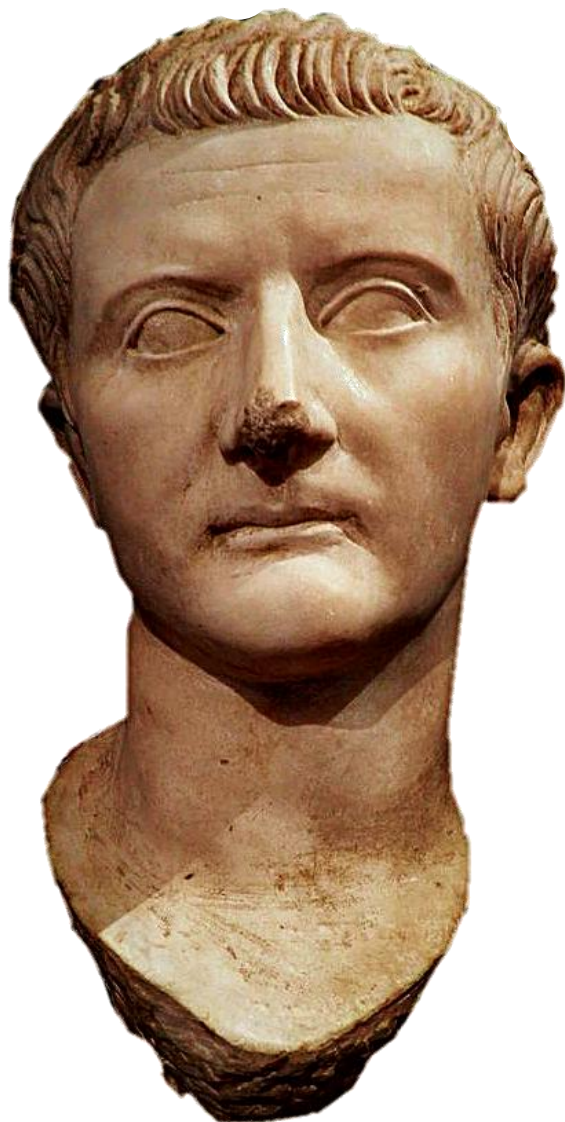
ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 135-136.

ORFILA, M. (1995). "Arqueología romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 233.

POLACCO, L. (1955). *Il Volto di Tiberio. Saggio di critica iconografica*. Rome: Accademia Patavina d' Scienze Lettere e Arti. Pág. 184, nº 10.

TRILLMICH, W. (1990). "Apuntes sobre algunos retratos en bronce de la Hispania romana." **AZNAR, M. et alii (Coord.) (1990).** *Los bronce romanos en España*, págs. 37-50. Madrid: Ministerio de Cultura. Pág. 44.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, págs. 323-324.



Bustos de Tiberio, de arriba a abajo,
de Béziers (*Musée Saint-Raymonde de
Toulouse*), del *Museo Cívico* de Turín y de la
ciudad romana de *Tiernes* (Soria), hoy en el
Museo Arqueológico Nacional de Madrid.



Fotos: © Carole Raddato (CC BY-SA 2.0)
© Sailko ((CC BY-SA 3.0) y
© Miguel Hermoso Cuesta (CC BY-SA 4.0).



La Atenea Promacos de Menorca en una foto de principios del siglo XX (VIVES, 1905-1909, fig. 115), arriba, y en la actualidad, abajo.

Foto: © CSIC. CCHS. BTNT.



Foto: © 2016 Museum of Fine Arts, Boston.

Menorca

TIPOLOGÍA			
Pieza: Atenea Promacos.			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Desconocido (pero en Menorca)			
Término Municipal: Desconocido			
Coordenadas:	Huso: ?		
	UTM:	X: ?	Y: ?
	Datum ETRS89:		
	Geográficas:	?	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Antes de 1833.			
Circunstancias del Hallazgo: Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura de Atenea, armada para la guerra y en actitud atacante (<i>promacos</i> significa que combate en primera línea), con el pie izquierdo adelantado y los brazos despegados del cuerpo, presumiblemente sosteniendo un escudo en su brazo izquierdo y amenazando con una lanza inclinada hacia abajo sujeta por la mano derecha, pues, aunque uno y otra se hallan hoy desaparecidos, los agujeros existentes en cada extremidad conducen a imaginárnoslas con dichos elementos, que habrían sido fundidos separadamente. La diosa exhibe la mitra, o gorra de cuero con solapas, que normalmente llevaba (como protección) por debajo del casco, el cual también debió ser elaborado por separado e igualmente falta. El largo cabello lacio de la más sabia de las divinidades helenas emerge desde el fondo de dicha mitra y cae en cascada por la espalda, por encima de la Égida, coraza de piel de cabra, que se la cubre hasta la parte posterior de los muslos terminando en un borde redondeado, como redondeado es el otro extremo, dispuesto bajo el pecho. Por debajo de esta protección se distingue una clámide (capa ligera de lana) que cae desaliñadamente por el lado derecho sobre un peplo más o menos elaborado (según otros se trata de un himatión sobre un chitón), hallándose toda la figura dispuesta sobre una base rectangular o peana con dos escalones. Destacan en ella, finalmente, sus grandes y almendrados ojos ¿de lechuza?, que recuerdan los de algunas grandes piezas etruscas (<i>Apolo de Veyes</i>), sus amplias espaldas, sus anchas caderas, sus muslos cortos y sus abultadas pantorrillas.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 10,6 cm		Anchura máx.: 3,93 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Muy bueno. Restaurada. Le falta la lanza, el escudo y el casco.			
Museo: Museum of Fine Arts (Boston). Procedente de la <i>Colección Ramis</i> y de la de <i>Antonio Vives Escudero</i> .			
Nº de Inventario o Registro: 54.145			

Menorca

CRONOLOGÍA

Probablemente se trate de una copia de la gran estatua de Atenea Promachos que señoreaba la acrópolis de Atenas y fue destruida por los persas en el 480 a.C. Ha sido datada entre el 520 y el 500 a.C. y como procedente de un taller del Ática.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Resulta plausible que la pieza que nos ocupa haya salido del mismo taller que un par de ejemplares hallados en la acrópolis de Atenas y hoy conservados, respectivamente, en el *Museo Arqueológico Nacional* de dicha ciudad y en el *Cabinet des Medailles* de la *Bibliothèque Nationale de France* (París), aunque hay ciertas diferencias entre las tres en lo que a calidad se refiere. La pieza que se conserva en Atenas, limpia y restaurada, es la que presenta un mejor cincelado y también una actitud algo distinta, preparada ya para descargar un lanzazo, mientras que, en las otras dos, Atenea parece solo avanzar hacia el enemigo amenazándole, pues el brazo que embrazaba el escudo se halla más avanzado y el que empuñaba la lanza no está dispuesto tan hacia atrás como para arrojarla o descargar el golpe. En el caso de la pieza menorquina, además, las puntas de la clámide se hallan más separadas del cuerpo que en los otros dos ejemplares. Y la pieza de París resulta de tratamiento bastante descuidado. Pero, aún con todo, aparte del tratamiento muy parecido de la vestimenta y del gorro, vemos como similitudes el paso corto de los tres ejemplares, debido a la estrechez del peplo, una misma relación entre las medidas de la cabeza y la anchura de la cadera con la altura total de cada figura, un cuello grueso no muy alto, una cara de facciones impulsivas que se afina a medida que se acerca a la barbilla, una relación entre la curvatura de las cejas y el pelo de la frente y el mismo grado de compresión del cuerpo bajo el vestido.

BIBLIOGRAFÍA

COMSTOCK, M.; VERMEULE, C. (1971). *Greek, Etruscan & Roman Bronzes in the Museum of Fine Arts Boston*. Boston: Museum of Fine Arts. Págs. 22-23.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1935). "Figuras griegas de bronce y de barro halladas en las Islas Baleares." *Anales de la Universidad de Madrid. Letras*, IV-3, págs. 173-201. Madrid. Págs. 181-183.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1936). *Los hallazgos griegos de España*. Madrid: Centro de Estudios Históricos. Págs. 52-54 y láms. XXIV-XXV.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1960). "La Athena Promachos de Menorca en Boston." *Archivo Español de Arqueología*, 33, págs. 156-157. Madrid: CSIC.

GARCÍA y BELLIDO, A. (Ed.) (1993). *Álbum de dibujos de la Colección de Bronces Antiguos de Antonio Vives Escudero*. Col. "Anejos de Archivo Español de Arqueología", XIII. Madrid: CSIC. Pág. 128, lám. 137-1, y pág. 255.

HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Pág. 95.

MARMORA, A. de la (1840). *Voyage en Sardaigne ou Description statistique, physique et politique de cette île, avec des recherches sur ses productions naturelles et ses antiquités. Seconde partie. Antiquités*. Paris: Arthus Bertrand, Libraire. Tomo II, pág. 536 y Atlas II, lám. XXXIX.

NIEMEYER, H.G. (1960). *Promachos. Untersuchungen zur darstellung der bewaffneten Athena in archaischer zeit*. Waldsassen: Stifland-Verlag Kg. Págs. 27, 29, 32 y siguientes, 35 y 37 y siguientes.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 108-113.

ORFILA, M. (1995). "Arqueología romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 204 y fig. 15.

RAMIS, A. (1833). *Inscripciones relativas á Menorca, y noticias de varios monumentos descubiertos en ella*. Maó. Pág. 41.

ROLLEY, C. (1968). "Statuette d'Athena Promachos." *Revue Archéologique*, 1, págs. 35-48. Paris: PUF. Págs. 42-43.

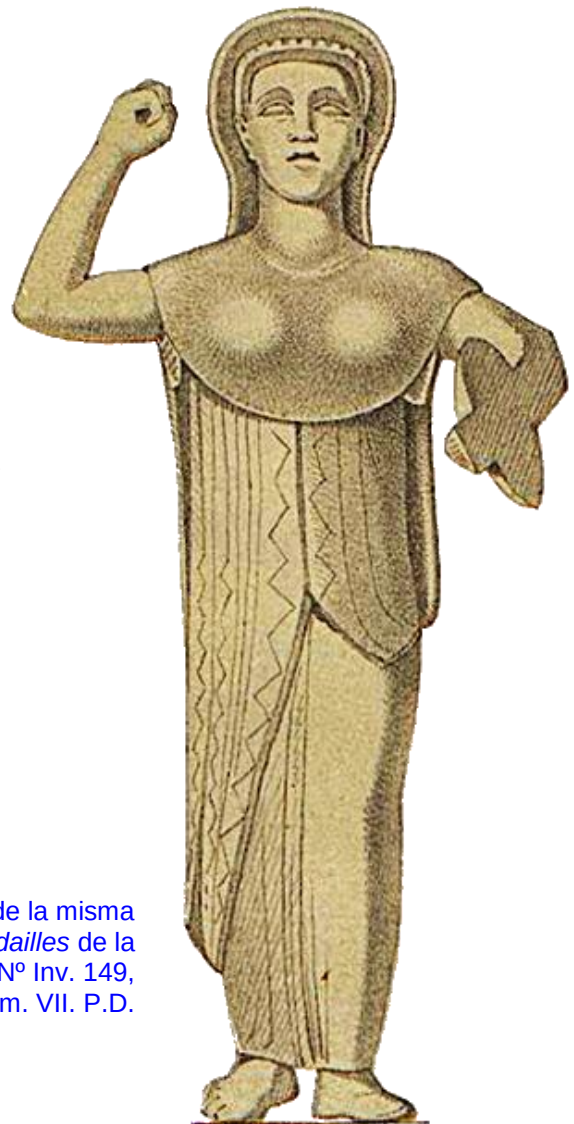
VERMEULE, C.C. (1960). "Greek, Etruscan and Roman Bronzes Acquired by the Museum of Fine Arts, Boston." *The Classical Journal*, 55, págs. 193-204. Monmouth (Illinois): The Classical Association of the Middle West and South. Págs. 195-196.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, págs. 156-157 y Atlas I, fig. 115.



Ateña Promacos hallada en la Acrópolis de Atenas.
© National Archaeological Museum, Athens.

Foto: Irini Miari.



Dibujo de una *Ateña Promacos* de bronce y de la misma procedencia conservada en el *Cabinet des Medailles* de la *Bibliothèque Nationale de France* (París), Nº Inv. 149, según ROSS (1855), lám. VII. P.D.



Cabeza de bronce hallada en Menorca.
Foto de Pedro Monjo, por cortesía de las hijas y herederas
de Josep Mascaró i Pasarius.

Menorca

TIPOLOGÍA			
Pieza: Cabeza de posible divinidad bélica / Cabeza de Odiseo			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Desconocido (pero en Menorca)			
Término Municipal: Desconocido			
Coordenadas: Datum ETRS89:	Huso: ?		
	UTM:	X: ?	Y: ?
	Geográficas:	?	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Antes de Mayo de 1904 (fue adquirida en Abril de aquel año).			
Circunstancias del Hallazgo: Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Cabeza de figurita que representa un hombre maduro, con barba y bigote y tocado con un <i>pilleus</i> (gorro a modo de casquete hemisférico). Podría representar a cualquier personaje (difícilmente a una divinidad bélica o <i>Mars Balearicus</i> por su madurez), pero resulta fácil pensar que se trata de Odiseo, por el <i>pilleus</i> , más que un filósofo.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 5 cm			
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Bastante gastada. Con la nariz muy machacada.			
Museo: Colección De Olives Pons (Maó). Al parecer, anteriormente estuvo en la <i>Colección de Antonio Goñalons Juny</i> .			
Nº de Inventario o Registro: Escultura submetales nº 903.			

Menorca

CRONOLOGÍA

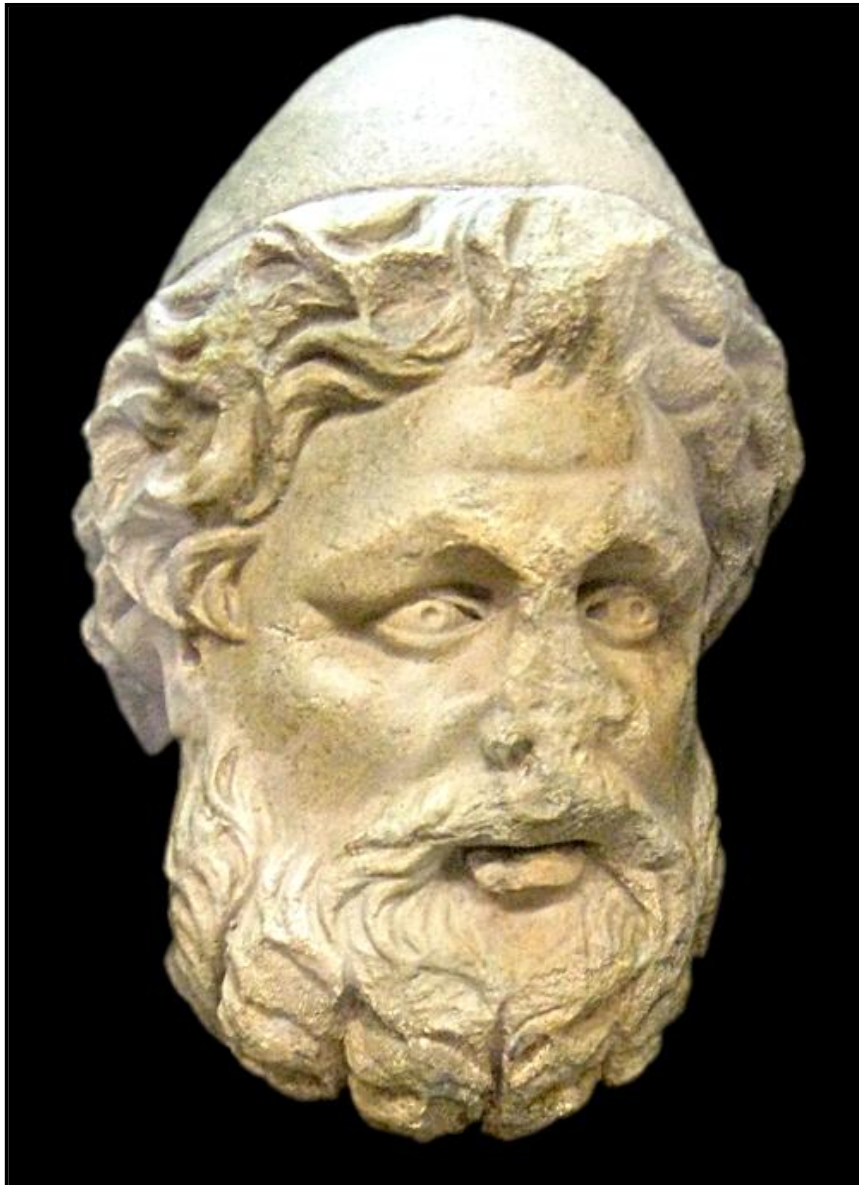
No se ha dado nunca una fecha para su elaboración.

PARALELOS Y SIMILITUDES

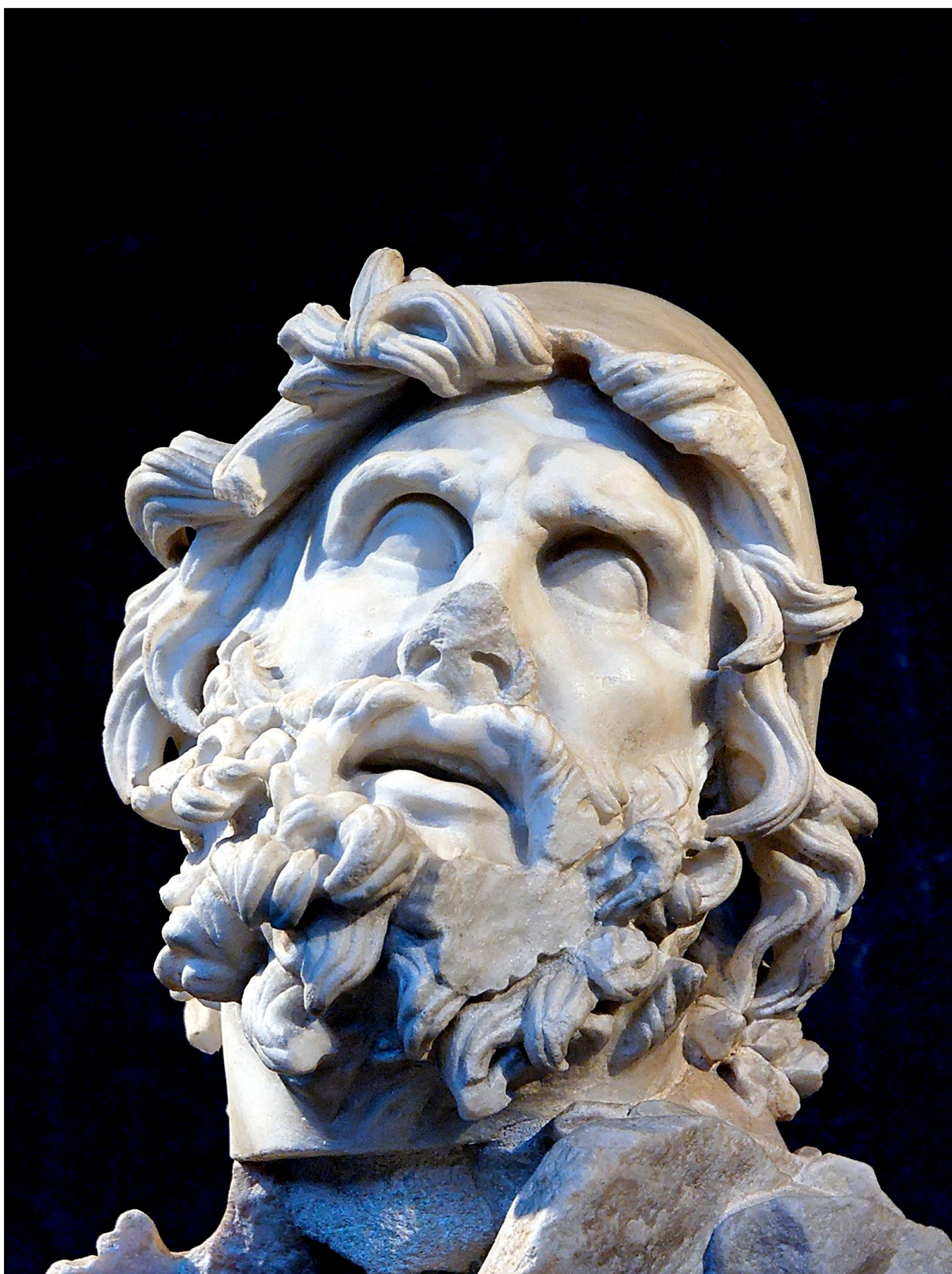
El Odiseo lamentándose o descansando de *Biniparratx Petit* (Sant Lluís), del que ya hemos tratado, podría constituir el paralelo más próximo, aunque el tamaño de aquel sea notablemente inferior.

BIBLIOGRAFÍA

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983). *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Pág. 122.

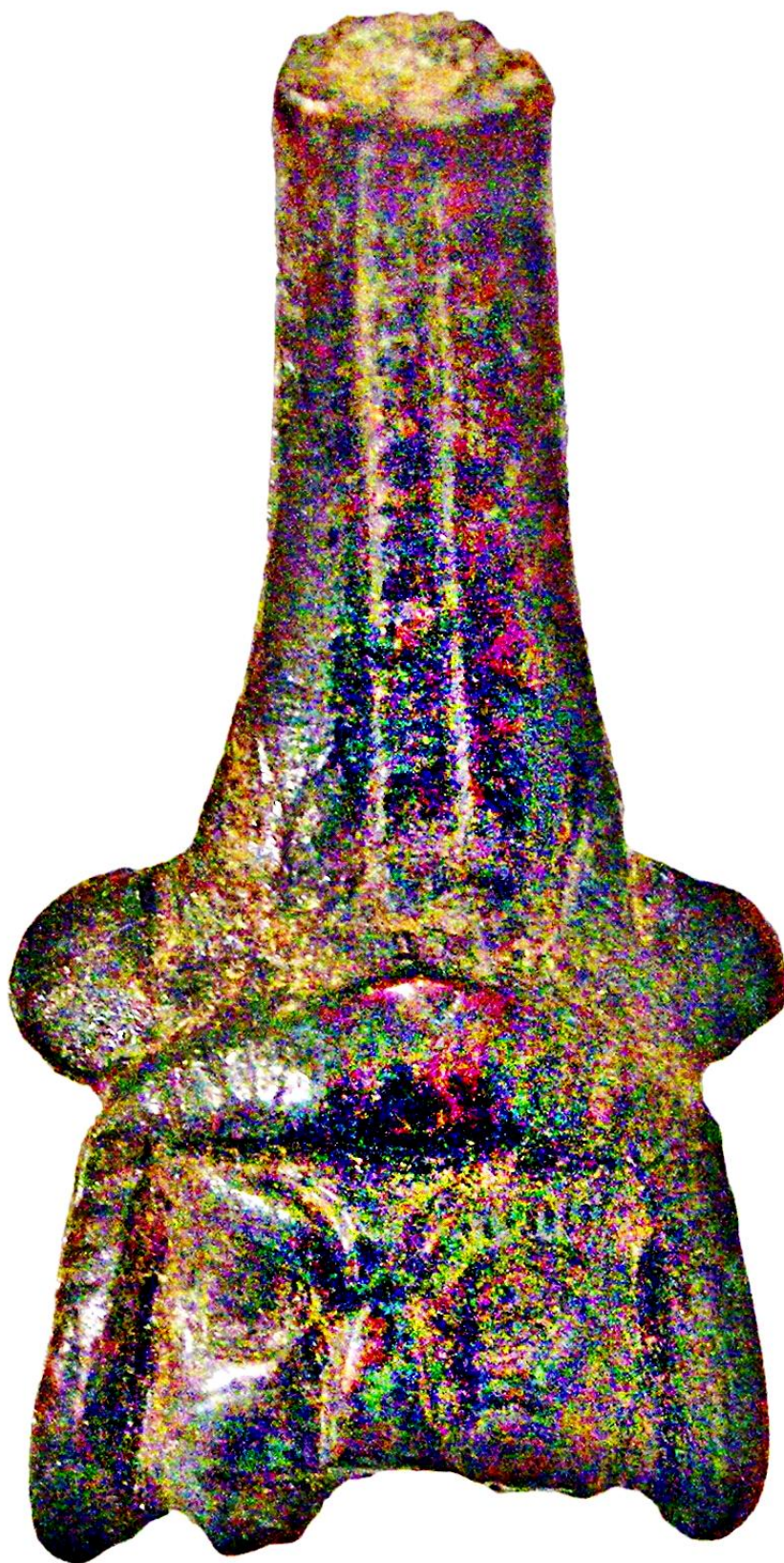


Cabeza de mármol de Odiseo
(The Pushkin State Museum of Fines Arts, Moscú).
Foto: © shakko (CC BY-SA 3.0).



Detalle de la escultura de Odiseo del grupo en que ciega a Polifemo de la villa de Tiberio en Sperlonga (Italia).

Foto: Jastrow. P.D.



Probable fragmento de un asa de una vasija metálica
(*Museu Diocesà de Menorca*, Ciutadella de Menorca).

Menorca

TIPOLOGÍA			
Pieza: Cabeza humana			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Desconocido (pero en Menorca)			
Término Municipal: Desconocido			
Coordenadas:	Huso: ?		
	UTM:	X: ?	Y: ?
	Datum ETRS89: Geográficas: ? ?		
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Fragmento de lo que parece el asa de una vasija metálica romana. En el se distingue la parte superior de un rostro, desaparecido prácticamente de la nariz hacia abajo, de pobladas cejas y esquemático pelo cayendo a ambos lados. Sobre este se halla el arranque del asa, con un par de salientes laterales a modo de montera de torero que tanto pueden ser realmente algún tipo de tocado como un segundo elemento decorativo de aquella, la cual, troncocónica al principio, se eleva como un delgado cilindro con dos incisiones o marcas paralelas y verticales en el centro. Tanto el flequillo como la ceja izquierda presentan múltiples trazos igualmente verticales, lo que quizás nos lleve a un peinado femenino de tipo severiano.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: ?	Anchura máx.: ?		Espesor máx.: ?
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: La mitad inferior del rostro, a partir de la punta de la nariz, ha, prácticamente, desaparecido por completo, excepto parte de la mejilla derecha. Del asa en sí solo quedan unos pocos centímetros.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Menorca

CRONOLOGÍA

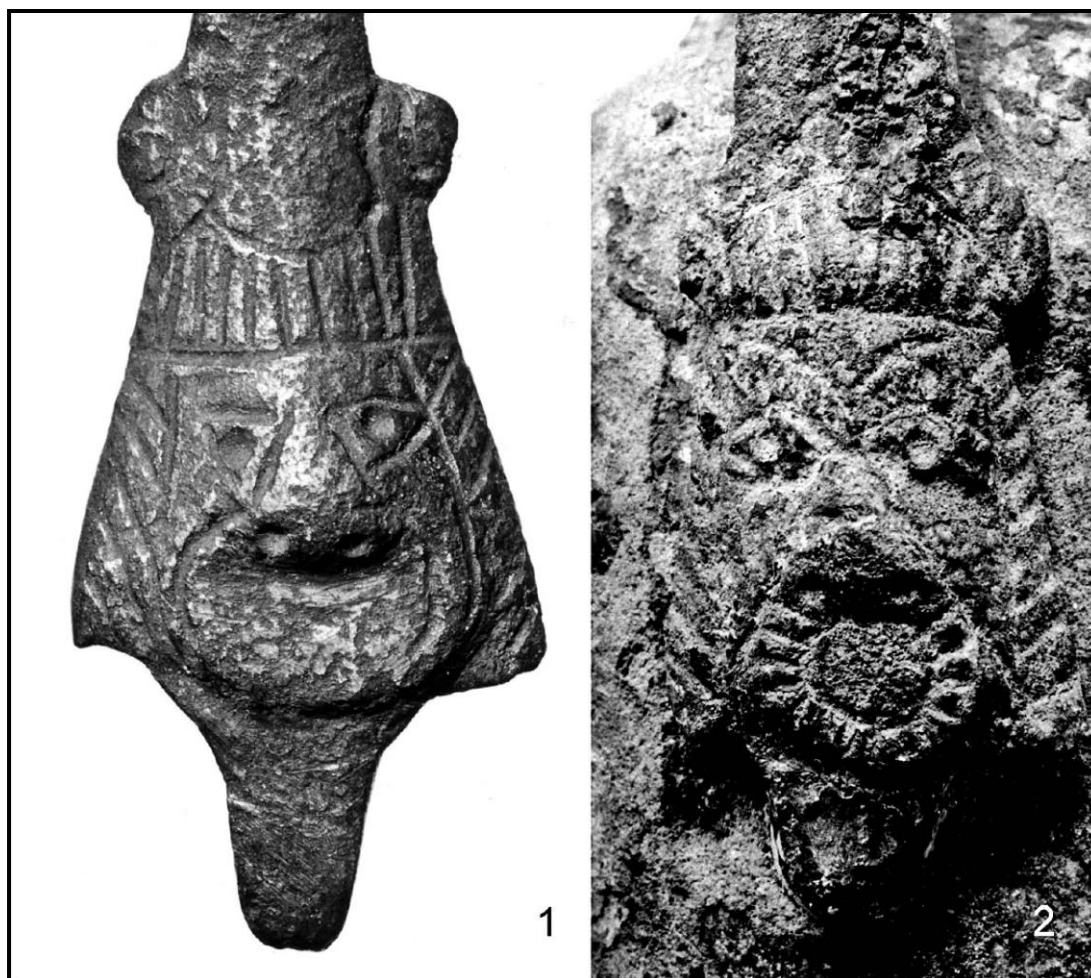
Lo que suponemos un peinado femenino severiano apunta a una cronología entre los siglos II y III d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

En el estado en que se encuentra, podría ser adscrita a los tipos CRU-4010 (Tassinari E.3000), CRU-4037 o incluso al CRU-3003 (Kappel-Kelheim). Los dos “moñitos” laterales los encontramos en un ejemplar de Arles, Francia, (obtenido del lecho del Ródano y hoy en el *Musée Départemental Arles Antique*, RH 2011, Z12, RG.437), en otro del Depósito 2 de Polhov Gradec (Eslovenia), con una cronología de hacia el 350-425 d.C., y en un tercero hallado en una fosa islámica abierta en una *domus* del siglo I d.C. en *Rirha* (Sidi Slimane, Marruecos), todos clasificados como del tipo CRU-4037 por *Artefacts*. Pero también hay alguna pieza del tipo CRU-3003 con los mismos salientes, como la hallada en el Pozo 9 de Toulouse-Estarac (Francia), por lo que, desconociendo si la parte inferior del rostro menorquín era una máscara teatral (¿presentaría una gran y sonriente boca que propició la ruptura?) e iba acompañada de los dos pétalos característicos de este grupo, no podemos descartar su adscripción al mismo.

BIBLIOGRAFÍA

Pieza inédita.



Piezas de Polhov Gradec (Foto: Tomaž Lauko) y del Národní Muzeum de Praga (Foto: Lenka Káchová), según BOŽIČ (2005), pág. 323.



Asa de *Rirha* (Sidi Slimane, Marruecos), según L. Callegarin en *Artefacts* (<http://artefacts.mom.fr>).



Cabeza
(Museu Diocesà de Menorca, Ciutadella de Menorca).

Menorca

TIPOLOGÍA			
Pieza: Cabeza humana / Cupido / Máscara teatral			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Desconocido (pero en Menorca)			
Término Municipal: Desconocido			
Coordenadas: Datum ETRS89:	Huso: ?		
	UTM:	X: ?	Y: ?
	Geográficas:	?	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo: Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Pequeña cabeza que recuerda en cierta manera a las dos de Cupido en el mismo museo, ya que, aunque el peinado no presenta, al menos actualmente, ningún tupé, el pelo cae ondulado por ambos lados (en el izquierdo creemos que, más que recogido, es que se ha perdido por desgaste), mientras, que, sobre la frente se halla partido en dos mitades, cada una de ellas con un hoyuelo. Los ojos son grandes y con cejas, la boca parece entreabierta (y podríamos estar también ante la reproducción de una máscara teatral) y hay un tercer hoyuelo sobre la barbilla (el quinto sin contamos las pupilas de los ojos, del mismo estilo). En la frente, se distingue, al menos en el lado izquierdo, una extraña marca que recuerda la representación de un cuerno al estilo del de divinidades mesopotámicas. Por su pequeño tamaño y lo plano de su configuración, es probable que se trate de un aplique decorativo para un mueble, sin descartar que pudiera haber formado parte de una vasija metálica.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: ?	Anchura máx.: ?	Espesor máx.: ?	Peso: ?
CONSERVACIÓN			
Estado: Muy oxidada y gastada hasta el punto de haber desaparecido parte del pelo.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			
CRONOLOGÍA			
El relativo parecido con los Cupidos de <i>Binigafull</i> , de los que ya hemos tratado, podría situar la pieza actual entre los siglos II-III d.C., aunque algunos consideran que la citada necrópolis es del siglo I d.C. y otros que sería utilizada entre los siglos I y V d.C.			
BIBLIOGRAFÍA			
Pieza inédita.			



Figura de carnero hallada en algún lugar de Menorca.
Cortesía de *The Hispanic Society of America*, New York.

Menorca

TIPOLOGÍA			
Pieza: Carnero			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Desconocido (pero en Menorca)			
Término Municipal: Desconocido			
Coordenadas: Datum ETRS89:	Huso: ?		
	UTM:	X: ?	Y: ?
	Geográficas:	?	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Antes de 1829 (hay constancia del conocimiento de su existencia el 23 de Agosto de 1828).			
Circunstancias del Hallazgo: Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Figura de carnero probablemente esquilado, sin vellones (o con el pelo muy corto y aplastado), con la cabeza algo levantada girada hacia la derecha. Posiblemente se trata de un objeto funerario votivo o de un numen profiláctico domestico.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Longitud máx.: 4,7 cm		Anchura máx.: 4 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Patas rotas a la altura de las rodillas. Tiene dos pequeñas marcas circulares en una de las ancas, señal probable de extracción de muestras para análisis del metal.			
Museo: The Hispanic Society of America (Nueva York). Procedente de la <i>Colección Ramis</i> y de la <i>de Antonio Vives Escudero</i> .			
Nº de Inventario o Registro: D950			

Menorca

CRONOLOGÍA

Ha sido datado en época romana altoimperial (siglos I a.C. - III d.C.)

PARALELOS Y SIMILITUDES

Se ha hablado de una pieza parecida en el *Museo Civico di Treviso* (Italia). Y desde luego guarda una gran semejanza con una escultura monumental (104 cm de altura) en mármol, de principios del siglo I d.C., que estuvo en el *Toledo Museum of Art* (Ohio, USA) desde 1926 hasta, al menos, 2005 y fue subastada en 2014 por *Sotheby's*.

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA y BELLIDO, A. (Ed.) (1993). *Álbum de dibujos de la Colección de Bronces Antiguos de Antonio Vives Escudero*. Col. "Anejos de Archivo Español de Arqueología", XIII. Madrid: CSIC. Pág. 160, lám. 296-2, y pág. 266.

HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Pág. 126.

LLABRÉS, G. (1907). "Correspondencia de D. Antonio Ramis y Ramis con D. Joaquín María Bover (1828-1839)." *Revista de Menorca*, págs. 33-47. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Págs. 37-38.

MASCARÓ PASARIUS, J. (1968). "Las taulas. Testimonio de la fe religiosa y de la capacidad creadora de los paleo-menorquines." *Revista de Menorca*, págs. 215-330. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico. Pág. 296.

MÉLIDA, J.R. (1900). "La Colección de Bronces Antiguos de D. Antonio Vives VIII." *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, IV, págs. 404-410. Madrid. Pág. 409 y lám. XXI-68.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 185 y 190-191.

RAMIS, A. (1833). *Inscripciones relativas á Menorca, y noticias de varios monumentos descubiertos en ella*. Maó. Pág. 43.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, pág. 327, y Atlas II, fig. 220.



El carnero menorquín, con la cabeza de frente, según VIVES [1905-1909], fig. 220 (en este caso, realmente, la foto no estuvo demasiado lograda, pero recordemos la fecha).

Foto: © CSIC, CCHS, BTNT.



Carnero romano de mármol antiguamente en el *Toledo Museum of Art* de Ohio (USA), según ANDERSON GALLERIES (1921), fig. 792. P.D.



Cornucopia hallada en algún lugar de Menorca.
Cortesía de *The Hispanic Society of America, New York*.



La misma cornucopia menorquina pero
según VIVES [1905-1909], fig. 222.

Foto: © CSIC, CCHS, BTNT.

Menorca

TIPOLOGÍA			
Pieza: Cornucopia			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Desconocido (pero en Menorca)			
Término Municipal: Desconocido			
Coordenadas:	Huso: ?		
	UTM:	X: ?	Y: ?
	Datum ETRS89:	Geográficas:	? ?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Con anterioridad a 1909.			
Circunstancias del Hallazgo: Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Cornucopia (cuerno de la abundancia) llena de frutas y adornada von hojas de cardo. Probablemente formó parte de la figura de un genio o de una divinidad (¿Fortuna (Isis-Fortuna)?). Recuerda también claramente un pene humano erecto.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Longitud máx.: 8,2 cm		Altura máx.: 6,7 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Bueno, aunque probablemente formó parte de una pieza mayor.			
Museo: The Hispanic Society of America (Nueva York). Procedente de la Colección Ramis y de la de Antonio Vives Escudero.			
Nº de Inventario o Registro: D910			
CRONOLOGÍA			
Ha sido datada en época imperial romana (27 a.C. - 476 d.C.)			
BIBLIOGRAFÍA			
GARCÍA y BELLIDO, A. (Ed.) (1993). Álbum de dibujos de la Colección de Bronces Antiguos de Antonio Vives Escudero. Col. "Anejos de Archivo Español de Arqueología", XIII. Madrid: CSIC. Pág. 160, lám. 296-7, y pág. 267.			
HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Pág. 126.			
MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." Lvcentvm, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Pág. 191.			
VIVES, A. [1905-1909]. Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, pág. 328, y Atlas II, fig. 222.			



Cupido de la *Colección de Antonio Vives Escudero*.
Foto: © Museu de Menorca (Maó).

¿Menorca?

TIPOLOGÍA			
Pieza: Cupido / Eros			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: No se puede asegurar que fuera hallado en Menorca			
Término Municipal: Desconocido			
Coordenadas:	Huso: ?		
	UTM:	X: ?	Y: ?
	Datum ETRS89:	Geográficas:	? ?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Cupido o Eros de pie, con unas cortas alas a la espalda, la mano derecha sobre el corazón y la izquierda sobre los genitales, quizás imitando el gesto de una Afrodita <i>púdica</i> . En una tosca peana, delgada y con unos salientes inferiores como para encastarla en otra pieza (de hecho ha estado hasta hace poco, si no lo sigue estando, montado sobre un soporte de madera). El cuello es ancho y corto y el pelo parece ondulado, sobre una cara de rasgos más bien esquemáticos.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 9,9 cm		Altura peana: 1,4 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Bueno.			
Museo: Museu de Menorca (Maó). Perteneció a la <i>Colección de Antonio Vives Escudero</i> .			
Nº de Inventario o Registro: 524			

¿Menorca?

CRONOLOGÍA

Parece que podría datarse en época helenística o altoimperial, si esto quiere decir algo.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Los rasgos de su cara, así como su delgadez o esquematismo coinciden con una serie de figuras de Hércules conservadas en diversos museos de la ciudad francesa de Lyon y datadas entre los siglos III y I a.C. Personalmente, conocemos una pieza de oro precisamente de un Cupido, aunque algo más infantil, con las mismas características y datado entre el siglo II a.C. y el I d.C., subastado recientemente en *NumisBids*. Igualmente, se pueden mencionar también como paralelos una serie de figuras igualmente de Hércules (*Hércules itálico*) consideradas como samnitas, halladas en Tarento, Campobasso, Venafro, Fiessole, Verona, Trivento o Trieste, u otras análogas, e incluso con un mayor parecido con la nuestra, halladas en la Dacia (Rumanía), concretamente en Perișor, Ciucsângeorgiu, Apulum, Bethlen Ferenc, Potaissa, etc. Al mismo grupo que todas estas correspondería probablemente también un Hércules español que perteneció a la *Colección de Antonio Vives Escudero* y se halla hoy en *The Hispanic Society of America* de Nueva York con el número de inventario D928 y una datación de entre los siglos II y I a.C.

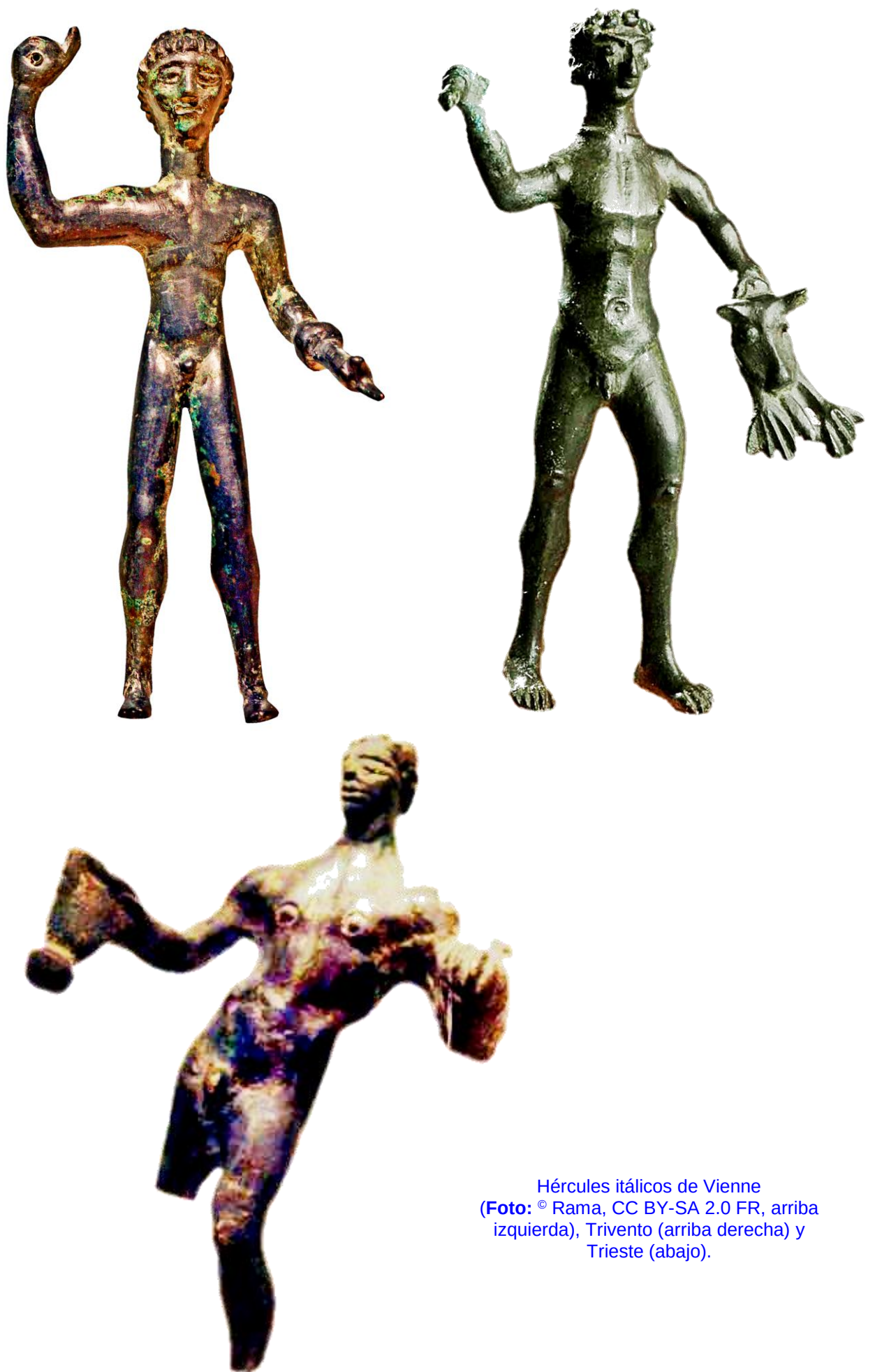
BIBLIOGRAFÍA

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Pág. 116 y fig. 9.

ORFILA, M. (1995). "Arqueología romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 259.



Hércules itálicos de la Dacia, según TEPOSU-MARINESCU (2000).



Hércules itálicos de Vienne
(Foto: © Rama, CC BY-SA 2.0 FR, arriba
izquierda), Trivento (arriba derecha) y
Trieste (abajo).



Cupido hallado quizás en algún lugar de Menorca.
Cortesía de *The Hispanic Society of America, New York.*

¿Menorca?

TIPOLOGÍA			
Pieza: Cupido / Eros			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: No se puede asegurar que fuera hallado en Menorca			
Término Municipal: Desconocido			
Coordenadas:	Huso: ?		
	UTM:	X: ?	Y: ?
	Datum ETRS89:	Geográficas:	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo: Fue adquirido por Antonio Vives Escudero en una casa de empeños de Maó.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Cupido o Eros de pie, alado y con los brazos pegados al cuerpo por su parte superior. El antebrazo izquierdo, roto, va hacia delante, mientras que el derecho falta totalmente. Las piernas se hallan muy juntas, unidas por los muslos y faltan los pies. Carece prácticamente de cuello y la cabeza se halla levemente girada hacia la izquierda.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 5,8 cm		Anchura máx.: 2,4 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Le faltan los pies, el antebrazo derecho con su mano y casi todo el izquierdo con la suya.			
Museo: The Hispanic Society of America (Nueva York). Perteneció a la Colección de Antonio Vives Escudero.			
Nº de Inventario o Registro: D928			
CRONOLOGÍA			
Parece que podría datarse en época altoimperial (siglos I a.C. - III d.C.)			
BIBLIOGRAFÍA			
GARCÍA y BELLIDO, A. (Ed.) (1993). Álbum de dibujos de la Colección de Bronces Antiguos de Antonio Vives Escudero. Col. "Anejos de Archivo Español de Arqueología", XIII. Madrid: CSIC. Pág. 158, lám. 294-2, y pág. 266.			
MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." Lvcentvm, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 187 y 189.			



Guerrero semejante al de *Biniatram*.
Cortesía de *The Hispanic Society of America*, New York.

¿Menorca?

TIPOLOGÍA			
Pieza: Guerrero / Marte / Mars Balearicus / Hércules			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: No se puede asegurar que fuera hallado en Menorca			
Término Municipal: Desconocido			
Coordenadas:	Huso: ?		
	UTM:	X: ?	Y: ?
	Datum ETRS89:		
	Geográficas:	?	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Con anterioridad a 1910.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas. El hecho de que formara parte de la Colección Ramis, antes de ser de la de Antonio Vives Escudero, y su gran semejanza con el ejemplar de Biniatram, pese a estar el que nos ocupa en peor estado, apuntan a que la pieza es ciertamente menorquina.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Personaje masculino desnudo y sin cabeza. De los brazos solo quedan unos cortos muñones, aunque es probable que presentaran la misma posición que los de la pieza de Biniatram, es decir, el derecho doblado en ángulo recto, con el antebrazo hacia arriba y el izquierdo con el antebrazo adelantado, quizás para sostener un escudo. Los pies no tienen ningún detalle, pero bajo cada uno de los mismos hay un pivote como para sujetar la pieza a una peana. Entre las piernas, separadas y en posición de andar para lanzar, sobresalen los genitales y también se hallan discretamente esbozados los pectorales. Este tipo de figuritas, como ya hemos señalado, ha sido identificado en ocasiones con Marte, Mars Balearicus se las ha llamado, por su desnudez, propia de dioses y héroes guerreros, y por una de las actividades primordiales de los hombres talayóticos, la de mercenarios expertos con la honda, que quizás es lo que sujetaban con la mano derecha, en lugar de una lanza; sin embargo, en otras zonas, donde también se dan, son consideradas representaciones de Hércules, probablemente porque en muchos casos, en lugar de sujetar un escudo con la mano izquierda, una piel de león cuelga sobre el brazo de dicho lado.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 10,1 cm		Anchura máx.: 5,2 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Carece de cabeza y de los brazos solo quedan unos pequeños muñones.			
Museo: The Hispanic Society of America (Nueva York), procedente de la Colección Ramis y de la de Antonio Vives Escudero.			
Nº de Inventario o Registro: D931			

¿Menorca?

CRONOLOGÍA

La pieza de *Biniatram*, que parece que debió ser prácticamente idéntica a la reproducida, ha sido considerada de época romana, con una datación genérica entre los siglos III-I a.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Las piezas que probablemente más se le parecerían son la de *Biniatram*, que solo ha perdido la mano y parte del antebrazo izquierdo, y la también menorquina hallada en *Binicalaf* (Maó), aunque la misma se halla rota por un igual y lo único que podemos asegurar es que tiene las piernas más juntas. De todas formas, la actitud de ataque la encontramos en muchas otras figuras parecidas de Menorca y también de Mallorca, como la de *Cavalleria* (es Mercadal), las dos de *Son Gall* (Ciutadella de Menorca), la de *Torelló* (Maó), *Son Amer* (Son Carrió, Sant Llorenç des Cardassar), *Son Favar* (Capdepera), *Son Taxaquet* (Llucmajor), etc., por no hablar de otras de origen etrusco repartidas hoy por todo el mundo.

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA y BELLIDO, A. (Ed.) (1993). *Álbum de dibujos de la Colección de Bronces Antiguos de Antonio Vives Escudero*. Col. "Anejos de Archivo Español de Arqueología", XIII. Madrid: CSIC. Pág. 158, lám. 294-6, y pág. 266.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Pág. 178.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, pág. 325.



Cabrita hallada en Menorca (ficha en las páginas siguientes).
Cortesía de The Hispanic Society of America, New York.

Menorca

TIPOLOGÍA			
Pieza: Macho cabrío / cabra [Fotografía de la página anterior]			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Desconocido (pero en Menorca)			
Término Municipal: Desconocido			
Coordenadas:	Huso: ?		
	UTM:	X: ?	Y: ?
Datum ETRS89:	Geográficas:	?	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Antes de 1829 (hay constancia del conocimiento de su existencia el 23 de Agosto de 1828).			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura que representa una cabrita, con el pelo cincelado en la frente y el espinazo.			
METAL			
Bronce fundido.			
DIMENSIONES			
Longitud máx.: 6,2 cm	Altura máx.: 3,8 cm	Espesor máx.: 1,7 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Patas rotas por mitad de los muslos. Falta un cuerno. Rabo y punta del otro cuerno también rotos. En el cuerno que resta, parece que en algún momento se llevó a cabo una pequeña extracción circular para analizar el metal			
Museo: The Hispanic Society of America (Nueva York). Procedente de las <i>Colección Ramis</i> y de la <i>de Antonio Vives Escudero</i> .			
Nº de Inventario o Registro: D953			

Menorca

CRONOLOGÍA

Considerado de época altoimperial (es decir, de los siglos I a.C. al III d.C.), hay quién ajusta más y lo coloca entre los siglos I a.C. y I d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Recuerda enormemente a alguno de los exvotos vetones dedicados a la diosa Ataecina (Adegina, Adaegina) hallados en Torrejoncillo (Cáceres), fechados en los siglos II-I a.C., en Malpartida de Cáceres (siglo II a.C.) y en Aliseda (igualmente Cáceres), aunque es difícil que los mismos, por lejanía, puedan tener que ver algo con un elemento hallado en Menorca, pese a que la misma fuera ya romana.

BIBLIOGRAFÍA

BENDALA, M. et alii (2009). *Catálogo*. **BENDALA, M. et alii (Eds.) (2009).** *El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America*, págs. 389-498. Sevilla: Fundación Cajasol. Pág. 405. nº 50.

GARCÍA y BELLIDO, A. (Ed.) (1993). *Álbum de dibujos de la Colección de Bronces Antiguos de Antonio Vives Escudero*. Col. "Anejos de Archivo Español de Arqueología", XIII. Madrid: CSIC. Pág. 160, lám. 296-3, y pág. 267.

HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Pág. 126.

LLABRÉS, G. (1907). "Correspondencia de D. Antonio Ramis y Ramis con D. Joaquín María Bover (1828-1839)." *Revista de Menorca*, págs. 33-47. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Págs. 37-38.

MASCARÓ PASARIUS, J. (1968). "Las taulas. Testimonio de la fe religiosa y de la capacidad creadora de los paleo-menorquines." *Revista de Menorca*, págs. 215-330. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico. Pág. 296.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 185 y 191.

RAMIS, A. (1833). *Inscripciones relativas á Menorca, y noticias de varios monumentos descubiertos en ella*. Maó. Pág. 42.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, pág. 327.



Cabrita exvoto de Aliseda (Cáceres).
Foto: Marbregal (CC BY-SA 3.0).



Cabrita exvoto de Malpartida de Cáceres
(Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú, Barcelona). P.D.



Venus *púdica* menorquina según una foto incluida en VIVES [1905-1909].

Foto: © CSIC, CCHS, BTNT.



La misma Venus.

Foto: © The Hispanic Society of America, New York.

Menorca

TIPOLOGÍA			
Pieza: Venus púdica			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Desconocido (pero en Menorca)			
Término Municipal: Desconocido			
Coordenadas:	Huso: ?		
	UTM:	X: ?	Y: ?
	Datum ETRS89:		
	Geográficas:	?	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Antes de 1824 (fue adquirida por A. Ramis en 1823).			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Venus <i>púdica</i> que se cubre el seno izquierdo con la mano derecha y los genitales con la izquierda, dejando entrever el pecho derecho. La posición de las piernas es inversa respecto al modelo habitual, aunque hay muchas excepciones, puesto que la que dobla ligeramente es la izquierda, en lugar de la derecha. La cabeza, algo ladeada hacia la izquierda, va tocada con una diadema que abraza el cabello, quizás recogido en un moño a la altura de la nuca y dispuesto en ondas que enmarcan un rostro de ojos redondos, nariz recta y boca pequeña. Probablemente estuvo relacionada con un culto doméstico en un larario.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 11,7 cm		Anchura máx.: 3,3 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Bastante oxidada. El pie derecho parece haberse desprendido en algún momento.			
Museo: The Hispanic Society of America (Nueva York). Procedente de la <i>Colección Ramis</i> y de la de <i>Antonio Vives Escudero</i> .			
Nº de Inventario o Registro: D911			

Menorca

CRONOLOGÍA

Datada en torno al siglo II d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

De siempre ha sido considerado su parecido con la escultura en mármol denominada *Venus de Médicis*, expuesta en la *Galleria degli Uffizi* de Florencia y datada a finales del siglo I a.C.; la misma derivaría originalmente de la *Afrodita de Cnido* de Praxíteles, esculpida en el siglo IV a.C., la cual solo se cubre el sexo y con la mano derecha. Guardaría igualmente gran parecido con el principal ejemplar de la llamada *Venus Capitolina*, hallada en el Monte Viminal, conservada en los *Musei Capitolini* de Roma y datada en el período antonino, es decir, en el siglo II d.C.; la diferencia con la misma es que esta última, aunque hace el gesto de cubrirlos, enseña en realidad ambos pechos. Nos ha costado hallar, empero, un ejemplar en bronce de *Venus púdica*; lo hemos hecho en el *Louvre* (París), donde la pieza en cuestión (Nº de Inventario: Br 413) también dobla la pierna izquierda, pero su cabeza se halla bastante girada también hacia dicho lado, en lugar de mirar casi de frente como el ejemplar menorquín; procede de Sidón (Siria) y ha sido datada en la primera mitad del siglo III a.C., lo que puede poner en entredicho la citada datación de la *Venus de Menorca*. En el mismo museo (Nº de Inventario: Br 4432) y procedente la *Collection de Clerq*, hay otra pieza también bastante parecida, pero con brazaletes en la parte superior de ambos brazos, procedente igualmente de Siria (concretamente de Tartús) y datada en los siglos I a.C. y III d.C.; y también tiene brazaletes la *Venus X352* del *Musée des Beaux-Arts* de Lyon. Además, con posterioridad a lo que precede, revisando el catálogo de la *Collection de Clerq* original, hemos hallado en él no menos de 7 figuritas de este tipo; e igualmente, en otro catálogo, hemos encontrado un ejemplar aún más próximo, aunque también más esquemático, en este caso en el *Museo Arqueológico de Sevilla*.

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ, P. (1998). "Un aspecto de los lares domésticos. Venus romanas de bronce. Análisis y tipología." *Espacio, Tiempo y Forma*, serie II. Historia Antigua, 11, págs. 335-395. Madrid: UNED. Págs. 378-379.

GARCÍA y BELLIDO, A. (Ed.) (1993). *Álbum de dibujos de la Colección de Bronces Antiguos de Antonio Vives Escudero*. Col. "Anejos de Archivo Español de Arqueología", XIII. Madrid: CSIC. Pág. 132, lám. 166-7, y pág. 257.

HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Pág. 126.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 187 y 190.

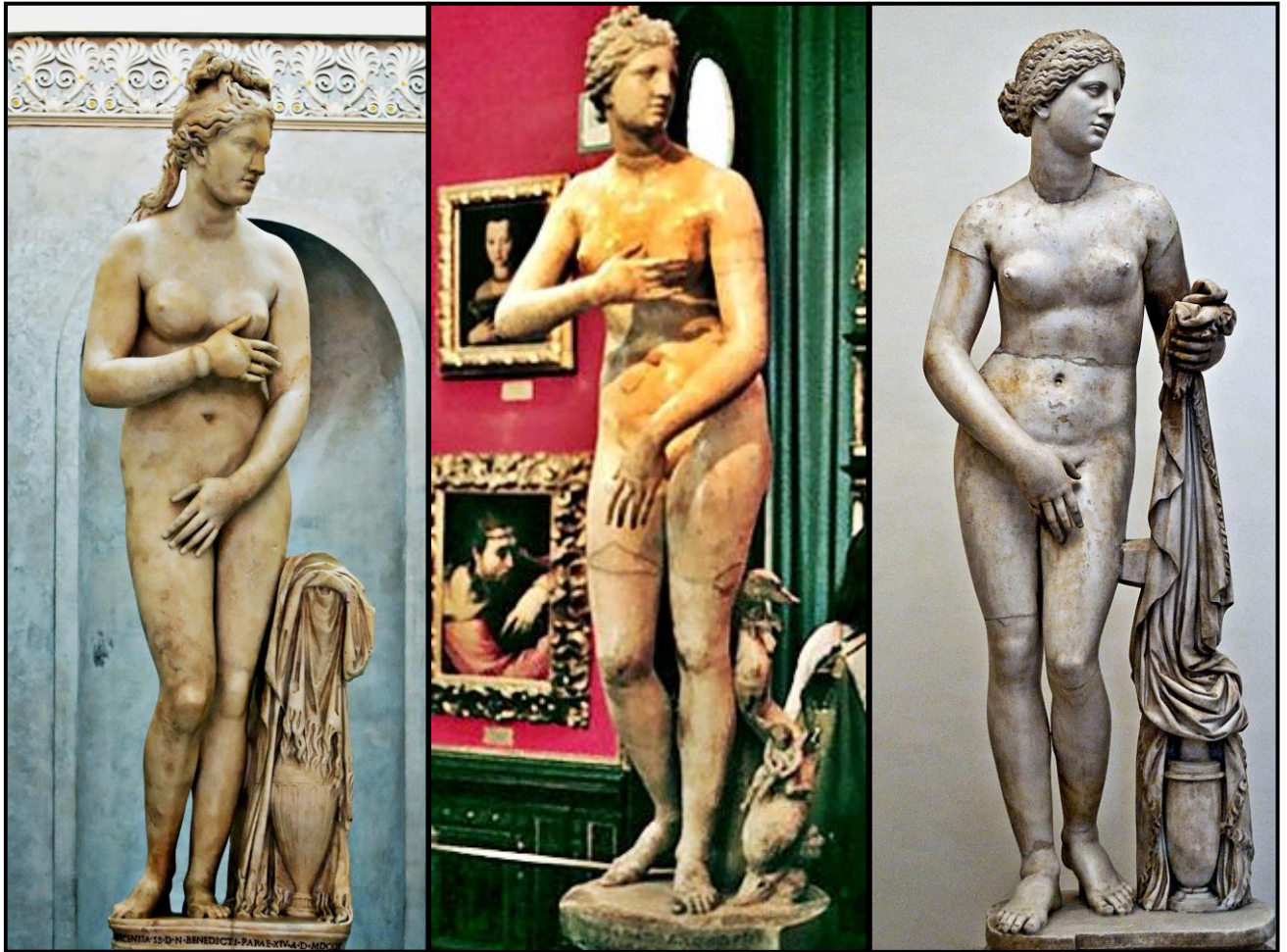
ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Pág. 137.

RAMIS, A. (1828). *Ensayo sobre algunas inscripciones, y otros puntos de antigüedades*. Maó. Págs. 15-16.

RAMIS, A. (1833). *Inscripciones relativas á Menorca, y noticias de varios monumentos descubiertos en ella*. Maó. Pág. 41.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, pág. 324, y Atlas II, fig. 215.

En la página siguiente, abajo, *Venus de Sidón* (izquierda), según MICHON (1925), lám. XXXVIII, y otras tres parecidas de la antigua colección de *Clerq*, según RIDDER (1905), láms III y IV (la de Tartús al lado de la anteriormente citada).



De izquierda a derecha: *Venus Capitolina*, *Venus de Médicis* y una copia romana de la *Afrodita de Cnido*.
Fotos: Marie-Lan Nguyen, autor desconocido y Jastrow, respectivamente. P.D.





Foto: © CSIC. CCHS. BTNT.



Posible mango de cuchillo hallado en Menorca.
Foto cortesía de *The Hispanic Society of America, New York*.
En la foto superior, la misma pieza según VIVES [1905-1909].

Menorca

TIPOLOGÍA			
Pieza: Venus púdica / Bebé envuelto en pañales / Anciano rodeado por una serpiente / Sátiro			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Desconocido (pero en Menorca)			
Término Municipal: Desconocido			
Coordenadas:	Huso: ?		
	UTM:	X: ?	Y: ?
	Datum ETRS89:		
	Geográficas:	?	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Con anterioridad a 1834.			
Circunstancias del Hallazgo: Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Supuesta figurita masculina que ha sido descrita como la de un personaje demacrado la parte inferior de cuyo cuerpo se hallaría rodeado, cual pitón con su presa, por una serpiente que reptaría por el torso hasta alcanzar la zona izquierda del pecho. Para Vives Escudero se trataría de un viejo barbado con los brazos cruzados sobre el pecho y las piernas retorcidas como las de los tritones. No hemos contemplado personalmente la pieza, pero trabajando sobre fotografías de la misma, lo que nosotros hemos visto es una figura humana joven con las manos dispuestas como las de una Venus púdica y la parte de las piernas envuelta por algo enrollado, quizás simplemente un vestido esquematizado a causa de que, como se ha propuesto, la pieza constituyera el mango de un cuchillo (del tipo CNF-4027 de Artefacts, http://artefacts.mom.fr). Otra opción sería la de que estuviéramos ante un niño envuelto en pañales, aunque es cierto que el mismo sería talludito y que normalmente (aunque no siempre) la tela, en representaciones de este tipo, llega hasta su cuello. Finalmente, si descartamos ambas posibilidades, siempre nos quedaría la de que se tratara de una representación mitológica en la que efectivamente hubiera serpientes, como la de Hércules niño luchando con ellas o la de Laocoonte y sus hijos. Y, si no se trata de un mango, quizás estemos ante un aplique, acorde con el orificio que lo atraviesa en la parte interior del codo del brazo que cubre el pecho, aunque, de ser un niño en pañales, apostaríamos por encontrarnos delante de un exvoto.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Longitud máx.: 7,8 cm		Anchura máx.: 2,1 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Bueno, aunque quizás formó parte de una pieza mayor.			
Museo: The Hispanic Society of America (Nueva York). Procedente de la Colección Ramis y de la de Antonio Vives Escudero.			
Nº de Inventario o Registro: D917			

Menorca

CRONOLOGÍA

Esta pieza ha sido datada entre los siglos I a.C. y I d.C., aunque se conocen piezas semejantes (sin la "serpiente", pero representando a Venus) halladas en Dinamarca, Noruega y Suecia y usadas ciertamente como mangos de cuchillo, pero durante los siglos XVI y XVII de nuestra era. De todas formas, también se conocen mangos romanos figurados, como el que tiene un conductor de carro conservado en el *British Museum* de Londres y fechado entre los siglos I y IV d.C., o el que muestra un gladiador y se conserva en el *University College of London* (UCL).

PARALELOS Y SIMILITUDES

Figuritas en forma de niño envuelto en pañales son frecuentes en el mundo romano, aunque hemos sido incapaces de encontrar otro ejemplar en bronce. Incluso hay momias de bebés en *el Fayum* que se parecen al objeto del que nos estamos ocupando. Este tipo de exvotos, sin embargo, se remontan mucho más atrás en el tiempo, conociéndose ejemplares cretenses de *Hagia Tríada* fechados entre el 2600 y el 2000 a.C. (dos, al menos exhibidos en el museo arqueológico de Heraklion), terracotas etruscas, etc. De tratarse de una figura masculina "envuelta" por una serpiente la cosa, en cambio, sería más difícil, aunque se conoce algún ejemplar de figura egipcia de Osiris de esa guisa, aunque no sea tampoco el mango de un cuchillo.

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA y BELLIDO, A. (Ed.) (1993). *Álbum de dibujos de la Colección de Bronces Antiguos de Antonio Vives Escudero*. Col. "Anejos de Archivo Español de Arqueología", XIII. Madrid: CSIC. Pág. 158, lám. 294-4, y pág. 266.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 187-188 y 190.

RAMIS, A. (1833). *Inscripciones relativas á Menorca, y noticias de varios monumentos descubiertos en ella*. Maó. Pág. 42.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, pág. 325, y Atlas II, fig. 217.



Terracota etrusca de un bebé envuelto en pañales (siglos III-II a.C.)
(Allard Pierson Museum, Amsterdam).
Foto: © Erik Radius (CC BY-SA 2.0).



Terracota romana de una madre lactante o de una diosa de la fertilidad.
(*Carlsberg Glyptotek*, Copenhage).
Foto: © Wolfgang Sauber (CC BY-SA 3.0).
Obsérvese que los pañales no cubren completamente a los niños.



Mango de cuchillo, de bronce, con la figura de Venus pero probablemente de los siglos XVI o XVII (Trollhättan, Suecia).
Noticia de su hallazgo por Bengt Nordqvist en <http://www.finnestorp.se/aktuellt.aspx#post-151>



Venus de bronce en el mango de un cuchillo romano hallado en Dodderhill (Worcestershire, Gran Bretaña).
Foto: © Birmingham Museum and Art Gallery (CC BY 2.0).



Posible pie de una figurita de Sirena
(*Museu Diocesà de Menorca, Ciutadella de Menorca*).

Peu del Toro

TIPOLOGÍA			
Pieza: Pie o garra de Sirena			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Peu del Toro			
Término Municipal: Es Mercadal			
Coordenadas:	Huso: 31S		
	UTM:	X: ?	Y: ?
	Datum ETRS89:		
	Geográficas:	?	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas. Resulta probable que el lugar del hallazgo se corresponda con el yacimiento RFR-01 del <i>Rafal del Toro</i> .			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Pie perteneciente probablemente a una Sirena como la que describimos más adelante procedente del <i>Rafal del Toro</i> , aunque también podría corresponder a una bestia alada, como la hallada también en la isla, en ses <i>Quarterades</i> , de la cual igualmente hablaremos, o incluso a otra figuración mítica o animal soporte quizás de algún tipo de arquilla funeraria. Lo único que puede asegurarse es que sobre una delgada base circular se apoyan cuatro dedos como si se tratara de la garra de un ave o quizás de un animal, con los metatarsianos marcados hasta el tobillo.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: ?	Anchura máx.: ?		Espesor máx.: ?
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Solo queda el monope del animal o ser mítico.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca, <i>Colección Manuel León Mercadal</i> (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Peu del Toro

CRONOLOGÍA

Probablemente se trate de un pieza etrusca o helenística del siglo III a.C. o algo posterior al mismo, aunque la otra Sirena menorquina, la hallada en el *Rafal del Toro*, ha sido datada en torno al V a.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Tiene mayor semejanza con el monope del mal llamado "búho" de ses *Quarterades* y sus paralelos que con la Sirena hallada en el *Rafal del Toro*, seguramente en el mismo yacimiento u otro muy cercano.

BIBLIOGRAFÍA

Pieza inédita.



Pies de la [ficha que incluimos a continuación](#)
([Museu Diocesà de Menorca](#), Ciutadella de Menorca).

Peu del Toro

TIPOLOGÍA			
Pieza: Pies de figuritas humanas [Fotografía de la página anterior]			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Peu del Toro			
Término Municipal: Es Mercadal			
Coordenadas:	Huso: 31S		
	UTM:	X: ?	Y: ?
Datum ETRS89:	Geográficas:	?	?
Altitud sobre el nivel del mar: ?			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo: El pie izquierdo (derecha) fue hallado en el <i>Peu de Toro</i>, no estamos tan seguros por lo que respecta al derecho. Por otra parte, resulta probable que el lugar denominado <i>Peu del Toro</i> en la bibliografía se corresponda con el yacimiento RFR-01 del <i>Rafal del Toro</i>.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Aunque se hallan expuestos juntos y uno es izquierdo y el otro derecho, corresponden sin duda a figuras distintas, puesto que el tamaño es ligeramente diferente (obsérvese su anchura y también la de los restos del tobillo) y el tratamiento de los dedos muy dispar, dado que en el derecho (a la izquierda de la foto) es claramente naturalista, mientras que en el izquierdo es esquemático. Ambos, empero, llegan justo hasta el arranque del tobillo.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Longitud máx.: ?	Altura máx.: ?	Anchura máx.: ?	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Falta el resto de sus figuras.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca, <i>Colección Manuel León Mercadal</i> (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			
BIBLIOGRAFÍA			
Inéditos.			



Guerrero del Pujol Antic.

Foto: © Josep Mascaró i Pasarius (por cortesía de sus hijas y herederas).

Pujol Antic

TIPOLOGÍA			
Pieza: Guerrero / Marte / Mars Balearicus			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Pujol Antic (sa Cavalleria des Martinells)			
Término Municipal: Es Mercadal			
Coordenadas (de la taula):	Huso: 31T		
	UTM:	X: 592488E	Y: 4434028N
	Datum ETRS89:	Geográficas: 40° 03' 05,1" N	4° 05' 03,5" E
Altitud sobre el nivel del mar: 80 m			
Fecha del Hallazgo: Con anterioridad a 1877.			
Circunstancias del Hallazgo: Desconocidas. En dicho <i>Pujol Antic</i> hay una taula (<i>Taula de Cavalleria</i>), lo cual puede guardar alguna relación con la presencia de la pequeña escultura allí.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Figura masculina desnuda andando en una extraña pose, como de exhibicionista. Lleva un casco como de bombero, con lo que parece una corta cimera, los brazos aparecen doblados con la mano hacia delante, sosteniendo la izquierda una espada cuyo pomo termina proximalmente en un elemento circular, mientras la punta parece rota. La pierna del mismo lado se halla echada hacia atrás y todo el cuerpo se cimbreo hacia la izquierda e igualmente hacia atrás. La cara se halla muy bien trabajada, como el resto del cuerpo con la excepción de la mano derecha, la cual probablemente sostenía algún objeto (lanza o escudo) que implicó que prácticamente no tenga dedos. Los músculos se hallan perfectamente trabajados. Bajo el pie derecho se distingue un pivote, sin duda para colocarle una base o peana.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 20 cm			
Peso: 1460 g			
CONSERVACIÓN			
Estado: Muy bueno, aunque el extremo distal de la espada parece roto y hay concreciones y marcas de oxidación.			
Museo: Colección De Olivar (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Pujol Antic

CRONOLOGÍA

Probablemente es una pieza de en torno a los siglos II-III d.C. derivada de un prototipo del siglo IV a.C. Otros consideran, sin embargo, que es de la primera mitad del siglo I d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

En primer lugar, parece guardar un cierto parecido, excepto en lo que respecta a las armas con una figura hallada en Mallorca en el siglo XVIII y hoy desaparecida, de la que se conserva un dibujo en un manuscrito del cronista Buenaventura Serra; el casco parece muy semejante y quizás también el movimiento del cuerpo y el tratamiento de los músculos. La posición que adopta, por otra parte, ha sido comparada con la de uno de los Marte de Blicquy (Bélgica) y otras piezas de la misma región, pero dejando aparte la misma, las diferencias pueden ser notables, pues el Marte de Blicquy escogido presenta unas malas proporciones entre tórax y piernas, las de, además, un individuo más gordo y con la cimera del casco enorme, y aunque ciertamente lleva también una espada parecida, está sujeta de otra manera. Otro Marte de la misma procedencia, igualmente de extrañas proporciones, aunque se halla más entero, carece de espada (aunque parece que la sujetaba con la derecha, donde se ven restos de lo que podría ser su empuñadura), y lleva también un casco con una gran cimera. De hecho se ha dicho que existe un *tipo Blicquy* de figuritas procedentes de un mismo taller, al que pertenecería también la pieza menorquina, la cual guarda aún un mayor parecido, excepto por su igualmente gran cimera y porque no lleva espada, con el Marte de Torksey (Gran Bretaña), cuyo cuerpo se cimbreaba realmente de una forma semejante, al igual que el del Marte de Reims (Francia).

BIBLIOGRAFÍA

GUAL, J. (2013). "Una nova figura prehistòrica: el Guerrier 2 de Son Gall (Alaior)." *Àmbit*, 30. Maó: Consell Insular de Menorca, Mayo de 2013.

GUAL, J. (2014). "Una nova figura prehistòrica: el Guerrier 2 de Son Gall (Alaior)." *Imhotep*, 27, págs. 14-15. Maó: Amics del Museu de Menorca, Julio de 2014. Pág. 14.

HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Pág. 127.



LLOMPART, G. (1960). "Mars Baliaricus." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 26, págs. 101-128. Valladolid: Universidad de Valladolid. Págs. 105-106 y lám. V-1.

LLOMPART, G. (1978). "La religión del hombre primitivo en Mallorca." **MASCARÓ PASARIUS, J. (Coord.) (1978).** *Historia de Mallorca*, Tomo I, págs. 225-269. Palma de Mallorca: Vicente Colom Roselló (Ed.) Pág. 234.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 182-183 y 189 y fig. 4b.

OLEO, R. (1874-1876). *Historia de la Isla de Menorca*. Ciutadella de Menorca. Vol. II, pág. 439.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 119 y fig. 14.

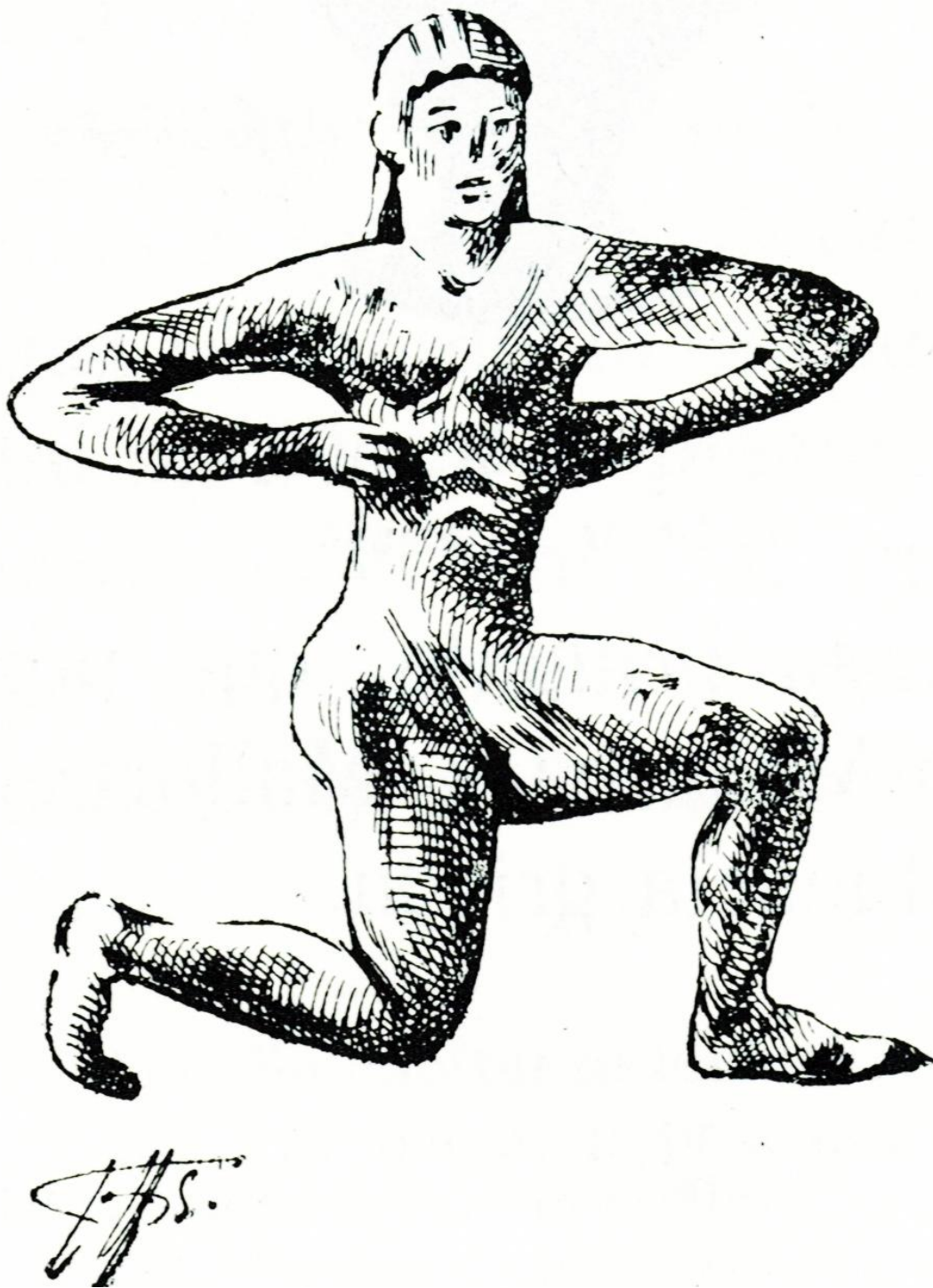
ORFILA, M. (1995). "Arqueologia romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Págs. 204 y 259-261.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, pág. 325.

Marte hallado en Mallorca en el siglo XVIII y reproducido en un manuscrito de Buenaventura Serra. Ilustración procedente de LLOMPART (1960), lám. V-3.



Uno de los Marte de Blicquy (arriba) y el Marte de Torskey (derecha).



Atleta corriendo del Rafal del Toro,
según HERNÁNDEZ SANZ (1908), pág. 95.

Rafal del Toro

TIPOLOGÍA			
Pieza: Dromeús de Estínfalo / Corredor / Bailarín			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Rafal del Toro (Rafal des Frares)			
Término Municipal: Es Mercadal			
Coordenadas:	Huso: 31S		
Datum ETRS89:	UTM:	X: 594751E	Y: 4426343N
	Geográficas:	39° 58' 55,0" N	4° 06' 35,0" E
Altitud sobre el nivel del mar: 184 m			
Fecha del Hallazgo: Con anterioridad a 1909.			
Circunstancias del Hallazgo: Probablemente procede del yacimiento RFR-01, al que corresponden las coordenadas dadas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Figurita relativamente plana de un joven del sexo masculino en actitud de correr (posición de <i>knielauf</i>) hacia nuestra derecha, aunque los brazos se hallan dispuestos en jarras, apoyándose las manos en las costillas. La cabeza, el tronco y los brazos aparecen de frente y las piernas de perfil, la izquierda doblada y la derecha arrodillada, apoyándose su pie en la punta de los dedos, igualmente doblados. Su pelo es rizado, en ondas simétricas, paralelas, que caen por la parte posterior hasta la mitad de los omoplatos. En los pies tiene un reborde taladrado que debió servir para fijar la pieza a una peana.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 8,5 cm		Anchura máx.: 6,92 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Por los dibujos de que disponemos, parece bueno.			
Museo: Paradero desconocido (formó parte de la <i>Colección Vives</i>).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Rafal del Toro

CRONOLOGÍA

Probablemente se trata de un bronce griego arcaico de en torno al 500 a.C., aunque hay quién quizás lo consideraría etrusco.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Aunque siempre se ha destacado su similitud con piezas como la conservada en *Metropolitan Museum* de Nueva York o la del *Walters Art Museum* de Baltimore, y más recientemente con una exhibida en el *Frank H. McCung Museum* de Knoxville (Tennessee, USA) como parte de la exposición temporal (17 de Septiembre de 2005 - 2 de Enero de 2006) *History Contained: Ancient Greek Bronze and Ceramic Vessels From the collections of Shelby White and Leon Levy Judy and Michael Steinhardt*, habitualmente se ha olvidado o se ha hecho poco hincapié, de igual forma, en su parecido con las figuritas espartanas (laconias) de chicos o chicas corriendo, si bien es cierto que en estas los brazos no se hallan tan en jarras, lo mismo que sucede con la figura de un sátiro barbado hallado en el *Llano de la Consolación* (Bonete, Albacete) actualmente en el *Louvre*.

BIBLIOGRAFÍA

BARDELLI, G.; GRAELLS, R. (2012). "Wein, Weib und Gesang. A propósito de tres apliques de bronce arcaicos entre la Península Ibérica y Baleares." *Archivo Español de Arqueología*, 85, págs. 23-42. Madrid: CSIC. Págs. 19-31.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1935). "Figuras griegas de bronce y de barro halladas en las Islas Baleares." *Anales de la Universidad de Madrid. Letras*, IV-3, págs. 173-201. Madrid. Págs. 178-179.



GARCÍA y BELLIDO, A. (1936). *Los hallazgos griegos de España*. Madrid: Centro de Estudios Históricos. Págs. 43-46 y lám. XVIII.

HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Pág. 95.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 114-116.

ORFILA, M. (1995). "Arqueología romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 204.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, págs. 157-158, y Atlas I, fig. 116.

El mismo atleta menorquín según dibujo de Antonio Vives Escudero (VIVES, 1905-1909, fig. 116).

© CSIC, CCHS, BTNT.



Joven corriendo del Metropolitan Museum de Nueva York, según RICHTER (1915), pág. 10, fig. 16.



Corredor o bailarín del Walters Art Museum (Baltimore, Maryland, USA), según HILL (1949).

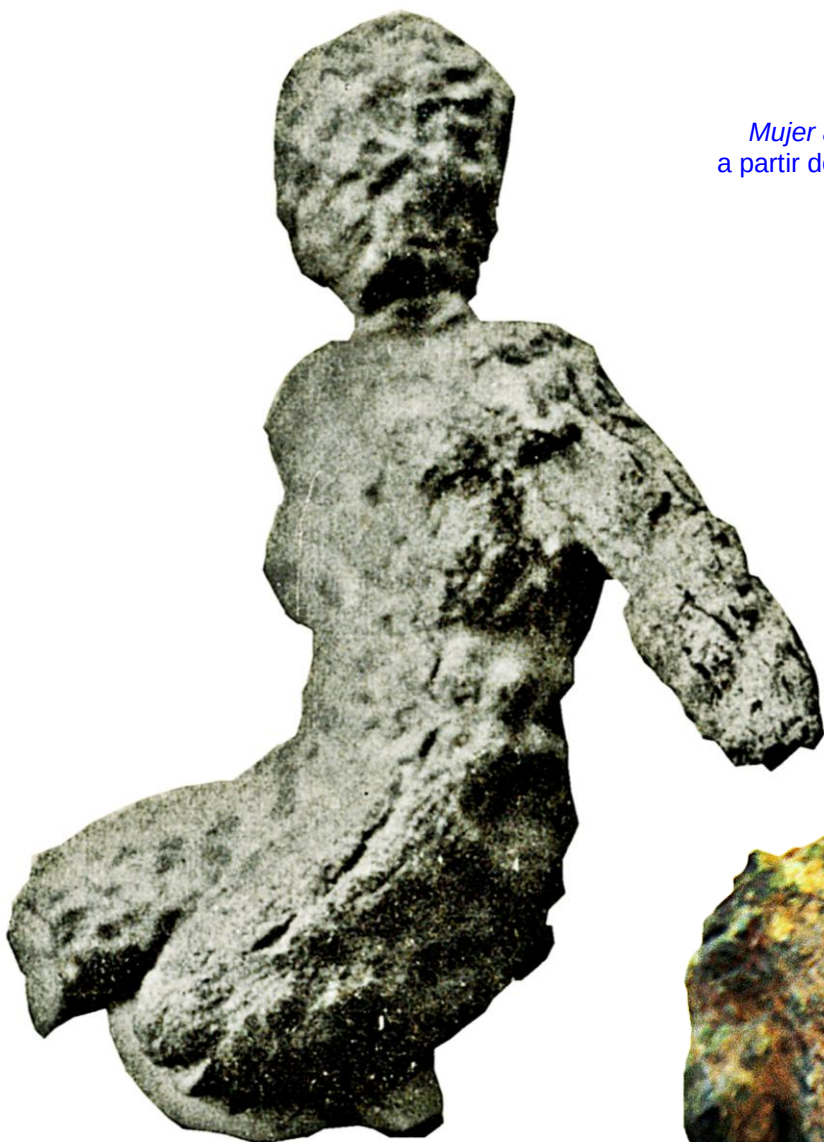


Arriba: *Muchacha espartana corriendo (British Museum).* **Foto:** Judith Swaddling. P.D.



Izquierda: *Corredora de Dodona en el Museo de Olimpia.* **Foto:** ©Ana Belén Cantero Paz (CC BY 2.0).

*Mujer arrodillada del Rafal del Toro,
a partir de la foto de GARCÍA y BELLIDO
(1936), lám. XLIV.*



*La mujer arrodillada del Rafal del Toro
en la actualidad
Foto: © Museu de Menorca (Maó).*



Rafal del Toro

TIPOLOGÍA			
Pieza: Mujer arrodillada / Venus agachada / Afrodita saliendo del baño / Afrodita de la sandalia			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Rafal del Toro (Rafal des Frares)			
Término Municipal: Es Mercadal			
Coordenadas: Datum ETRS89:	Huso: 31S		
	UTM:	X: 594751E	Y: 4426343N
	Geográficas:	39° 58' 55,0" N	4° 06' 35,0" E
Altitud sobre el nivel del mar: 184 m			
Fecha del Hallazgo: Con anterioridad a 1910.			
Circunstancias del Hallazgo: Probablemente procede del yacimiento RFR-01, al que corresponden las coordenadas dadas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Figura femenina sentada sobre la pierna izquierda totalmente doblada, mientras que el muslo de la derecha se extiende hacia delante. El brazo izquierdo se halla separado del cuerpo en un ángulo de unos 45° con la mano (desaparecida) apuntando al suelo. Podría ser una Afrodita quitándose la sandalia. ORFILA (1983), págs. 116-117, considera que se trata de una figura masculina hallada en el pecio de <i>Favàritx</i> y la da como en poder de Carlos Coll de Maó, pero, como puede verse en la página precedente, la pieza representada en su figura 10 es sin duda la misma que GARCÍA y BELLIDO (1935), pág. 189, calificó de "figura femenina arrodillada" y dio, al igual que VIVES [1905-1909], pág. 165, que sí la consideraba "varonil", como procedente del <i>Rafal del Toro</i> .			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 11 cm			
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Muy malo. A principios del siglo XX ya le faltaba la pierna derecha desde un poco más arriba de la rodilla, la mano izquierda y todo el brazo derecho, pero parece que en algún momento, quizás coincidiendo con la <i>Guerra Civil Española</i> de 1936-1939, perdió la cabeza y el antebrazo izquierdo se separó del resto (sería la porción que vemos al pie en la foto actual). Su superficie se halla además muy deteriorada, distinguiéndose apenas sus facciones cuando la cabeza aún se hallaba presente.			
Museo: Museu de Menorca (Maó), procedente de la <i>Colección de Antonio Vives Escudero</i> y antes de la <i>Colección Ramis</i> .			
Nº de Inventario o Registro: V67			

Rafal del Toro

CRONOLOGÍA

De origen griego, sería posterior a la mitad del siglo V a.C., quizás del siglo IV a.C. También podría tratarse de una copia romana altoimperial.

PARALELOS Y SIMILITUDES

De la forma escultórica conocida como *Afrodita quitándose la sandalia* o *Venus preparándose para entrar en el baño* se conocen numerosos ejemplares, tanto en bronce como en otros materiales (terracota, mármol...), y se ha dicho que cabría buscar su origen o precedente en la *Afrodita de Cnido* de Praxíteles (siglo IV a.C.), aunque ello nos parece querer rizar el rizo, dado que la de este famoso escultor, si bien con una de las piernas algo flexionada, es más bien del tipo llamado *Venus púdica* y poco tiene que ver con una figura femenina que alza una pierna en ocasiones hasta casi la cintura para alcanzar su calzado. Por contra, resultaría también posible asociar la mutilada figurita menorquina con la también broncea *Venus agachada* de Doidalsas de Bitinia (s. III a.C.), de la que se pueden contemplar, por ejemplo, los restos de una copia en mármol en el *Louvre*.

BIBLIOGRAFÍA



La misma Venus menorquina según Antonio Vives Escudero (VIVES, 1905-1909, fig. 126).
© CSIC, CCHS, BTNT.

CASASNOVES, M.A. (1988). "Les divinitats importades durant l'època romana a l'Illa de Menorca." *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 44, págs. 57-77. Palma de Mallorca. Págs. 65 y 76.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1935). "Figuras griegas de bronce y de barro halladas en las Islas Baleares." *Anales de la Universidad de Madrid. Letras*, IV-3, págs. 173-201. Madrid. Pág. 189.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1936). *Los hallazgos griegos de España*. Madrid: Centro de Estudios Históricos. Pág. 71 y lám. XLIV.

GRAELLS, R. et alii (2014). "Un toro de bronce orientalizable en Menorca." *Lvcentvm*, XXXIII, págs. 41-50. Alacant: Universitat d'Alacant. Pág. 43.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Pág. 190.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 116-117 y 136-137 y fig. 10.

ORFILA, M. (1995). "Arqueologia romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 261.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, págs. 165-166, y Atlas I, fig. 126.



Afrodita de terracota
(Museo Arqueológico, Pella, Grecia).
Foto: © Vlas2000 (CC BY-SA 3.0).



Venus probablemente procedente de
Roma y fechada en torno al siglo I a.C.
(Walters Art Museum, Baltimore,
Maryland, USA). P.D.



Venus agachada, copia romana del bronce
de Doidalsas, en mármol, fechada en torno
a los siglos I-II d.C. y hallada en Sainte-
Colombe (Isère, Francia)
(Musée du Louvre, París). P.D.



*Sirena del Rafal del Toro
(Museu Diocesà de Menorca,
Ciutadella de Menorca).*



Rafal del Toro

TIPOLOGÍA			
Pieza: Sirena			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Rafal del Toro (¿Rafal Pere?)			
Término Municipal: Es Mercadal			
Coordenadas:	Huso: 31S		
	UTM:	X: 594751E	Y: 4426343N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 58' 55,0" N 4° 06' 35,0" E
Altitud sobre el nivel del mar: 184 m			
Fecha del Hallazgo: 1876-1890			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas. Fue donada por N. Pons Piris al Obispo Manuel Mercader y Arroyo en ocasión de una visita que este realizó al predio. Probablemente procede del yacimiento RFR-01, al que corresponden las coordenadas dadas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Pájaro con cabeza de mujer cuyas alas, en las que se ven las plumas, se hallan plegadas, cruzándose sus extremos por encima de la cola. La cabeza lleva rizos regulares que caen en vertical sobre la frente a modo de flequillo, mientras que sobre la espalda vemos una melena lisa ceñida mediante una diadema con tres flores o rosetas circulares, una en lo alto de la frente y las otras dos en las sienes, sobre las orejas. Las patas terminan en enormes garras de ave rapiña y se apoyan, como la cola, en una peana que parece simular una roca. Originalmente debió ser el asa de la tapa de una urna funeraria (quizás por eso tiene un orificio en la peana junto a la garra izquierda) como la de la Colección Bourguignon de Berlín, nada extraño si tenemos en cuenta que estos seres representaron en el Antiguo Egipto el alma del difunto (Ba) y en Grecia, en época clásica y helenística, se les consideró divinidades o genios del Más Allá.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 8,5 cm		Anchura máx.: 2,85 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Bueno, con pátina de cardenillo.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Rafal del Toro

CRONOLOGÍA

Según A. García y Bellido, se trataría de un bronce suditalico del siglo V a.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Son múltiples, y en distintos materiales (bronce, terracota...), las piezas con un parecido más o menos grande con la menorquina, siendo sin duda la más parecida la conocida como *Sirena de Munich*, aunque la misma, como otra conservada en la *Ny-Karlsberg Glyptothek* de Copenhague y un tercer ejemplar que se halla en el *British Museum* de Londres, considerada como etrusca de entre el 475 y el 425 a.C., muestran una especie de coleta del mismo pelo que parte de la parte posterior de la cabeza, de la coronilla, y, curvándose hacia abajo y uniéndose de nuevo a la cabellera, forma como una especie de aro o agarradera. De gran parecido es también la *Sirena de Viena*, mientras que la que se conserva en el *Louvre* parece más primitiva, aunque quizás no tanto como otra conservada igualmente en el *British Museum* y procedente de Çeşme, en la cual los detalles apenas aparecen esbozados, incisos. Mucho más complejo es, en cambio, el ejemplar que hasta hace poco se conservaba en el *J. Paul Getty Museum* de Malibú y actualmente se halla en el *Museo Nazionale di Crotona*, una pieza griega de entre el 480 y el 450 a.C. hallada en la localidad de Murgie di Strongoli, un *askos* destinado probablemente a contener aceites perfumados que, además de alas, tiene un par de brazos que sostienen una granada y un instrumento de viento (*syrix*). En el mismo museo hay otra pieza bastante más parecida a la que nos ocupa, aunque va tocada con una corona cilíndrica, baja y hueca terminada en su parte superior con un saliente circular; sus alas se hallan también recogidas en la parte posterior y se sienta erguida sobre las patas, ligeramente moldeadas; el pecho es liso y colgando por el cuello y el torso descenden dos trenzas a cada lado; la cara, de mandíbula ovalada, tiene hoyuelos en las mejillas. Para finalizar, compárese el tratamiento de la parte posterior de la pieza menorquina con la del *Horus de Binimaimut* del *Museu de Menorca* ya descrito anteriormente.

BIBLIOGRAFÍA



GARCÍA y BELLIDO, A. (1935). "Figuras griegas de bronce y de barro halladas en las Islas Baleares." *Anales de la Universidad de Madrid. Letras*, IV-3, págs. 173-201. Madrid. Págs. 179-180.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1936). *Los hallazgos griegos de España*. Madrid: Centro de Estudios Históricos. Págs. 46-48 y láms. XIX-XXI.

GARRIDO, C. (Coord.) (1998). *La mirada del passat. L'empremta de les grans civilitzacions de les Illes Balears*. Palma de Mallorca: Govern Balear. Pág. 66.

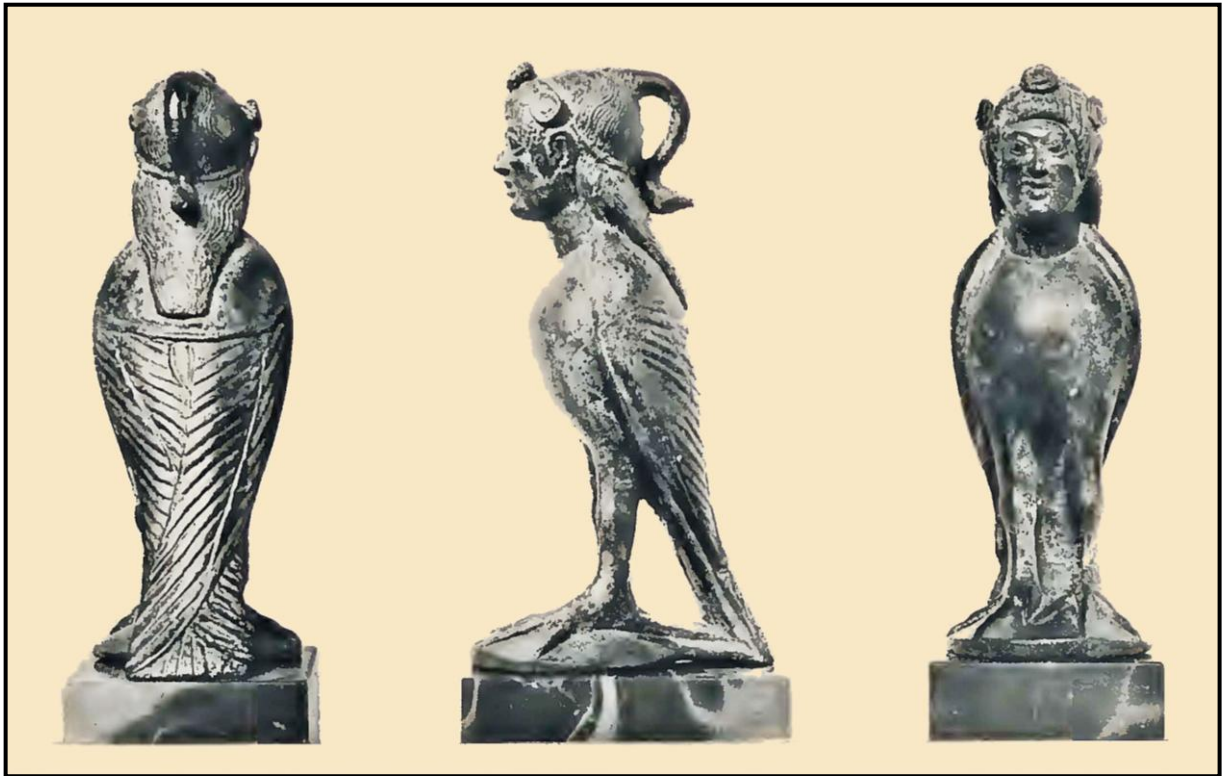
HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Pág. 95 y 125.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 134-135.

ORFILA, M. (1995). "Arqueologia romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 261 y fig. 7.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, págs. 159-160, y Atlas I, fig. 119.

VIVES [1905-1909], fig. 126.
© CSIC, CCHS, BTNT.



Sirena de Munich (Staatliche Antikensammlungen), según SIEVEKING (1913), lám. 5.



Sirena del Louvre, París, según RIDDER (1913), fig. 264. P.D.



Sirena de Viena, según WEICKER (1902), fig. 33.



Torito de Rafal del Toro
(Museu Diocesà de Menorca, Ciutadella de Menorca).

Rafal del Toro

TIPOLOGÍA			
Pieza: Toro			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Rafal del Toro (Rafal des Frares)			
Término Municipal: Es Mercadal			
Coordenadas: Datum ETRS89:	Huso: 31S		
	UTM:	X: 594751E	Y: 4426343N
	Geográficas:	39° 58' 55,0" N	4° 06' 35,0" E
Altitud sobre el nivel del mar: 184 m			
Fecha del Hallazgo: 1965-1977			
Circunstancias del Hallazgo: Hallado con detector de metales entre las fechas citadas y probablemente en el yacimiento RFR-01, al que corresponden las coordenadas que damos. Su entrada en el <i>Museu Diocesà de Menorca</i> data de hacia 1987.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Torito echado, con las extremidades dobladas y cortadas a nivel de las rodillas, al igual que la parte inferior del abdomen. La cola está entera, alzada y descansando sobre la grupa. El cuello y la cabeza se hallan girados hacia la derecha, con los cuernos ligeramente en alto, la boca abierta y la lengua con tendencia a caer sobre el belfo inferior. Los ojos son almendrados, las orejas se hallan prácticamente pegadas a los cuernos y los pliegos cutáneos están muy trabajados, cayendo a ambos lados del cuello convencional y perfectamente ordenados. Finalmente, en cada uno de los extremos de la base hay un clavo o remache, fundidos con el resto de la pieza y destinados a sujetarla a un soporte o, posiblemente, a la tapadera de un <i>thymiaterion</i> (quemaperfumes). En su interior se hallaron restos de sedimentos terrosos de color grisáceo, pequeños fragmentos de madera carbonizada y un pedazo de hueso calcinado.			
METAL			
Bronce fundido en hueco a la cera perdida y posteriormente retocado e inciso.			
DIMENSIONES			
Longitud máx.: 94 mm	Altura máx.: 47 mm	Anchura máx.: 50 mm	Esp. paredes: 2-3 mm
Peso: 125 g			
CONSERVACIÓN			
Estado: Bueno, con algunos pequeños focos de cloruros (estabilizados).			
Museo: Museu Diocesà de Menorca (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Sin número.			

Rafal del Toro

CRONOLOGÍA

Se trataría, a decir de quienes la han estudiado, de una pieza de origen fenicio, más que tartésico, datable entre la primera mitad del siglo VI a.C. y, quizás, mediados del siglo IV (a.C.), sin que pueda asegurarse en qué condición ni cuándo llegó a la isla. A pesar de ello, conocemos también algún bronce considerado griego, de apenas 4,9 cm de longitud y del siglo VI a.C., que la recuerda (<http://www.e-tiquities.com/Archaic-Greek-Couchant-Bull-Archaic-Greek>).

PARALELOS Y SIMILITUDES

En la Península Ibérica, se conocen unas pocas piezas con un cierto parecido formal y probablemente utilitario. En primer lugar, se halla la representación de otro toro que no es más que el asa de la tapa de un *thymiaterion* hallado en Safara (Portugal); el mismo está fundido, como una sola pieza, con dicha tapadera y en sus proximidades se halló la cazoleta correspondiente unida al fuste del quemaperfumes. Muy parecido también es otro animal, hoy sin cabeza, y asociado a los restos de otro *thymiaterion*, que incluían también la tapa, hallado en una tumba de la necrópolis de *Los Higerones de Cástulo* (Jaén). Pero el que se parece más al ejemplar menorquín es el torito de Alcalá del Río (Sevilla) custodiado en el *Museo Arqueológico Nacional* (Madrid), que conserva la unión delantera a la tapa y se halla relleno por un extraño vertido de plomo de difícil explicación. Finalmente, una cuarta pieza, hallada en Mourão (Portugal), resulta ser la más distinta (aunque también mira a la derecha, mientras los otros tres lo hacen hacia la izquierda), por su mayor decoración y calidad.

BIBLIOGRAFÍA

GRAELLS, R. et alii (2014). "Un toro de bronce orientalizante en Menorca." *Lvcentvm*, XXXIII, págs. 41-50. Alacant: Universitat d'Alacant.



El *thymiaterion* de *Los Higerones de Cástulo* y su reconstrucción.
Cortesía de FORVM MMX y de Marcelo Castro.



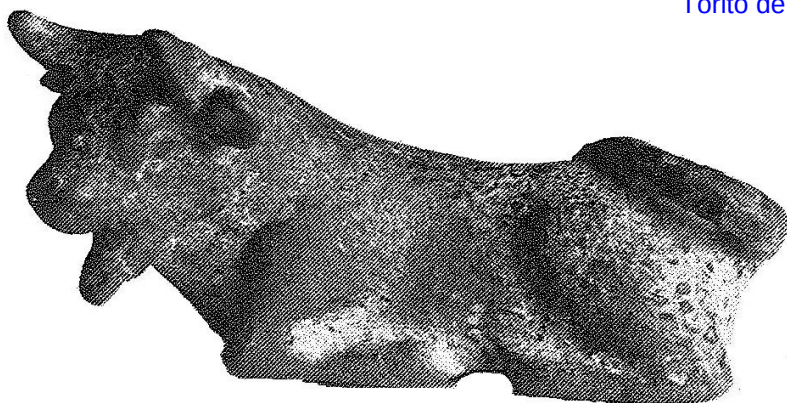
*Thymiaterion de Safara
(Moura, Portugal).*



Torito de Los Higueros de Cástulo (Jaén).



Torito de Mourão (Portugal).



*Torito de Alcalá del Río (Sevilla),
según OLMOS; FERNÁNDEZ-
MIRANDA (1987), pág. 217.*



Figura de vaca o toro hallada en algún lugar de Menorca
(Museu Diocesà de Menorca, Ciutadella de Menorca).

Rafal del Toro

TIPOLOGÍA			
Pieza: Vaca / Toro			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Rafal del Toro			
Término Municipal: Es Mercadal			
Coordenadas:	Huso: 31S		
	UTM:	X: 594751E	Y: 4426343N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 58' 55,0" N 4° 06' 35,0" E
Altitud sobre el nivel del mar: 184 m			
Fecha del Hallazgo: Antes de 1909.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Vaca o toro andando hacia la izquierda. Sus atributos sexuales aparecen, como en otros casos conocidos, poco definidos, por lo que resulta complicado decantarse por su género. Relativamente plana, más que una figura de bulto redondo es casi un relieve, aunque la cabeza, que vuelve hacia el espectador y se halla dotada de cortos cuernos y de las correspondientes orejas, sobresale algo más mirando casi de frente al que la contempla. Su larga cola llega hasta la pezuña de una de sus patas, pero le falta un fragmento de la parte superior de la misma. Las costillas se le marcan por debajo de la piel y también se hallan perfectamente reflejados los detalles de su pecho y del cuello. Por la parte posterior, el cuerpo no existe (patas y cola sí), es solo un ligero hueco reseguído, al menos parcialmente, por una especie de cinta que debía ir pegada o soldada a una vasija metálica o, cuanto menos, a una pieza de mayor tamaño.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Longitud máx.: 11 cm		Altura máx.: 8 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Bueno, aunque parece ser que formaría parte de una pieza más compleja hoy desaparecida y falta un fragmento de la cola del animal.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Rafal del Toro

CRONOLOGÍA

Aunque habitualmente ha sido fechada a finales del siglo VI a.C., considerándosela una pieza griega de época arcaica por su semejanza con las figuras de vaca de fuerte cuerpo de diversas copas pintadas, especialmente con la que aparece en la de Leagros, de la última década de dicho siglo, creemos personalmente más plausible que se trate de una pieza romana, original o copia de otra griega, del siglo I a.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Tampoco creemos que deba necesariamente guardar relación alguna con la famosa *Crátera de Vix* (Châtillon-Sur-Seine, Francia), puesto que la hipótesis de que se trata del aplique de una crátera griega del tipo laconio no ha sido nunca demostrada y la pieza de la principesca tumba francesa, único ejemplar conocido en Occidente de crátera griega de bronce, no presenta aplique alguno parecido, solo relieves de guerreros y carros alrededor del cuello y representaciones de Medusa y de leones, de algún bulto, en las asas. Dicho de otra forma, la relación entre ambas piezas se circunscribe a que ambas son de bronce y supuestamente ambas son griegas, pero la realidad es que conocemos diversos apliques romanos del siglo I a.C., como el del brasero de Marcus Nigidius Vaccula en las termas del foro de Pompeya u otro conservado en el museo arqueológico de Nápoles, que nos inclinan a creer que estamos ciertamente ante un aplique, pero de algún tipo de mueble romano de principios del período imperial, quizás incluso perteneciente a o donado por el mismo Vaccula, cuyo apellido podríamos traducir por *vaquita*, *vaca pequeña*, *ternera*; con el aplique de su brasero ha sido comparada además una vaca mucho más esquemática hallada en *Pollentia* (Mallorca) y datada en el siglo III d.C. Para los adeptos de la teoría de que se trata de un aplique de crátera, la que les conviene, porque sí muestra relieves vacunos alrededor del cuello, es en cambio, en lugar de la de Vix, la de la Tumba 1 de *Trebeništa* (Macedonia).

BIBLIOGRAFÍA

BELÉN, M.^a; FERNÁNDEZ-MIRANDA, M. (1979). *El fondeadero de Cales Coves (Menorca, Islas Baleares)*. Col. "Excavaciones Arqueológicas en España", 101. Madrid: Ministerio de Cultura. Pág. 156 y lám. XIII.

GRAELLS, R. (2006-2007). "Los prótomos de caldero de tipo oriental en la Península Ibérica: aproximación al problema y valoración." *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 16-17, págs. 292-299. Lleida: Universitat de Lleida. Pág. 299.

KUKAHN, E. (1967). "Una aplicación de una kratera de bronce, griega." X Congreso Nacional de Arqueología (Mahón, 1967), págs. 440-441, Zaragoza, 1969.

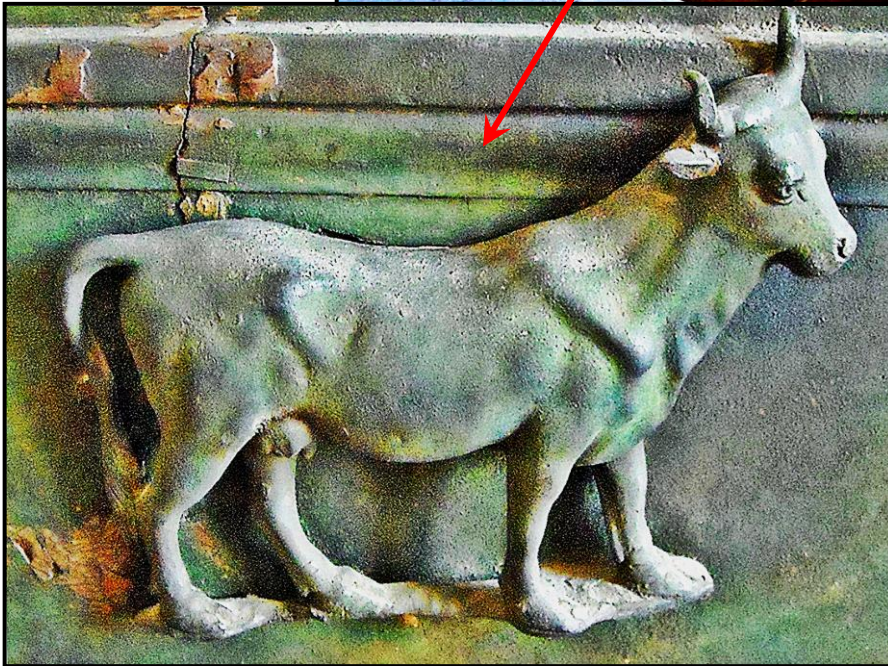
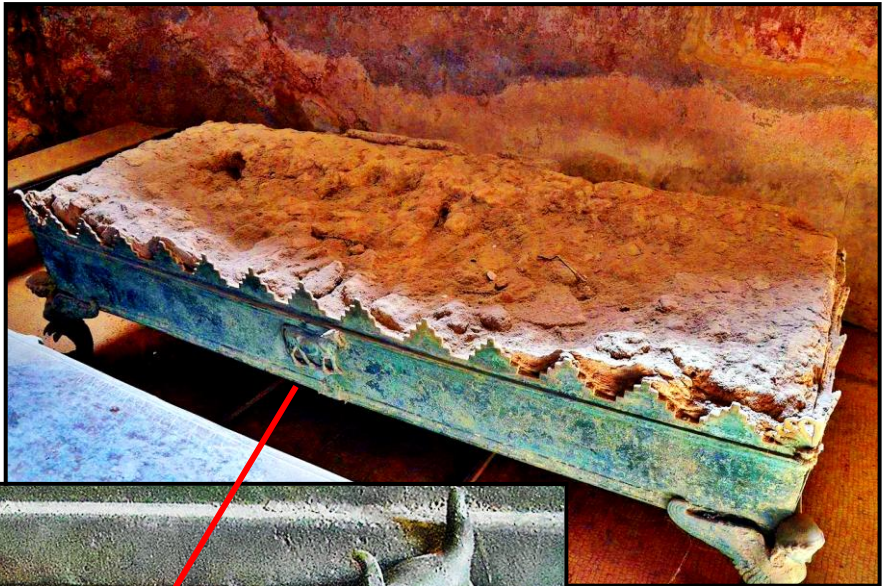
ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 103-108.

ORFILA, M. (1995). "Arqueología romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 204 y fig. 8.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, sin publicar. Texto, pág. 328, y Atlas II, fig. 223.



La crátera de la Tumba 1 de *Trebeništa*, y una de sus vacas según STIBBE (2000), pág. 60.



Arriba y a la Izquierda:
Brasero romano de
bronce de las termas del
foro de Pompeya (Italia).

Foto superior:
© Carole Raddato, bajo
licencia (CC BY-SA 2.0).

Asa de bronce romana
conservada en el
*Museo Archaeologico
Nazionale di Napoli*
(Italia).





La única foto que existe de la bestia alada de ses *Quarterades*.
© Margarita Orfila.

Ses Quarterades

TIPOLOGÍA			
Pieza: Bestia alada (mal llamada búho)			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Ses Quarterades (Rafal Polit)			
Término Municipal: Alaior			
Coordenadas (del talayot):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 597940E	Y: 4421873N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 56' 28,7" N 4° 08 47,0" E
Altitud sobre el nivel del mar: 134 m			
Fecha del Hallazgo: Con anterioridad a 1877.			
Circunstancias del Hallazgo: Apareció durante la demolición de un talayot, aunque suponemos que no se trata del que ha sido calificado de BIC, cuyas coordenadas son las que damos.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Figura alada de cabeza felina y alas extendidas, con un gran pie de cuatro dedos sobre un soporte o peana. En su parte posterior hay un reborde en el que se supuso que pudo sostenerse el pedestal de una estatua pero que cabe con mayor probabilidad que soportara, con al menos otros dos elementos iguales, una crátera, una cista, una bacia o un ataúd o que fuera incluso el pie de una lámpara.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 4 cm		Anchura máx. actual: 3 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: El ala izquierda está rota.			
Museo: Colección De Olives Pons (Maó).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Ses Quarterades

CRONOLOGÍA

Pieza etrusca o helenística del siglo III a.C. o posterior al mismo.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Tenemos conocimiento de hasta tres piezas prácticamente idénticas, aunque con las alas ya prestas para levantar el vuelo (más horizontales), de 3,3, 4 y 5 cm de altura y consideradas todas ellas romanas, de los siglos III-IV d.C. la primera y del I al II las otras dos, puestas a la venta recientemente por la galería *Ancient and Oriental* de Oakwood (Gran Bretaña). De otra, igualmente considerada romana, pero un “águila” de los siglos I-III d.C., y de un tamaño de 43x43 mm, ofrecida por la casa de subastas americana *Agora Auctions* en Julio de 2015. Y de una pieza parecida en el *Museo Archeologico* de Verona (Italia), con el N° de Inventario 22129. Aparte de las mismas, con al menos tres pies de cuatro dedos pero con un cuerpo de sirena alada con las alas desplegadas, encontraríamos una arquilla funeraria, joyero o cofre de cosmética, cilíndrico y probablemente etrusco, depositado en el *British Museum* (Londres, Gran Bretaña) y hoy al parecer sin las citadas patas. De hecho, este tipo de pies, con figuraciones distintas, son muy frecuentes entre las llamadas “cistas” etruscas. Claro que, por parecidos, el que guarda la pieza menorquina con el *Imdugud* sumerio o *Anzú* acadio, divinidad menor personificación del Viento del Sur y de la Tormenta, y en concreto con la representación de la misma que aparece en un relieve del templo de Ninhursag de *Tell el-'Ubaid*, un relieve de cobre fchado nada menos que hacia el 2500 a.C. que se expone también en el *British Museum* de Londres.

BIBLIOGRAFÍA

OLEO, R. (1874-1876). *Historia de Menorca*. Ciutadella de Menorca. Vol. II, págs. 442-443.

ORFILA, M. (1983). “Estatuillas de bronce antiguas.” **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 1113-114 y fig. 6.

ORFILA, M. (1995). “Arqueología romana.” *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 204.



Imdugud de Tell el-'Ubaid (British Museum, Londres).



Ítem Nº 400019703.

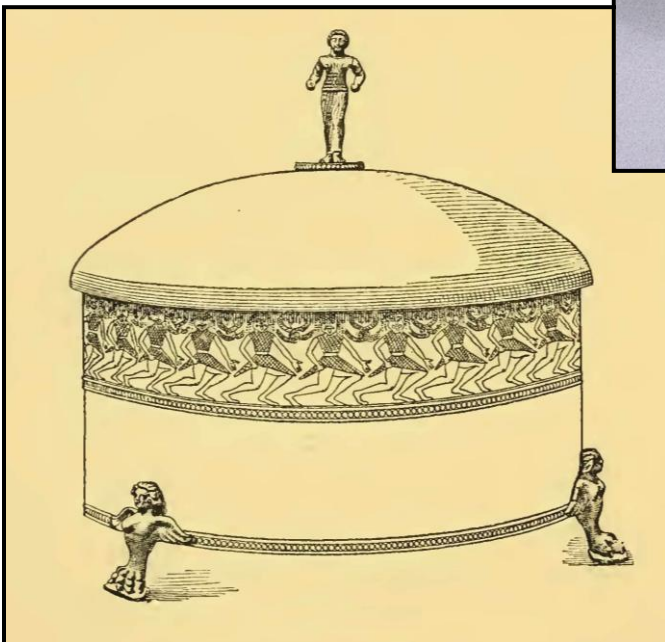
Foto: © CJ Martin (Coins) Limited
and Ancient Art with Ancient and Oriental.



Foto: © Agora Auctions. Inc.
<http://www.AgoraAuctions.com>



Cista etrusca del *Walters Art Museum* de Baltimore.
En este caso los pies sostienen jabalíes. P.D.



Cista del *British Museum* con pies de sirena,
según WALTERS (1899), pág. 78, fig. 554.



Júpiter de Sanitja.
Foto: © CBA11 (CC BY-SA 3.0).

Sanitja

TIPOLOGÍA			
Pieza: Júpiter / Serapis			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Sanitja			
Término Municipal: Es Mercadal			
Coordenadas (del Edificio 10):	Huso: 31T		
	UTM:	X: 592744E	Y: 4436058N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	40° 04' 10,9" N 4° 05' 15,4" E
Altitud sobre el nivel del mar: 4 m			
Fecha del Hallazgo: Hacia 2011			
Circunstancias del Hallazgo: Hallado durante las excavaciones de la supuesta ciudad romana de <i>Sanisera</i>, aunque la misma difícilmente pudo estar ubicada en un lugar tan inhóspito y mal comunicado como el puerto de Sanitja y sus alrededores. Es probable que fuera encontrado en el entorno del llamado <i>Edificio 10</i>, próximo a la basílica paleocristiana conocida como <i>Sanitja II</i> y cuyas coordenadas son las que damos, pero también pudo aparecer en alguna de las tumbas excavadas en la campaña de aquel año, aún sin publicar.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Busto con cabecita barbada mirando de frente y tocada con lo que podría ser un casco frigio, un casco de alta cimera, difícilmente un <i>modius</i>, tocado "cilíndrico" característico del dios helenístico Serapis, y, más que probablemente, el arranque del asa de un <i>oinochoe</i>, de una jarra o de otra pieza de vajilla metálica del tipo denominado "Piatra Neamt" o, según el intento de clasificación de <i>Artefacts</i>, CRU-3002.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 3,37 cm		Anchura máx.: 1,97 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Muy gastada.			
Museo: Probablemente en manos del equipo de excavación para su estudio.			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Sanitja

CRONOLOGÍA

Ha sido datada como de principios del Imperio Romano, aunque para las de su tipo (CR-3002) se ha propuesto más bien una fecha tardorrepublicana (125-50 a.C.)

PARALELOS Y SIMILITUDES

Hemos hallado una pieza casi idéntica en Internet, calificada de “aplique romano en forma de busto de Júpiter”, pero sin ningún dato de tamaño, procedencia o cronología, ni siquiera de email de contacto con el que lo ofrecía, pues al parecer ya lo había vendido o había desistido de ello. Una segunda pieza también muy parecida, pero calificada de representación de Serapis, se conserva en el *Museo Archeologico Nazionale di Venezia* (Nº de Inventario: 635), otra más en el *Museo Nazionale di Palermo* (Nº de Inv.: 8193) y aún otra en el *Musée d'Art et d'Histoire* de Ginebra (Suiza) (Nº de Inv.: C 432). En todas ellas destaca la delgadez y alargamiento de la cara, lo esquemático de los rasgos y la casi siempre aplastada nariz, cuando no se trata del casco bajado. Pero no son las únicas conocidas, pues la web *Artefacts* (<http://artefacts.mom.fr>) da un listado de más de 21 ejemplares (algunos procedentes de un mismo yacimiento o conservados en un mismo museo) entre los cuales no se encuentran los anteriores. Los mismos proceden de lugares tan alejados los unos de los otros como Catalunya o Francia y la antigua Yugoslavia. Finalmente, Asunción Fernández Izquierdo publica en un artículo un listado de hasta 11 piezas de este tipo halladas exclusivamente en la Península Ibérica, siendo concretamente las más parecidas a la menorquina la de La Alcudia de Elche, una de la necrópolis de *Els Corts*, en *Empúries*, otra de *El Palo* (Alcaíz, Teruel) o las de Villafranca de los Barros y Puebla de Sancho Pérez, ambas en Extremadura.

BIBLIOGRAFÍA

Pieza inédita.



Detalle de un asa hallada en Torre de la Sal (Cabanès, Castelló) a partir de una fotografía de FERNÁNDEZ (2004-2005), lám. I.



Aplique romano de bronce en forma de busto de Júpiter hallado en Internet. Foto de autor desconocido.



Júpiter o Serapis del
Museo Nazionale di Palermo,
 según MAZZER (2012-2013), pág. 63, fig. 4.3.



Júpiter o Serapis del
Museo Archeologico Nazionale di Venezia,
 según MAZZER (2012-2013), pág. 60, fig. 4.1.



Júpiter o Serapis del
Musée d'Art et d'Histoire de Ginebra,
 según DEONNA (1915), pág. 201, fig. 7.

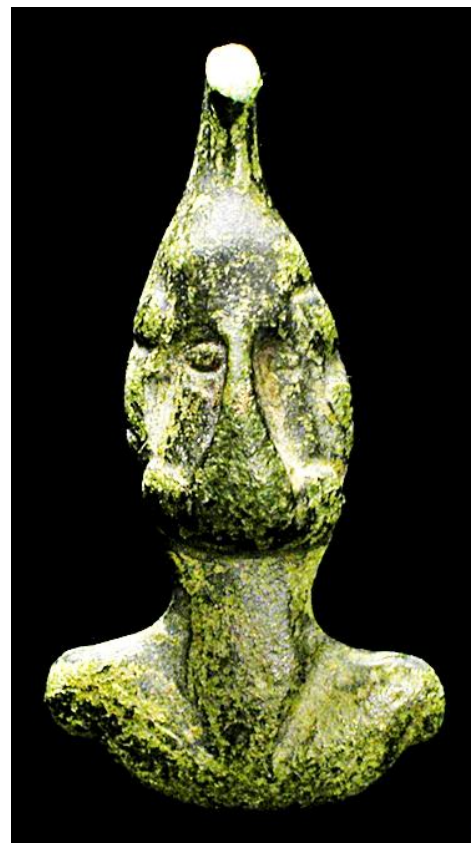


Foto cortesía de Gabriel Vandervort,
Ancient Resource.
www.ancientresource.com



VIVES [1905-1909], fig. 219.
© CSIC, CCHS, BTNT.



Mercurio de Sant Joan de Carbonell.
Foto: © The Hispanic Society of America, New York.

Sant Joan de Carbonell

TIPOLOGÍA			
Pieza: Mercurio / Hermes			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Sant Joan de Carbonell			
Término Municipal: Fornells (es Mercadal)			
Coordenadas (del "lloc"):	Huso: 31T		
	UTM:	X: 596179E	Y: 4429253N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	40° 00' 28,8" N 4° 07' 36,7" E
Altitud sobre el nivel del mar: 40 m			
Fecha del Hallazgo: Con anterioridad a 1909.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Hallado en unas salinas cercanas al puerto de Fornells. Dado que las casas del "lloc" de <i>Sant Joan de Carbonell</i> quedan bastante lejos de dicho puerto (se hallan junto al <i>Camí de sa Roca</i> , prácticamente frente a la ermita de <i>Sant Joan dels Horts</i>), nos resulta difícil ubicar dicha explotación de sal marina más de 100 años después del hallazgo de la pieza, por lo que las coordenadas de dichas casas, que son las que damos, resultan mera y lógicamente orientativas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura humana masculina desnuda del tipo de Mercurio con la clámide en V o triangular, la cual le cubre el brazo izquierdo, pegado al cuerpo, mientras con la mano derecha, separada del mismo, sostiene una bolsa. Cubre su cabeza con su habitual <i>petaso</i> (sombrero redondo plano y de ala más o menos ancha) alado (en este caso con unas alas muy cortas) y calza las sandalias aladas conocidas como <i>talaria</i> (no en vano el dios es "el de los pies ligeros"). Su cara es redonda, inexpresiva, de ojos salidos y enmarcada por el pelo, cortado en redondo, que le llega casi hasta las cejas. Los ojos parecen llevar gafas o anteojos circulares.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 11,2 cm	Anchura máx.: 6 cm		Espesor máx.: 2 cm
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Bastante oxidado con ligeras concreciones. Le falta el pie izquierdo.			
Museo: The Hispanic Society of America (Nueva York). Perteneció a la <i>Colección de J. Flaquer</i> y a la de <i>Antonio Vives Escudero</i> .			
Nº de Inventario o Registro: D902			

Sant Joan de Carbonell

CRONOLOGÍA

Ha sido fechado en época imperial romana, entre la dinastía Julio-Claudia y Trajano (entre el siglo I y comienzos del II d.C.)

PARALELOS Y SIMILITUDES

La clámide en V o triangular es frecuente en Italia y en las Baleares mismas, aunque lo cierto es que dos de las cuatro pequeñas esculturas de bronce de esta divinidad halladas en *Pollentia* (Mallorca) se distancian bastante de la menorquina, puesto que en ellas el brazo que sostiene la clámide se halla visiblemente separado del cuerpo, apareciendo claramente, al menos, en una de ellas, la clámide enrollada en el mismo; las dos más parecidas son las que se conservan en el *Museo Arqueológico Nacional* de Madrid. De mayor parecido pero de mucho mejor factura es el Mercurio de Zulema (Alcorcón del Júcar, Albacete) y, según como, el de *El Peralejo* (entre Cazorla y Peal, Jaén), guardando igualmente cierta semejanza el del larario de la villa romana de *Vilauba* (Banyoles, Girona) y el de la villa de *l'Alter* (Xilxes, Castelló). Y fuera de España podemos citar, por ejemplo, como paralelo relativamente cercano formalmente hablando, una pieza, de piernas más cortas, del *Museo Archeologico Nazionale* de Florencia, u otra de Trento (Italia), aunque también las hay más lejos, como en *Sarmizegetusa Regia* (Grădiștea Muncelului, Hunedoara), es decir, en la Dacia (Rumanía).

BIBLIOGRAFÍA

CASASNOVES, M.A. (1988). "Les divinitats importades durant l'època romana a l'Illa de Menorca." *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 44, págs. 57-77. Palma de Mallorca. Págs. 62 y 76.

GARCÍA y BELLIDO, A. (Ed.) (1993). *Álbum de dibujos de la Colección de Bronces Antiguos de Antonio Vives Escudero*. Col. "Anejos de Archivo Español de Arqueología", XIII. Madrid: CSIC. Pág. 158, lám. 294-3, y pág. 266.

HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Pág. 125.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 186 y 190.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 124-126.

ORFILA, M. (1995). "Arqueologia romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 261.

TUGORES, F. (Coord.) (2005). *El món romà a les Illes Balears*. Barcelona: la Caixa. Pág. 66.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, págs. 326-327, y Atlas II, fig. 219.



Mercurio de *Sarmizegetusa Regia*.
según TEPOSCU-MARINESCU (2000).



Mercurio de *Pollentia*,
del tipo de la "clámide enrollada", según
MORENO; ORFILA (2014), pág. 210, fig. 6.



Mercurio del Museo Arqueológico e
Histórica da Coruña.
Foto: © Álvaro Pérez Vilariño
(CC BY-SA 2.0).



Mercurio del Museo Archeologico
Nazionale de Florencia.
Foto: © Sailko (CC BY 3.0).

Santa Àgueda

TIPOLOGÍA			
Pieza: Pata de toro			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Santa Àgueda			
Término Municipal: Es Mercadal			
Coordenadas (ermita del castillo): Huso: 31T			
Datum ETRS89:		UTM:	X: 586007E Y: 4431271N
		Geográficas:	40° 01 38,2" N 4° 00' 28,7" E
Altitud sobre el nivel del mar: 244 m			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo: Hallada en el castillo de dicho nombre.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Pata de toro o de vaca.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 6,5 cm		Altura de la Espiga.: 0,4 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Solo se conserva una pata.			
Museo: Colección De Olives Pons (Maó). Procedente de la antigua <i>Colección Pons y Soler</i> .			
Nº de Inventario o Registro: Escultura submetales nº 149			

Santa Àgueda

CRONOLOGÍA

Tiene poca entidad para asegurar una cronología y más teniendo en cuenta que el torito de *Torralba d'en Salort*, con el cual podría guardar alguna relación la pieza completa, apareció en niveles de época romana, pero es considerado del siglo III a.C. (de antes pues de la conquista de la isla por Roma).

PARALELOS Y SIMILITUDES

Orfila le ve semejanzas con las patas de una vaca en actitud de andar, con pivotes bajo dos de sus pezuñas, considerada la copia o derivación de una escultura del escultor Myron, hallada en el templo de Atenea en Vouni, conservada en el museo de Chipre y, al parecer, datada por el contexto de su hallazgo a mediados del siglo V a.C., lo cual alejaría aún más la cronología de la pieza menorquina de la invasión romana, pese a que la misma investigadora le halla también un cierto parecido con las patas de un toro precisamente romano del *Musée des Beaux-Arts de Lyon*.

BIBLIOGRAFÍA

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Pág. 136.



La vaca de Chipre vista de tres cuartos.

Foto: © Молли (CC BY-SA 4.0).



Minerva de *Santa Creu*.

Foto: © Miguel Czernikowski. Con su autorización.

Santa Creu

TIPOLOGÍA			
Pieza: Minerva			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Santa Creu			
Término Municipal: Alaior			
Coordenadas (de un talayot):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 593334E	Y: 4421819N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 56' 28,9" N 4° 05' 32,9" E
Altitud sobre el nivel del mar: 127 m			
Fecha del Hallazgo: 1882			
Circunstancias del Hallazgo:			
Hallada en el talayot de Santa Creu (no necesariamente aquel del que damos las coordenadas, las cuales, una vez más, solo pueden ser orientativas) asociada a sigillatas romanas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figurita femenina identificada como una representación de la diosa Minerva. Lleva lo que parece un peplo ceñido por la cintura, el cual casi le cubre los pies, se toca con un casco empenachado y el brazo izquierdo adopta la posición de embrazar un escudo, perdido, mientras que el derecho, que probablemente sostenía una lanza dispuesta verticalmente, ha desaparecido. Por debajo del ropaje, se adivina que la pierna derecha se halla ligeramente doblada hacia atrás.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 7,8 cm	Anchura máx.: 2,9 cm		Espesor máx.: 2,1 cm
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Muy gastada y oxidada. Le falta el brazo derecho a partir del punto en que sale del ropaje.			
Museo: Colección De Olives Pons (Maó). Procedente de la antigua Colección Pons y Soler.			
Nº de Inventario o Registro: Escultura submetales nº 303.			

Santa Creu

CRONOLOGÍA

Datada en los siglos I-II d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Se ha dicho que es una variante de la *Minerva Giustiniani* (que no Giustanini), una escultura romana de época antonina hecha de mármol de Paros, probable copia de una obra de Fidias o su taller, de finales del siglo V o principios del IV a.C. y descubierta a principios del siglo XVII en la colina del Esquilino. Pero esto es prácticamente como no decir nada, pues la pose se corresponde con una de las tres o cuatro que suelen adoptar las representaciones de la esta diosa. Muy parecida resulta, en cambio, con la Minerva de *Cas Traginer* (Santanyí, Mallorca), que no con la mucho más hierática, sin casco y con el brazo izquierdo caído sin doblar de *Son Aixaló*, en la misma isla, y personalmente hemos sabido hallar otra pieza similar, de pequeño tamaño y en bronce en un catálogo preparado por Eisenberg y colaboradores para la galería anticuaria *Royal-Athena Galleries* (Nueva York y Londres), en donde se considera que quizás lo que llevara en la mano izquierda fuera una lechuza y sobre la parte superior del pepló la égida (que no tenemos claro que aparezca en la pieza menorquina), además de hallarle paralelos con un bronce del *British Museum* de Londres. Parecido sería también en cuanto a postura, no por lo que hace a su estado, el ejemplar del larario de *Muri* (Suiza), así como las piezas de Sigüenza, Conímbriga (Portugal), Wels (Alta Austria) o Weißenburg (Baviera, Alemania), por citar algunas. Finalmente, apuntar que la pieza del anticuario es considerada también, como la menorquina, de los siglos I-II d.C., mientras que la última citada lo es del II-III, igualmente d.C.

BIBLIOGRAFÍA

ARRIBAS, A. (1983). *La romanització de les Illes Balears*. Palma de Mallorca: Universitat de Palma de Mallorca. Pág. 45.

CASASNOVES, M.A. (1988). "Les divinitats importades durant l'època romana a l'Illa de Menorca." *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 44, págs. 57-77. Palma de Mallorca. Págs. 60-61 y 76.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 180 y 190.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Pág. 133.

ORFILA, M. (1995). "Arqueología romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 261.

TUGORES, F. (Coord.) (2005). *El món romà a les Illes Balears*. Barcelona: la Caixa. Pág. 66.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, pág. 326.



Minerva de la antigua
J.F. Collection, Loveland, Ohio, según
EISENBERG et alii (2008), pág. 31, fig. 59.



La Minerva Giustiniani en 1899. P.D.
(Musei Vaticani, Roma).



Minerva del grupo de Muri (Muri bei Bern, Suiza)
(Historisches Museum Bern).
Foto: © Sandstein (CC BY 3.0).



Minerva del Museo Monográfico de Conímbriga e Ruínas.
Foto: © Elisardojm (CC BY-SA 3.0).



Esclavo de Son Catlar
(Museu Diocesà de Menorca, Ciutadella de Menorca).

Son Catlar

TIPOLOGÍA			
Pieza: Esclavo negroide itifálico			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Son Catlar			
Término Municipal: Ciutadella de Menorca			
Coordenadas: Datum ETRS89:	Huso: 31S		
	UTM:	X: 574724E	Y: 4423034N
	Geográficas:	39° 57' 14,9" N	3° 52' 29,3" E
Altitud sobre el nivel del mar: 33 m			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo: Hallado fortuitamente en ese enorme poblado, en un punto que desconocemos, por lo que las coordenadas, a modo de referencia, son, como la altura sobre el nivel del mar, las de la taula del mismo.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Figura humana masculina de caracteres claramente negroides (labios gruesos, pelo rizado en tirabuzones), desnudo y con un falo poco proporcionado, sentado en el suelo en una actitud meditativa que recuerda la del "Pensador" de Rodin (la cabeza se apoya en una mano que a su vez lo hace en la rodilla de una pierna doblada pero vertical). Tiene una cuerda o sogá alrededor del cuello.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 4,7 cm	Anchura máx.: 3 cm	Anchura máx. cabeza: 1,8 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Muy bueno.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca, <i>Colección Manuel León Mercadal</i> (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Son Catlar

CRONOLOGÍA

Ha sido considerado del período comprendido entre los siglos I a.C. y I d.C. y también como de estilo helenístico

PARALELOS Y SIMILITUDES

Una pieza enormemente parecida a nuestro entender, aunque con una gran peana por ser la parte superior de un candelabro, es la que, considerada como etrusca del siglo V a.C. y de una altura de 5,7 cm incluida dicha base, se encuentra en la *Collection of Barbara and Lawrence Fleischmann*. Por lo demás, la posición es muy parecida a la de diversos actores cómicos de la misma colección, uno helenístico en terracota y otro de bronce en un extremo de otro candelabro, romano de entre los siglos I a.C. y I d.C., aunque ambos se hallan sentados sobre algún tipo de banquetta. Muy semejante es también una pieza, de 5,74 mm de altura y datada entre los años 100 y 200 d.C., hallada en Uttlesford (Essex, Gran Bretaña), mientras que algo distinto resulta otro negroide sentado en cuclillas, de bronce y pensativo también, con una altura de 4,8 cm, romano y datado entre los siglos I-III d.C. publicado por Eisenberg, quién lo consideró parte del mango de un cuchillo o de una llave, perteneciente a una colección privada francesa y puesto a la venta recientemente (2015) por las *Royal-Athena Galleries*. En lo que al aspecto itifálico se refiere, frecuentemente han sido mencionadas otras piezas, como la de Baucellas (Portugal), pero poco tienen que ver con el resto de la pieza que nos ocupa.

BIBLIOGRAFÍA

GARRIDO, C. (Coord.) (1998). *La mirada del passat. L'empremta de les grans civilitzacions de les Illes Balears*. Palma de Mallorca: Govern Balear. Pág. 121.

LAGARDA, F. (2008). *Son Catlar (Ciutadella, Menorca)*. Zaragoza. Pág. 63.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 185 y 190.

NICOLÁS, J.C. de; CARRERAS, X. (1995). *El poblat talaiòtic de Son Catlar*. Maó: Consell Insular de Menorca.



Joven africano durmiendo de Uttlesford (Essex, Gran Bretaña).

Foto: © Colchester Museums (CC BY 2.0).



Esclavo de la *Collection of Barbara and Lawrence Fleischmann*,
según TRUE et alii (1994), pág. 161, fig. 74.



Esclavo nubio, según EISENBERG (2011), nº 49.



Esclavo itifálico de Baucellas, según
ALVES (1903), lám. frente a pág. 304.
Altura: 9,1 cm.



Guerrero del *Son Gall*.

Foto: © Josep Mascaró i Pasarius (por cortesía de sus hijas y herederas).

Son Gall

TIPOLOGÍA			
Pieza: Guerrero / Marte / Mars Balearicus / Hércules			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Son Gall			
Término Municipal: Alaior			
Coordenadas (del "lloc"):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 598578E	Y: 4423991N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 57' 37,1" N 4° 09' 15,0" E
Altitud sobre el nivel del mar: 115 m			
Fecha del Hallazgo: Con anterioridad a 1968			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura masculina desnuda y en pie, con los abdominales, los pectorales y los glúteos muy marcados. Las facciones son muy esquemáticas y lleva un casco griego corintio cerrado (sin abertura para la boca, al estilo del que lleva Pericles en su célebre escultura conservada en los <i>Musei Vaticani</i>) y levantado en cuya parte superior se ve una especie de asa transversal, quizás para sujetar una cimera hecha de otro material y hoy perdida. El brazo derecho se halla levantado en ángulo recto en actitud de lanzar un venablo, mientras que el izquierdo, roto pero en actitud defensiva hacia delante, quizás embrazaba un escudo. La pierna izquierda se halla más avanzada y toda su actitud recuerda la de las <i>Atenea Promacos</i> .			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 22 cm		Anchura máx.: 9,44 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Muy bueno, aunque el brazo izquierdo está roto y ha perdido también la lanza.			
Museo: Colección Vidal-Seguí (Maó).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Son Gall

CRONOLOGÍA

Por la semejanza de su casco con el de la escultura de Pericles ya citada, podría ser datado en el siglo V a.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

También del siglo V a.C., concretamente de hacia el 440 a.C., es un bronce de la antigua colección *Warren* hoy en el *Museum of Fine Arts* de Boston (Nº de Inv. 01.7507), con un casco parecido, aunque, aparte del mismo y de que el guerrero también se halla desnudo, aquí se acaba toda semejanza, pues dicha figura es mucho más esquemática y estática. El tratamiento de la musculatura de la nuestra parece recordar, por otra parte, la del llamado *Efebo de Selinunte* (Sicilia, Italia), fechada en el mismo siglo y recientemente (2014) identificado como *Dioniso lakchos*, aunque a nuestro parecer este muestra unos abdominales menos marcados, siendo más parecidos los de otro efebo, o kuros, de procedencia desconocida, conservado en el *Museu de Mallorca* y datado entre los siglos V y IV a.C. Un torso de mármol procedente de Mileto y hoy en el *Museo del Louvre* (Ma 2792) tendría también características parecidas y una cronología del 480-470 a.C.

BIBLIOGRAFÍA

GUAL, J. (2013). “Una nova figura prehistòrica: el Guerrer 2 de Son Gall (Alaior).” *Àmbit*, 30. Maó: Consell Insular de Menorca, Mayo de 2013.

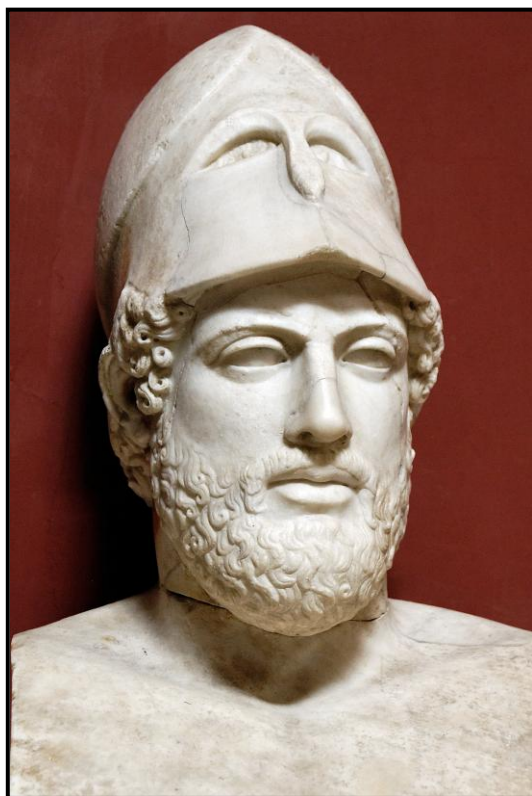
GUAL, J. (2014) “Una nova figura prehistòrica: el Guerrer 2 de Son Gall (Alaior).” *Imhotep*, 27, págs. 14-15. Maó: Amics del Museu de Menorca, Julio de 2014. Pág. 14.

MASCARÓ PASARIUS, J. (1967). *Monumentos prehistóricos y protohistóricos de la isla de Menorca*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Pág. 32.

MASCARÓ PASARIUS, J. (1968). “Las taulas. Testimonio de la fe religiosa y de la capacidad creadora de los paleo-menorquines.” *Revista de Menorca*, págs. 215-330. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico. Pág. 301.

ORFILA, M. (1983). “Estatuillas de bronce antiguas.” **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 118-120.

ORFILA, M. (1995). “Arqueología romana.” *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 211 (foto).



Cascos como el del guerrero de *Son Gall* sobre la cabeza del Pericles de los *Musei Vaticani* y cubriendo la de un bronce griego de hacia el 500 a.C. del *British Museum*.

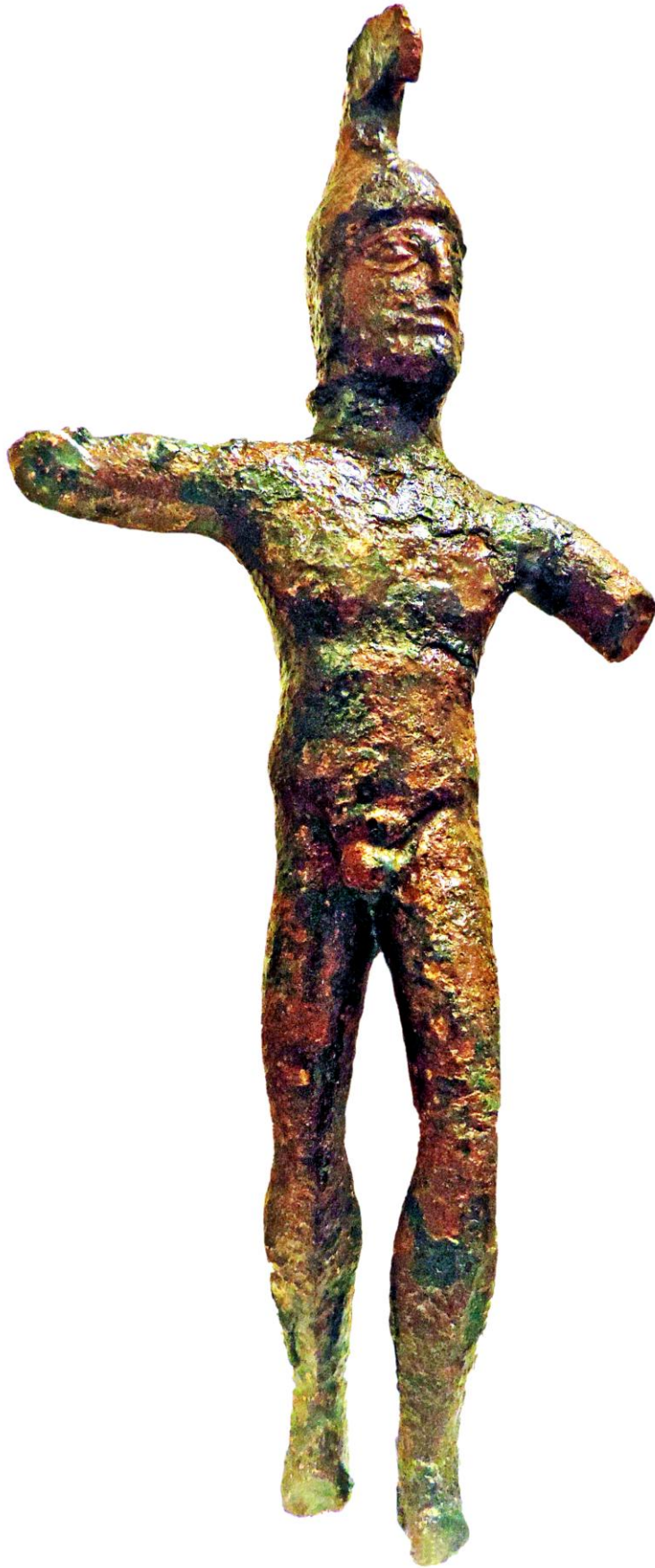
Fotos: © Marie-Lan Nguyen (CC BY 3.0) y Sailko (CC BY-SA 3.0), respectivamente.



El Efebo de Selinunte, según MARCONI (1929),
pág. 232, fig. 1.



Torso milesio del Louvre
Foto: Marie-Lan Nguyen. P.D.



Segundo guerrero de Son Gall (*Museu de Menorca, Maó*).

Son Gall

TIPOLOGÍA			
Pieza: Guerrero / Marte / Mars Balearicus / Hércules			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Son Gall			
Término Municipal: Alaior			
Coordenadas (del "lloc"):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 598578E	Y: 4423991N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 57' 37,1" N 4° 09' 15,0" E
Altitud sobre el nivel del mar: 115 m			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Entregado por la familia Seguí-Vidal al Consell Insular de Menorca en Febrero de 2013. Fue hallado al desmontar una pared de las casas del "lloc", fuera de contexto y del poblado talayótico cercano del que probablemente procedía.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura masculina desnuda y en posición de andar. De cara barbada, lleva un casco frigio o tracio en la cabeza, sus ojos son almendrados y su nariz griega. La posición de lo que queda de los brazos apunta a que embrazaba un escudo con el izquierdo y alzaba el derecho blandiendo una lanza o venablo en actitud de ataque. Los músculos se hallan, en general, poco trabajados, los genitales se hallan a la vista y se ha dicho que calzaba unas botas hasta las rodillas, aunque personalmente no lo tenemos tan claro.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 18 cm		Anchura máx.: 7,51 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Brazos rotos. Pátina verdosa.			
Museo: Museu de Menorca (Maó).			
Nº de Inventario o Registro: 76859			

Son Gall

CRONOLOGÍA

Los cascos frigios han sido datados entre el 450 y el siglo III a.C., en ambientes griegos suditálicos.

PARALELOS Y SIMILITUDES

El parecido es bastante grande con uno de los guerreros de *Son Favar* (Capdepera, Mallorca), con un casco del mismo tipo e igual actitud. También lleva un casco frigio la cabeza hallada en *es Pedregar* (Llucmajor, Mallorca), aunque es algo distinto, con mayor decoración, como sucede con el guerrero de *Son Taxaquet* (Llucmajor), ya reproducido, mientras que los de *Roca Rotja* (Sóller, Mallorca) y *Son Amer* (Son Carrió, Sant Llorenç des Cardassar, Mallorca), solo tiene algunos apéndices más en su casco.

BIBLIOGRAFÍA

GUAL, J. (2013). "Una nova figura prehistòrica: el Guerrer 2 de Son Gall (Alaior)." *Àmbit*, 30. Maó: Consell Insular de Menorca, Mayo de 2013.

GUAL, J. (2014). "Una nova figura prehistòrica: el Guerrer 2 de Son Gall (Alaior)." *Imhotep*, 27, págs. 14-15. Maó: Amics del Museu de Menorca, Julio de 2014.



Cascos frigios (izquierda y centro) y tracio (derecha).

Fotos: © Cristian Chirita (GNU 1.2), GeoTrou (CC BY-SA 3.0) y Ann Wuyts (CC BY 2.0).



Guerreros mallorquines de *Son Favar* (Capdepera) y *Roca Rotja* (Sóller).



Cabeza de Son Gorneset.
Foto: © Margarita Orfila.

Son Gornesset

TIPOLOGÍA			
Pieza: Cabeza humana			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Son Gornesset			
Término Municipal: Ferreries			
Coordenadas (del poblado):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 585234E	Y: 4425558N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 58' 33,2" N 3° 59' 53,4" E
Altitud sobre el nivel del mar: 120 m			
Fecha del Hallazgo: 1891			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Aplique muy plano en forma de desmañada cabeza humana vista de frente y con una abierta sonrisa. A lado y lado de la cara, cuelga el cabello, con un flequillo a base de cortes verticales por encima de la frente y una especie de casco con una voluta a cada lado (quizás unos cuernos muy doblados con la punta hacia arriba) como tocado. Es probable que formara parte de una crátera o de alguna otra pieza de vajilla romana metálica, concretamente, podría ser adscrito al tipo CRU-4037 de <i>Artefacts</i> (http://artefacts.mom.fr), con el asa terminada en un rostro femenino muy estilizado, o al CRU-4010 (o "Tessinari E.3000"), que lo hace con una cabeza humana, sin especificar. También podría ser quizás considerada del tipo "Kappel-Kelheim" (CRU-3003) caracterizado por sus asas finalizadas inferiormente por una máscara de teatro y por, y ahí habría una diferencia, un par de "pétalos", debajo de la misma, curvados hacia arriba.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 8 cm		Anchura máx.: 3,8 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Parece muy gastada.			
Museo: Colección De Olives Pons (Maó), procedente de la antigua <i>Colección de Pons y Soler</i> .			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Son Gornesset

CRONOLOGÍA

Una pequeña ánfora de bronce con una cabecita que presenta el mismo peinado que la menorquina en el arranque de la única asa que conserva fue hallada en Chatenôy-en-Bresse (Saône-et-Loire, Francia) y ha sido datada en el siglo I d.C., aunque este mismo peinado recuerda claramente al típico de época Severa (incluso cabe en los posible que lo que parece la parte inferior del casco no sea más que la porción del pelo que queda por encima de la típica corona de cabello de dicho período, por lo que su cronología más probable nos parece en torno al 193-235 d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

No hemos encontrado ninguna representación exacta con el mismo rostro, probablemente un motivo báquico o teatral, pero sí otras cabecitas que, como la presente, sin duda formaron parte del asa de un *oinochoe*, preferiblemente, o de otra pieza de vajilla romana, más que griega. En Menorca, podemos citar otra pieza conservada en el *Museu Diocesà* y, aunque muy distinta, una tercera, también descrita, hallada en las excavaciones de *Sanitja* (es Mercadal) y que representa probablemente a Júpiter. En Mallorca, durante la excavación de la conocida como *Casa de la Cabeza de Bronce*, en *Pollentia*, apareció un *oinochoe* muy deteriorado y aplastado con un asa del mismo tipo. Otros ejemplares con representaciones de cabezas humanas (masculinas, femeninas, infantiles, de divinidades humanizadas...) las encontramos en museos como el *Louvre* (París), el *Lacma* (Los Ángeles) o el *Walters* (Baltimore), por no hablar de otras muchas piezas que se están continuamente subastando o vendiendo en Internet. Solo del tipo CRU-3003, *Artefacts* lista, por poner un ejemplo, más de 62 ejemplares

BIBLIOGRAFÍA

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983). *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 101 y 103.

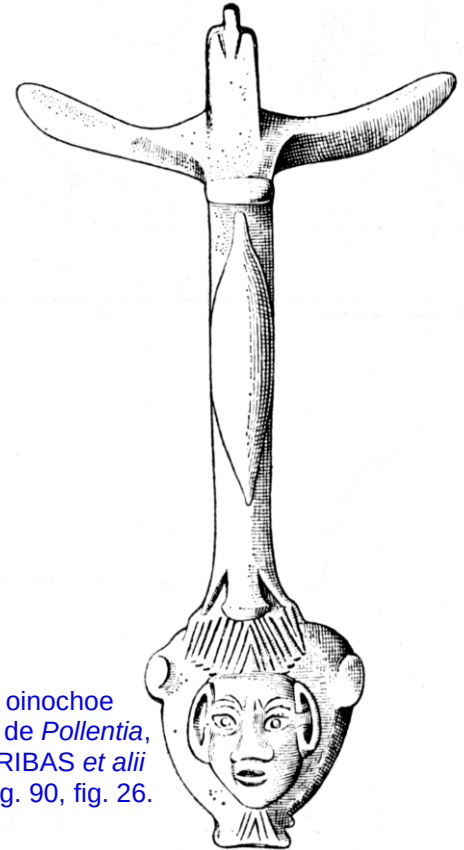


Oinochoe etrusco del siglo III a.C.
(Los Angeles County Museum of Art - Lacma). P.D.



Jarra con el dios Pan en el asa (25 a.C.- 25 d.C.),
(Getty Villa Collection, Los Ángeles).

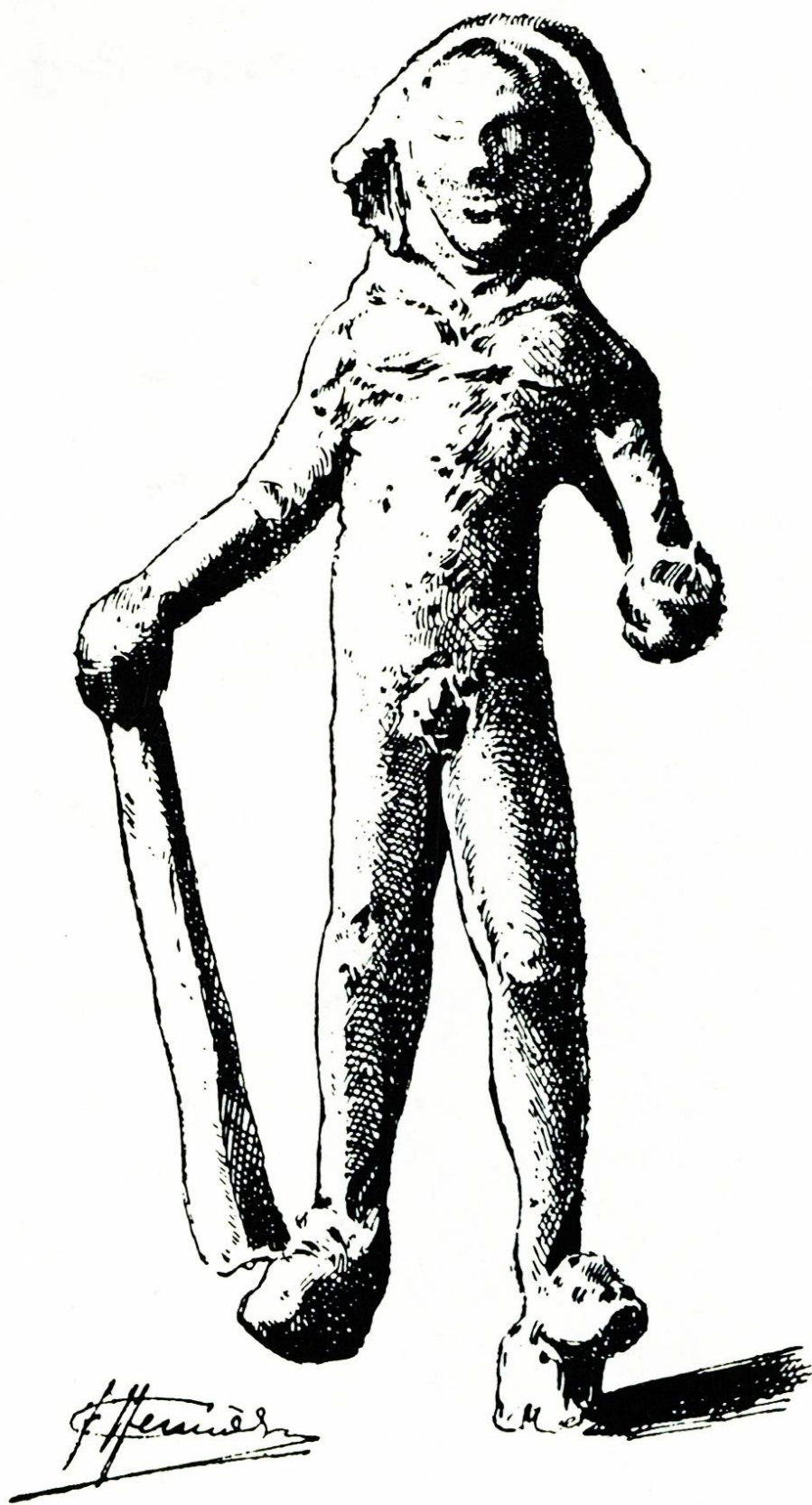
Foto: © Dave & Margie Hill / Kleanor (CC BY-SA 2.0).



Asa de un oinochoe
de bronce de *Pollentia*,
según ARRIBAS et alii
(1973), pág. 90, fig. 26.



Oinochoe romano del siglo I d.C.
con una cabeza de Eros en el asa
(Walters Art Museum, Baltimore).
P.D.



Hércules de Son Olivaret,
según HERNÁNDEZ SANZ (1908), pág. 126.

Son Olivaret

TIPOLOGÍA			
Pieza: Hércules			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Son Olivaret			
Término Municipal: Ciutadella de Menorca			
Coordenadas (de la taula):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 572648E	Y: 4422461N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 56' 57,0" N 3° 51' 01,6" E
Altitud sobre el nivel del mar: 10 m			
Fecha del Hallazgo: 1832			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Hércules con la piel del león de Nemea como capa, cubriéndole la cabeza y con las patas delanteras atadas sobre el pecho. El brazo izquierdo se halla doblado hasta alcanzar la posición horizontal y en la mano se adivina un objeto que tal vez sea una de las manzanas de de las Hespérides. La mano derecha sujeta la clava, que se apoya junto al pie del mismo costado. Bajo el pie izquierdo hay un saliente que quizás fuera para sujetar la pieza a una peana.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 13,5 cm		Anchura máx.: 6,2 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Se ignora.			
Museo: Desaparecida. Perteneció a la <i>Colección Ramis</i> .			
Nº de Inventario o Registro: Sin número.			

Son Olivaret

CRONOLOGÍA

Ha sido datado en el siglo I a.C. o, cuanto menos entre los siglos I a.C. y I. d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Resulta evidente que la pieza que más se le parece, hasta tal punto que podrían haber salido del mismo molde, es una de Maó, en la propia Menorca, aunque la misma no haya perdido, como en esta, la parte de la clámide o de la piel de león que sostiene con el antebrazo izquierdo. Dado el caso, esperábamos encontrar multitud de piezas parecidas, pero lo cierto es que nada de lo que hemos podido ver se acerca a su simplicidad y primitivismo, especialmente el de su rostro. La posición y vestimenta sí parecen algo frecuentes, pero las piezas halladas son más elaboradas (véase su reproducción al tratar de la pieza de Maó), como es el caso de un Hércules romano o incluso posterior, sin la piel del león por lo demás, que se conserva en el *Fitchburg Art Museum* de Massachusetts u otro Herakles, que ha perdido la clava pero en el que resulta evidente que iba en la misma posición que la de la pieza que nos ocupa, considerado etrusco de los siglos III-I a.C. y actualmente en el *Walters Art Museum* de Baltimore. También etruscos o etrusco-romanos, pero más primitivos y en posiciones variadas, son algunos ejemplares del *Museo Archeologico Nazionale* de Florencia, caracterizados por el hecho de que como en los menorquines, la piel del león les hace como un alto cuello.

BIBLIOGRAFÍA

CASASNOVES, M.A. (1988). "Les divinitats importades durant l'època romana a l'Illa de Menorca." *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 44, págs. 57-77. Palma de Mallorca. Págs. 61-62.

HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Pág. 126.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 179-180 y 189 y fig. 1d.

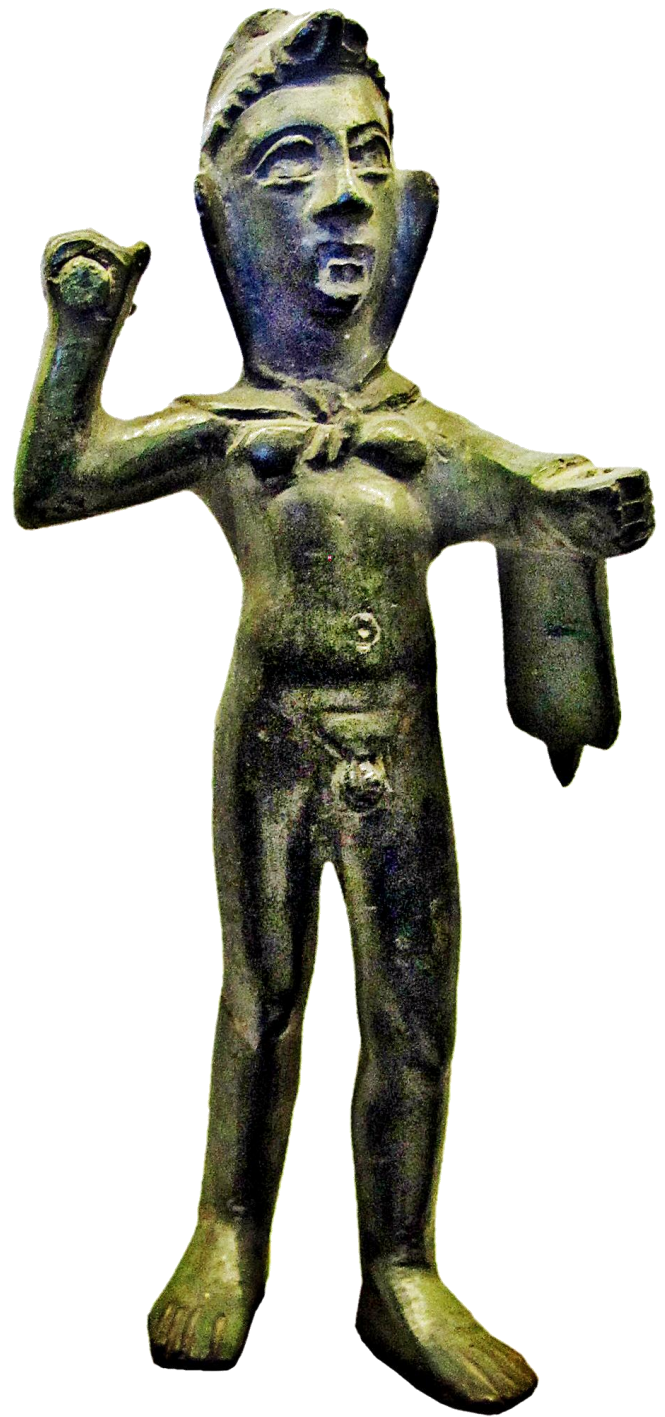
ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 123-124.

ORFILA, M. (1995). "Arqueologia romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 261.

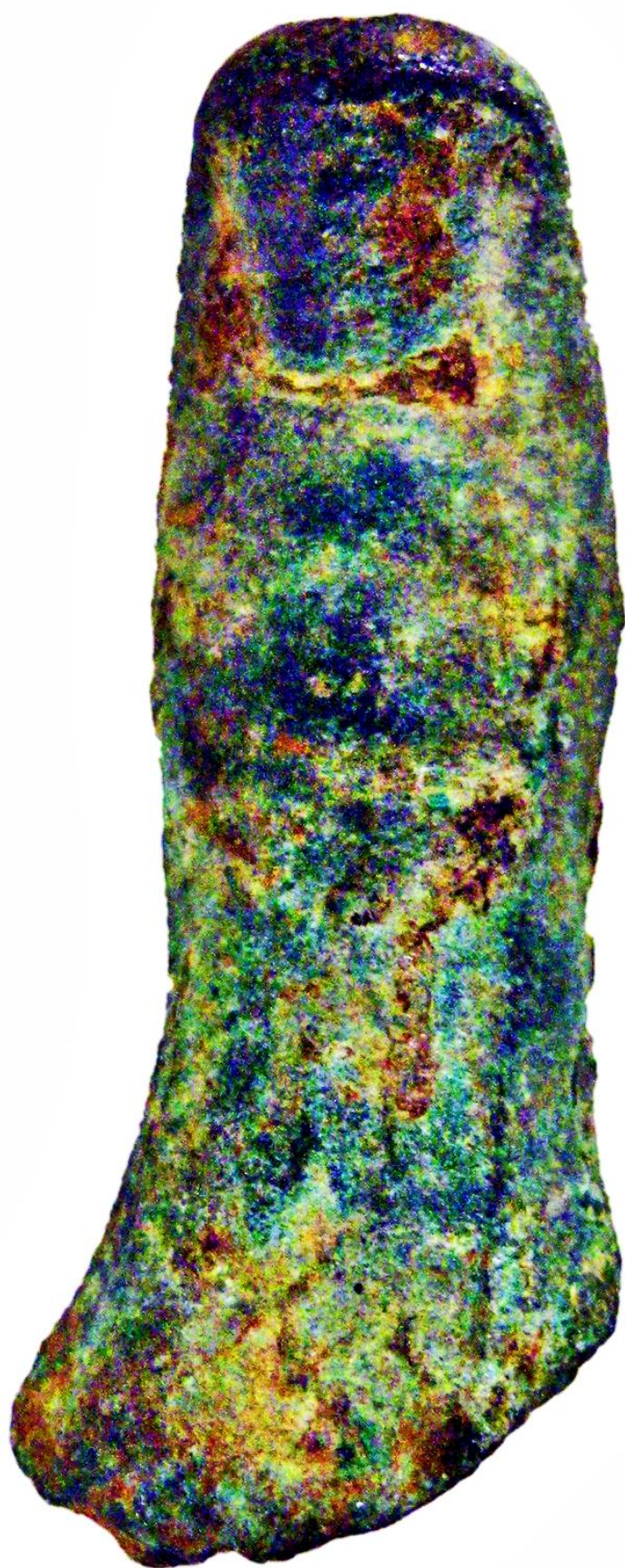
RAMIS, A. (1833). *Inscripciones relativas á Menorca, y noticias de varios monumentos descubiertos en ella*. Maó. Págs. 32 y 41.



Hércules etrusco-romano del
Museo Archeologico Nazionale de Florencia.
Foto: © Sailko (CC BY-SA 3.0).



Hércules etrusco-romanos del
Museo Archeologico Nazionale de Florencia.
Fotos: © Sailko (CC BY-SA 3.0).



Son Salomó

TIPOLOGÍA			
Pieza: Dedo			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Son Salomó			
Término Municipal: Ciutadella de Menorca			
Coordenadas (del "lloc"):	Huso: 31T		
	UTM:	X: 570436E	Y: 4430711N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	40° 01' 25,2" N 3° 49' 31,6" E
Altitud sobre el nivel del mar: 40 m			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo: Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Dedo muy detallado en el que es remarcable el tratamiento de la uña. Formó parte de una gran estatua a la cual pertenecen otros fragmentos más informes que se conservan en el <i>Museu Municipal</i> de Ciutadella de Menorca (Nº de Inventario: MMC-2471).			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Longitud máx.: ?		Altura máx.: ?	
		Anchura máx.: ?	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Cubierto de óxido verdoso y concreciones. Sin duda formaba parte de una figura mayor.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Son Salomó

CRONOLOGÍA

Realizado con técnicas de fundición helenístico-romanas.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Por supuesto, los restos que quedan de la escultura son muy pocos para decir a que representación correspondía este dedo, pero no por ello dejamos de pensar que podría corresponder a una pieza como la Mano de Sabazius del *Walters Museum of Art* de Baltimore, fechada en el siglo III d.C. y clara muestra del sincretismo religioso romano, el cual iba adoptando los dioses de los territorios que Roma iba conquistando e incluso los fundía con algunos suyos propios, sobre todo a nivel popular. Sabazius era un dios oriental de la fertilidad y la vegetación que los romanos adoraron en asociación con Baco, inspirando su culto una serie de imágenes votivas de manos adoptando el gesto aún familiar en el cristianismo de la bendición.

BIBLIOGRAFÍA

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Pág. 184 y fig. 5b.



Dedo de una escultura romana del foro de *Vindobona* (Viena, Austria).

Ha sido datado entre los siglos II y III d.C.

Foto: © Gryffindor (CC BY-SA 3.0).



La Mano de Sabazius
(Walters Art Museum, Baltimore, USA). P.D.



Somnus de Talatí de Dalt
(Museu Diocesà de Menorca, Ciutadella de Menorca).

Talatí de Dalt

TIPOLOGÍA			
Pieza: Somnus / Hypnos / Sático			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Talatí de Dalt			
Término Municipal: Maó			
Coordenadas (de la taula):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 603869E	Y: 4416590N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39º 53' 34,9" N 4º 12' 53,8" E
Altitud sobre el nivel del mar: 94 m			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas. Obtenido por compra.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Pequeño aplique de bronce en el que se reprodujo la cara, como si de una máscara se tratara, de un sático o, más probablemente, de <i>Somnus</i>, la personificación mitológica del sueño, equivalente al <i>Hypnos</i> griego, hijo de la noche (<i>Nix</i> en griego, <i>Nox</i> en latín) y hermano de <i>Tánatos</i>, la muerte no violenta. Quizás formara parte de una vasija metálica (¿destinada a contener alguna droga adormecedora?), de un broche, de una vaina, de una armadura, de un mueble de algún tipo... En cuanto a la indecisión a la hora de considerar si se trata de un sático o de <i>Somnus</i>, la misma vendría dada por el hecho de que las orejas representadas son puntiagudas, como las de los sátiros, aunque tampoco parece haber duda de que detrás de las mismas, un poco por detrás de las sienes, se distingue el arranque de dos alas, con el extremo probablemente roto, propias de la divinidad del sueño.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 3,4 cm	Anchura máx.: 3,6 cm	Espesor máx.: 1,4 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Algo oxidado.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca, Colección Manuel León Mercadal (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: MDM-815 A529			

Talatí de Dalt

CRONOLOGÍA

Datado como de época alto-imperial (s. I a.C. - s. III d.C.)

PARALELOS Y SIMILITUDES

Una pieza a nuestro parecer muy semejante, aunque las alas de la cabeza se hallan más desarrolladas o desplegadas, es la procedente de la *Necrópolis de la Creueta* y conservada en el *Museu de La Vila Joiosa* (Alacant), la cual forma parte de un sonajero datado hacia el año 100 d.C. y formado por una compleja cadena trenzada de bronce de la que, además de la imagen de Somnus, cuelgan 6 platillos. De cerámica, pero igualmente muy parecido es el arranque del asa de un oinochoe hallado en la Tumba 8 de la necrópolis de *Can Fanals*, en *Pollentia* (Alcudia, Mallorca).

BIBLIOGRAFÍA

LAGARDA, F. (2016). *Talatí de Dalt y su singular taula*. Alfajarín. Pág. 59.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 178 y 190.



Somnus en un oinochoe de la necrópolis de *Can Fanals*, *Pollentia*.

Los dibujos proceden de ALMAGRO;
AMORÓS (1953-1954), pág. 254, fig. 10-1.



Somnus de La Vila Joiosa en una foto de la cual ignoramos el autor.



Guerrero de Torelló Vell.

Foto: © Josep Mascaró i Pasarius (por cortesía de sus hijas y herederas).

Torelló Vell

TIPOLOGÍA			
Pieza: Guerrero / Marte / <i>Mars Balearicus</i> / Hércules			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Torelló Vell			
Término Municipal: Maó			
Coordenadas (del talayot):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 604372E	Y: 4415244N
	Datum ETRS89:	Geográficas: 39° 52' 51,0" N	4° 13' 14,1" E
Altitud sobre el nivel del mar: 98 m			
Fecha del Hallazgo: Con anterioridad a 1906			
Circunstancias del Hallazgo:			
Hallado cerca del talayot.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura masculina desnuda y en pie, con un casco frigio coronado por una gran cimera que cae por detrás de la espalda. La cara es barbada, con un decorativo y cuidado cincelado de las guedejas de la barba y del bigote. Unas cejas prominentes y cejjuntas enmarcan unos ojos bastante almendrados dando al rostro un aspecto feroz. Los músculos del torso se hallan modelados. El brazo izquierdo, doblado hacia arriba, parece sujetar una lanza cuya contera se poyaría en el suelo más que un venablo a punto de ser lanzado, mientras que el derecho se halla doblado hacia delante y quizás sujetaba un escudo con la mano desaparecida. Los genitales no son muy prominentes, pero sí los glúteos, y el pie izquierdo se halla ligeramente adelantado y alzado, con los dedos hacia arriba, en actitud de avanzar.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 19 cm			
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Le falta la mano derecha, además del armamento.			
Museo: Colección De Olives Pons (Maó), procedente de la antigua <i>Colección de Pons y Soler</i> .			
Nº de Inventario o Registro: Escultura submetales nº 100			

Torelló Vell

CRONOLOGÍA

Es probable que haya que datarlo entre los siglos III y II a.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Con un casco frigio coronado con una gran cimera que, por la altura del primero, no llega a la espalda del guerrero, se conocen en Mallorca otros dos *Mars Balearicus*, uno de los cuales, procedente de *Son Favar* (Capdepera), ya reproducimos al tratar de la pieza de *Binicalaf*, lo mismo que hacemos ahora con el otro, del mismo yacimiento. Se ha discutido mucho sobre un posible origen etrusco de estas piezas, pero, aunque hemos encontrado guerreros con cascos de grandes cimeras, lo cierto es que ni estos eran frigios, ni las cimeras tan trabajadas (con excepciones), ni las proporciones físicas de dichos guerreros se parecen demasiado a las de los baleáricos, pues las extremidades suelen ser, por lo que hemos visto, excesivamente delgadas en los itálicos, y, además, estos últimos suelen llevar también coraza e incluso grebas. Un parecido mayor, en cambio, hemos encontrado en una figurita helenística hallada en *el Fayum* (Egipto), datada entre los siglos III y II a.C. y conservada en el *Walters Art Museum* de Baltimore (Nº de Inventario 54.1046).

BIBLIOGRAFÍA

ALBERTINI, E. (1905). "Statuettes de bronze trouvées à Minorque." *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, XXV, págs. 339-348. Roma: École française de Rome. Págs. 339-341 y lám. VII-a.

GUAL, J. (2013). "Una nova figura prehistòrica: el Guerrier 2 de Son Gall (Alaior)." *Àmbit*, 30. Maó: Consell Insular de Menorca, Mayo de 2013.

GUAL, J. (2014). "Una nova figura prehistòrica: el Guerrier 2 de Son Gall (Alaior)." *Imhotep*, 27, págs. 14-15. Maó: Amics del Museu de Menorca, Julio de 2014. Pág. 14.

HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Págs. 95-96.

LLOMPART, G. (1960). "Mars Baliaricus." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 26, págs. 101-128. Valladolid: Universidad de Valladolid. Págs. 104-105 y lám. IV-2.

LLOMPART, G. (1978). "La religión del hombre primitivo en Mallorca." **MASCARÓ PASARIUS, J. (Coord.) (1978).** *Historia de Mallorca*, Tomo I, págs. 225-269. Palma de Mallorca: Vicente Colom Roselló (Ed.) Pág. 234.

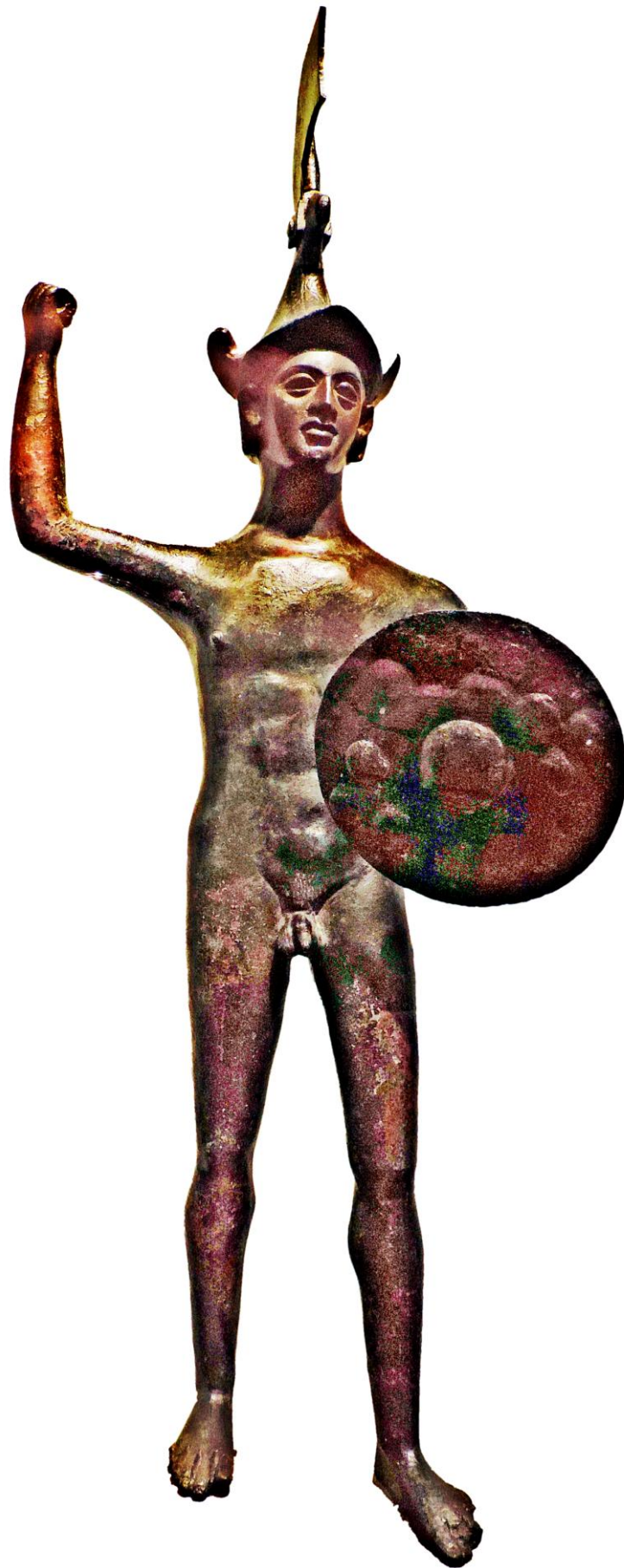
ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 120-121.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, págs. 169-170, y Atlas I, fig. 130.



Izquierda: Guerrero etrusco del siglo V a.C. (Lacma). P.D.
Derecha: Guerrero helenístico de el Fayum (Walters Art Museum). P.D.

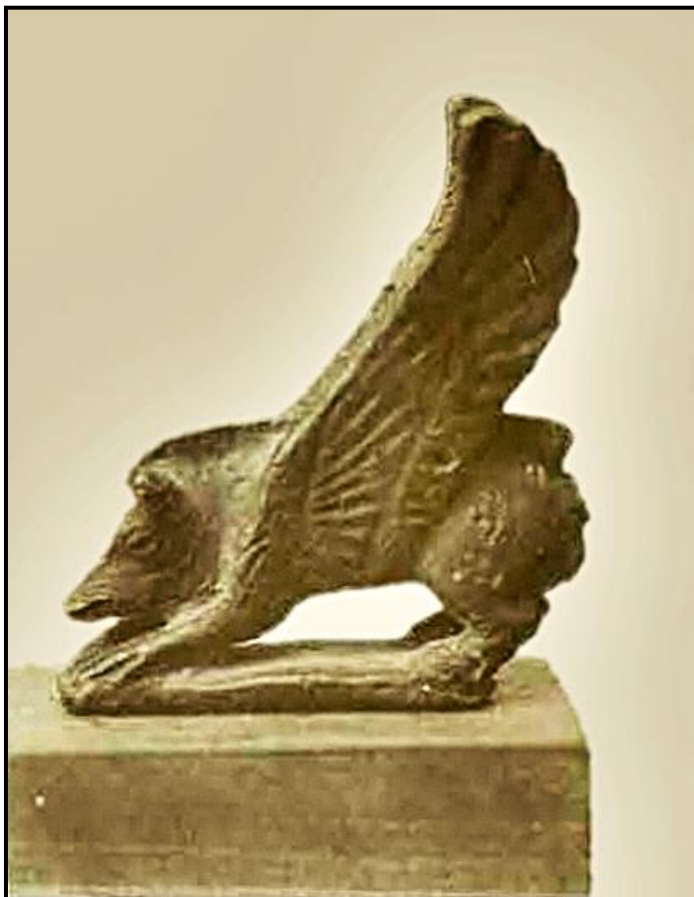




Guerrero de Son Favar (Capdepera, Mallorca).

El jabalí alado de
Torelló de sa Vídua según
VIVES [1905-1909], fig. 128.

© CSIC, CCHS, BTNT.



La misma pieza por cortesía de
The Hispanic Society of America, New York.

Torelló de sa Vídua

TIPOLOGÍA			
Pieza: Jabalí alado.			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Torelló de sa Vídua			
Término Municipal: Maó			
Coordenadas (del talayot):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 604372E	Y: 4415244N
	Datum ETRS89:	Geográficas: 39° 52' 51,0" N	4° 13' 14,1" E
Altitud sobre el nivel del mar: 98 m			
Fecha del Hallazgo: Principios de Enero de 1833.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Desconocidas. El "lloc" en cuestión (<i>Torelló de sa Vídua</i> o <i>Torelló de la Viuda</i>) parece que estaba cerca del talayot de <i>Torelló Vell</i> , de aquí que demos también las coordenadas de este.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figurita de un jabalí deteniendo su carrera o aprestándose a atacar. De sus costados parten dos grandes alas paralelas, simétricas, con un agujero cada una a la altura del lomo, en el borde, y con dos hileras de anchas plumas. Ambas se inclinan hacia atrás y se hallan unidas entre sí, a la altura de la separación de dichas dos hileras, mediante una pieza también de bronce en cuyo centro hay otro agujero, redondo. Sobre el dorso corre una crin erizada que va de la frente a los cuartos traseros. La figura se halla sobre una peana de lámina fina, ligeramente curvada, que forma un todo con ella y de la que parte hacia abajo, en la parte posterior una punta o clavo que, aunque no sabemos si es original, quizás sujetaría el conjunto a la parte superior de un casco etrusco hemisférico.			
METAL			
Bronce fundido.			
DIMENSIONES			
Longitud máx.: 4,8 cm		Altura máx.: 5,8 cm	Espesor máx.: 2,5 cm
Peso: 2 onzas y ¾ (¿85,54 g?)			
CONSERVACIÓN			
Estado: Muy bueno como elemento independiente.			
Museo: The Hispanic Society of America (Nueva York). Procedente de la <i>Colección Ramis</i> y de la de <i>Antonio Vives Escudero</i> .			
Nº de Inventario o Registro: D951			

Torelló de sa Vídua

CRONOLOGÍA

Ha sido datado en torno al 500 a.C., procedente de algún taller griego arcaico de Asia Menor, pero actualmente se considera que probablemente es un aplique de un casco etrusco del tipo *Vetulonia* de entre finales del siglo VI a.C. y el siglo III, igualmente a.C., casi con toda seguridad del VI-V a.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Se ha venido repitiendo en la bibliografía que, al margen de representaciones de jabalíes alados en las monedas de Samos (s. VI a.C.) y Orontes (s. IV a.C.) y de alguna representación en cerámicas igualmente griegas, el único paralelo exacto conocido de la pieza menorquina (quizás una representación de Crisaor), aunque de tamaño algo menor, es el que perteneció al antiguo *Museo Biscari* de Catania (Sicilia, Italia), exacto tanto en su actitud como en los detalles, si bien la base en la que se apoyan sus patas se halla en este caso taladrada, lo que apunta a que pudo ir aplicado a un objeto distinto; sin embargo, no muy lejos de Menorca, el *Museo Arqueológico de Sagunto* (País Valencià) posee otro ejemplar sin dicha diferencia, considerado también un aplique de casco etrusco, en este caso del siglo IV a.C. Retador, con las alas desplegadas y de 7,13 cm de longitud, es en cambio otro ejemplar conservado hasta 2010 en una colección privada europea y puesto a la venta aquel año por la galería *Antiquarium, Ltd.* de Nueva York, quién lo consideraba griego del siglo V a.C. Finalmente señalar que, en la tumba etrusca *Regolini-Galassi* (datada hacia el 640 a.C.) de la necrópolis de *Cerveteri* fue hallada una píxide donde, entre otras figuras aladas, se ve un jabalí.

BIBLIOGRAFÍA

BENDALA, M. et alii (2009). *Catálogo.* **BENDALA, M. et alii (Eds.) (2009).** *El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America*, págs. 389-498. Sevilla: Fundación Cajasol. Pág. 405. nº 49.

CELESTINO, S. et alii (2009). "Los bronce de la Hispanic Society of America." **BENDALA, M. et alii (Eds.) (2009).** *El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America*, págs. 310-334. Sevilla: Fundación Cajasol. Págs. 329-330.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1935). "Figuras griegas de bronce y de barro halladas en las Islas Baleares." *Anales de la Universidad de Madrid. Letras*, IV-3, págs. 173-201. Madrid. Págs. 177-178.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1936). *Los hallazgos griegos de España*. Madrid: Centro de Estudios Históricos. Págs. 41-43 y láms. XVI-XVII.

GARCÍA y BELLIDO, A. (Ed.) (1993). *Álbum de dibujos de la Colección de Bronces Antiguos de Antonio Vives Escudero*. Col. "Anejos de Archivo Español de Arqueología", XIII. Madrid: CSIC. Pág. 160, lám. 296-1, y pág. 266.

GRAELLS, R. (2008). "Un aplique de caso etrusco de la antigua Colección Vives." *Herakleion*, 1, págs. 69-84. Madrid: Grupo de Investigación "Mosaicos Hispano-romanos" del CCHS-CSIC, Centro de Estudios Fenicios y Púnicos, Asociación Interdisciplinar de Historia y Arqueología del Mediterráneo Herakleion.

HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón. Pág. 126.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 127 (fig. 23) y 131-132.

ORFILA, M. (1995). "Arqueología romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 204.

RAMIS, A. (1833). *Inscripciones relativas á Menorca, y noticias de varios monumentos descubiertos en ella*. Maó. Págs. 30-35.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, págs. 166-167, y Atlas I, fig. 128.



Moneda de Clazómenes. P.D.



Jabalí alado del Museo Arqueológico de Sagunto.



Jabalí alado griego de una colección privada europea, según BENINGSON *et alii* (2010).



Cascos de caballo engastados en un altar al pie de la taula de
Torralba d'en Salort (Museu de Menorca, Maó).

Torralba d'en Salort

TIPOLOGÍA			
Pieza: Patas de caballo			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Torralba d'en Salort			
Término Municipal: Alaior			
Coordenadas (exactas):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 599426E	Y: 4418690N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 54' 44,9" N 4° 09' 47,8" E
Altitud sobre el nivel del mar: 117 m			
Fecha del Hallazgo: 1980			
Circunstancias del Hallazgo:			
Halladas <i>in situ</i> , durante las excavaciones efectuadas por Manuel Fernández-Miranda entre 1976 y 1983, en un pequeño altar de piedra arenisca situado a la izquierda de la taula según miramos la misma. A los pies del altar aparecieron también el famoso torito que describimos en la ficha siguiente, un par de pebeteros de terracota tipo Tanit y un vaso troncocónico talayótico.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Extremo inferior, con los cascos, de tres patas de un équido con aquellos engastados con la ayuda de plomo en la parte superior de un pequeño altar bitroncopiramidal (con los dos troncos unidos por la base menor) en el que se habían practicado cuatro pequeños hoyuelos tallados para tal cosa. Las tres conservan la mayor parte de la primera falange y toda la segunda y la tercera (el casco propiamente dicho). De la cuarta pata al parecer no había ni rastro, como del resto de la figura.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 5,5, 4,6 y 4,5 cm		Anchura máx.: 2,1 cm	
Peso: 77,9, 70,81 y 64,58 g			
CONSERVACIÓN			
Estado: Falta una (¿Pese a qué parece haber ciertamente cuatro hoyuelos para el engaste, estaría levantada?) y el resto de la figura			
Museo: Museu de Menorca (Maó).			
Nº de Inventario o Registro: TOR4			

Torralba d'en Salort

CRONOLOGÍA

No hay datos suficientes para fecharlas. Quizás cabría colocarlas en torno a la conquista romana de la isla en el 123 a.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

No cabe duda que lo más parecido, salvando el tamaño, son los cascos de caballo hallados en el *Cabezo de Alcalá* de Azaila (Teruel), los cuales, en este caso, no solo formaban parte de una figura de équido sino que este pertenecía a un grupo escultórico de tamaño superior al natural, en bronce, donde un personaje heroizado del siglo II-I a.C., con toga y *calceus senatorius*, era coronado por una victoria mientras llevaba al animal de la brida. Los pies del hombre, que también se conservan, y las patas del animal fueron fijados a un podio también mediante plomo y, curiosamente, de la bestia solo se conservan también tres patas, además de la cola.

BIBLIOGRAFÍA

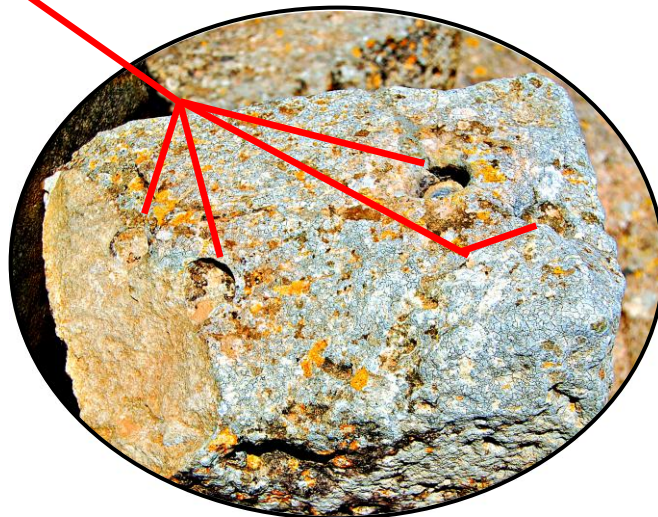
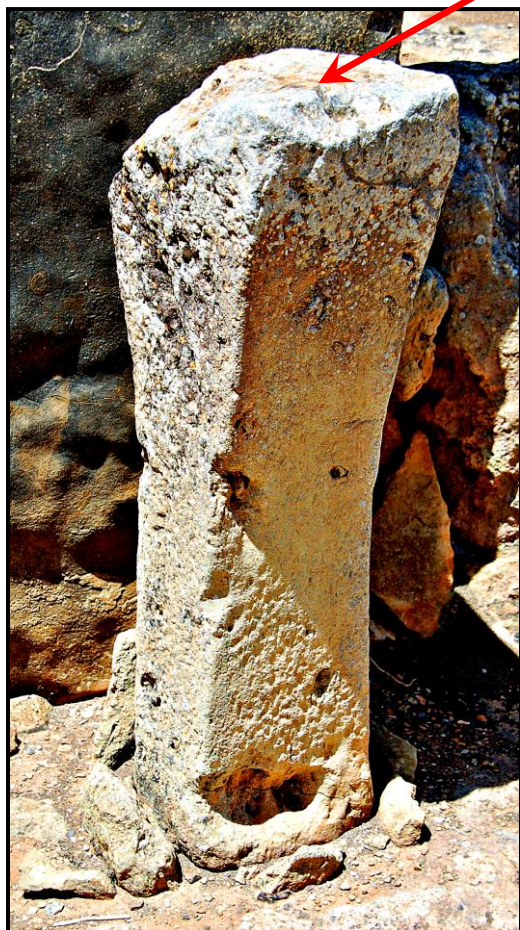
FERNÁNDEZ-MIRANDA, M. (2009). *El poblado de Torralba d'en Salort (Alaior-Menorca)*. Maó: Consell Insular de Menorca. Pág. 96 y foto 19-bis-2.

GORNÉS, J.S. (2003). *Torralba d'en Salort. Alaior, Menorca*. Ciutadella de Menorca: Arqueomenorca. Pág. 27.

NICOLÁS, J.C. (2015). "Aproximación a los cultos púnicos en las taulas menorquinas." **ANDREU, C. et alii (Eds.) (2015).** *L'Entretèixit del temps. Miscel·lània d'Estudis en Homenatge a Lluís Plantalamor Massanet.*, págs. 265-284. Palma de Mallorca: Govern de les Illes Balears. Pág. 266.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Pág. 114.

ORFILA, M. (1995). "Arqueología romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 2076 (foto).



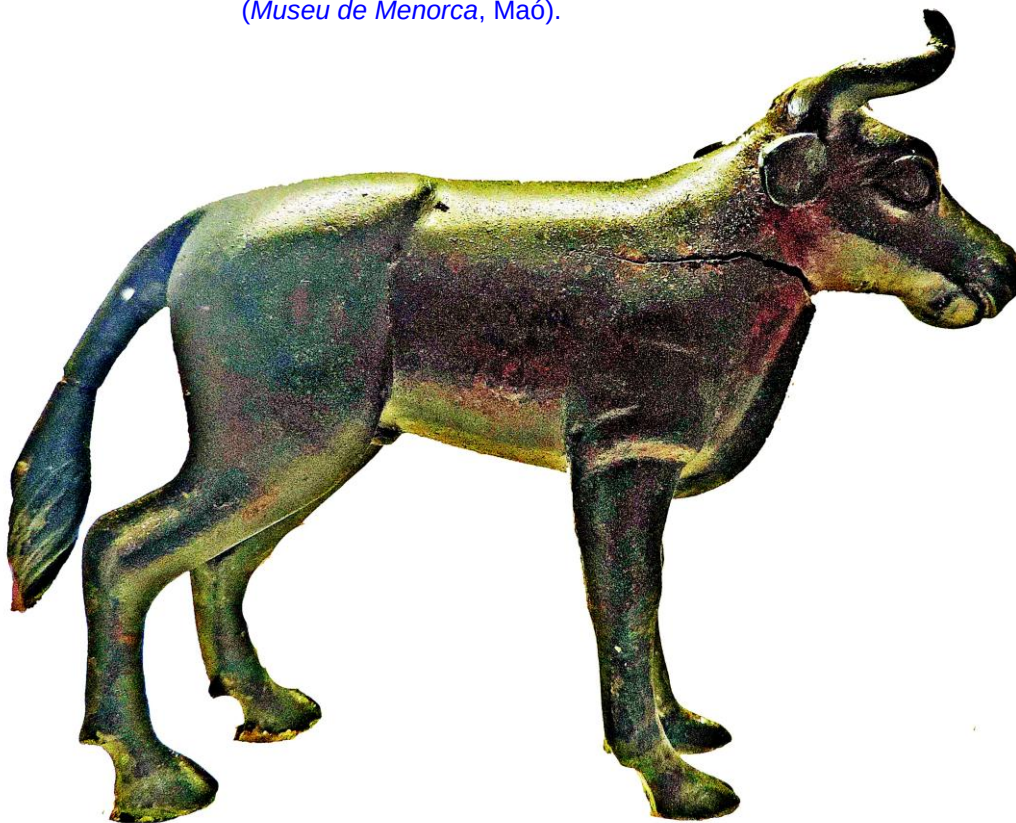
El altar de *Torralba d'en Salort* (izquierda) y detalle de su cara superior (arriba) con los hoyuelos para engastar los cascos del équido.



Grupo escultórico de Azila (*Museo Arqueológico Nacional, Madrid*)
y detalle de las patas del caballo.
Fotos: © Santiago López-Pastor (CC BY-ND 2.0).



*Toro de Torralba d'en Salort
(Museu de Menorca, Maó).*



Torralba d'en Salort

TIPOLOGÍA			
Pieza: Torito			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Torralba d'en Salort			
Término Municipal: Alaior			
Coordenadas (exactas):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 599426E	Y: 4418690N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 54' 44,9" N 4° 09' 47,8" E
Altitud sobre el nivel del mar: 117 m			
Fecha del Hallazgo: Julio de 1980.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Hallado durante las excavaciones efectuadas por Manuel Fernández-Miranda entre 1976 y 1983, al pie de un pequeño altar de piedra arenisca situado a la izquierda de la taula según miramos la misma, el cual tenía engastados en su superficie superior los cascos de tres de las cuatro patas de un équido del cual no se halló ningún otro resto (Véase la ficha anterior). En el mismo lugar aparecieron también un par de pebeteros de terracota tipo Tanit y un vaso troncocónico talayótico.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Estatuilla en forma de toro de pequeño tamaño en donde se modelaron tanto la musculatura como algunos repliegues, visibles en el arranque del lomo bajo, en el cuello y en el pecho y en la conexión entre tronco y extremidades. También se hallan representados los genitales, con los testículos incrustados en el arranque de los cuartos traseros y el pene adherido a la panza. Las cuatro patas terminan en pezuñas partidas bajo las cuales hay cuatro vástagos con restos de plomo, usado una vez más para adherir la pieza a una base hoy desaparecida. El rabo cae liso y termina a modo de pelaje sinuoso. La cabeza tiene un hocico más bien grande, con la boca y las fosas nasales marcadamente incisas. Los ojos fueron modelados previamente a la fusión y luego acabados con un buril, lo que se distingue perfectamente en los globos oculares y en las pestañas del ojo derecho. Las orejas se hallan también cuidadosamente acabadas. La pieza es maciza, rellena con una masa formada en un 95% por plomo y un 5% por estaño.			
METAL			
Bronce colado a la cera perdida. Hecho de una sola pieza, salvo el añadido de las supuestas placas del cajeado, que podrían ser también simples reparaciones. Aleación: 65% Cu + 20% Pb + 15% Sn.			
DIMENSIONES			
Longitud máx.: 16,7 cm		Altura máx.: 14,2 cm	
Peso: 1.524 g			
CONSERVACIÓN			
Estado: Le falta el pitón izquierdo. El derecho se halló desprendido y fue repuesto, como el extremo del rabo. Una grieta recorre el cuerpo desde el cuello a lo largo del costado izquierdo y el tercio delantero derecho. Pátina de color verdoso.			
Museo: Museu de Menorca (Maó).			
Nº de Inventario o Registro: TOR5			

Torralba d'en Salort

CRONOLOGÍA

Apareció en niveles de época romana, pero es considerado del siglo III a.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Aunque, por proximidad, el paralelo que más saltaría a la vista son los protomos de toro de *Son Corró* (Costitx, Mallorca), con una cronología que habría que situar entre los siglos V y II a.C., lo cierto es que, como figura, recuerda sobre todo al torito hallado en el *Cabezo de Alcalá* de Azaila (Teruel), datado en el siglo II a.C. y correspondiente a una población céltica que se iberizó, y hasta cierto punto también a una pieza romana del mismo siglo conservada en el *Metropolitan Museum of Art* de Nueva York (11.140.9). También podría guardar relación con la cabecita de toro con los cuernos mutilados hallada en el yacimiento de *Son Julià* (Llucmajor, Mallorca), la cual, al parecer, apareció junto a monedas romanas del siglo III a.C.

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ-MIRANDA, M. (2009). *El poblado de Torralba d'en Salort (Alaior-Menorca)*. Maó: Consell Insular de Menorca. Págs. 90-93.

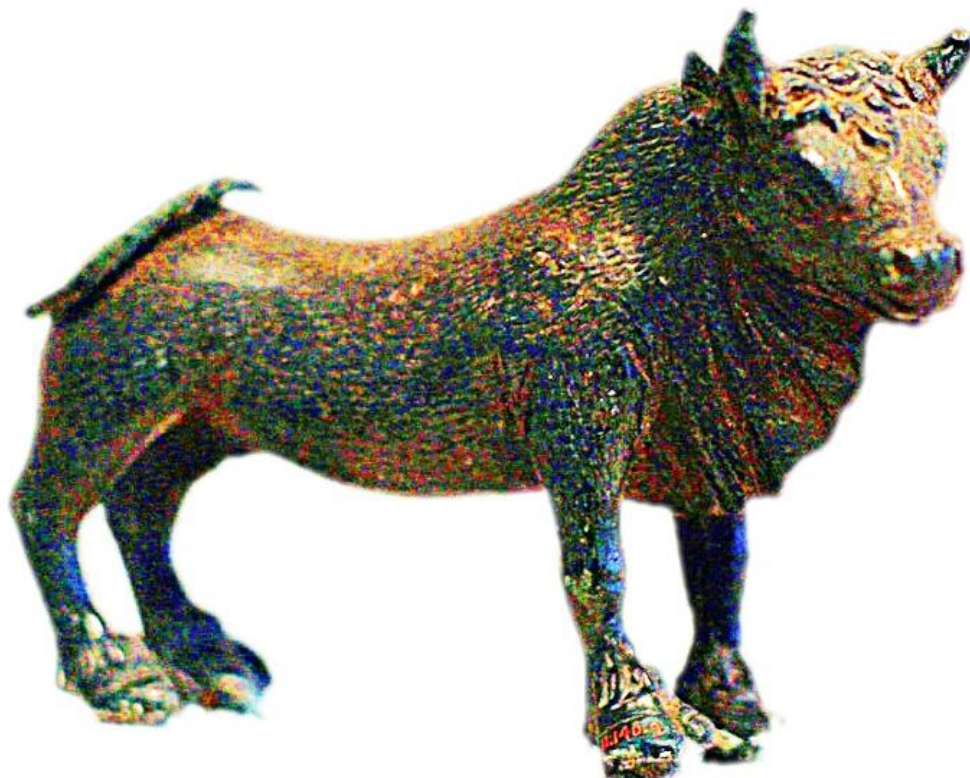
GARRIDO, C. (Coord.) (1998). *La mirada del passat. L'empremta de les grans civilitzacions de les Illes Balears*. Palma de Mallorca: Govern Balear. Pág. 63.

GORNÉS, J.S. (2003). *Torralba d'en Salort. Alaior, Menorca*. Ciutadella de Menorca: Arqueomenorca. Pág. 27 y figuras 14 y 15.

GUAL, J. (2006). "Torito de Torralba d'en Salort (Alaior, Menorca)." *Historia de las Islas Baleares, 16. Patrimonio Histórico y Artístico, Prehistoria e Historia Antigua*, págs. 108-109. Palma de Mallorca: El Mundo - El Día de Baleares.

NICOLÁS, J.C. (2015). "Aproximación a los cultos púnicos en las taulas menorquinas." **ANDREU, C. et alii (Eds.) (2015).** *L'Entreixit del temps. Miscel·lània d'Estudis en Homenatge a Lluís Plantalamor Massanet.*, págs. 265-284. Palma de Mallorca: Govern de les Illes Balears. Pág. 266.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Pág. 136.



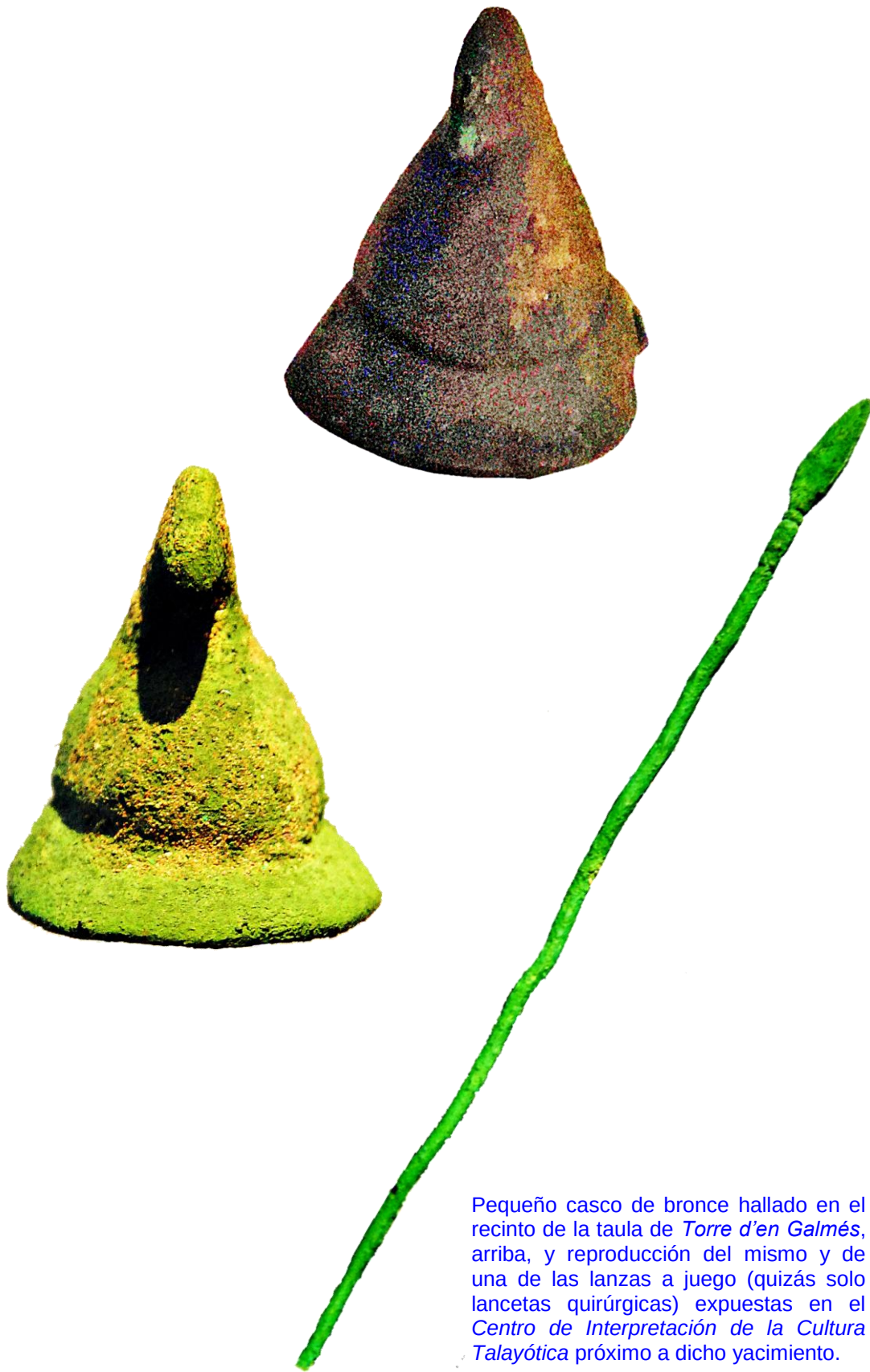
Torito romano conservado en el *Metropolitan Museum of Art* de Nueva York.

Foto: © Katie Chao (CC BY-SA 2.0).

Cabecita del santuario de *Son Julià* (Llucmajor, Mallorca),
detalle de una foto del desaparecido *Arxiu Colominas* publicada
en FONT (1970), pág. 379.



Uno de los Toros de Costitx
(Museo Arqueológico Nacional, Madrid).
Foto: © Menesteo (CC BY-SA 3.0).



Pequeño casco de bronce hallado en el recinto de la taula de *Torre d'en Galmés*, arriba, y reproducción del mismo y de una de las lanzas a juego (quizás solo lancetas quirúrgicas) expuestas en el *Centro de Interpretación de la Cultura Talayótica* próximo a dicho yacimiento.

Torre d'en Galmés

TIPOLOGÍA			
Pieza: Casco			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Torre d'en Galmés			
Término Municipal: Alaior			
Coordenadas (de la taula):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 595256E	Y: 4417522N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 54' 08,7" N 4° 06' 51,6" E
Altitud sobre el nivel del mar: 111 m			
Fecha del Hallazgo: 1942			
Circunstancias del Hallazgo: Hallado en el recinto de la taula del poblado durante las excavaciones llevadas a cabo por J. Flaquer i Fàbregues.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Casco frigio de ancha ala y gruesas paredes. Si cubrió una cabeza, la figurita en cuestión debió ser bastante más grande que el resto de las halladas en Menorca y Mallorca y probablemente no le correspondían las lanzas o venablos hallados en el mismo recinto, quizás solo simples lancetas quirúrgicas.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 4,5 cm	Anchura máx.: 3,43 cm	Fondo máx.: 4,0 cm	
Peso: 85 g			
CONSERVACIÓN			
Estado: Oxidado.			
Museo: Museu de Menorca (Maó).			
Nº de Inventario o Registro: 209			

Torre d'en Galmés

CRONOLOGÍA

Ha sido apuntada para él una cronología de entre el siglo VI y el V a.C. en base a comparaciones con piezas más o menos alejadas en el espacio (de la Campania, de Asia Menor, escitas...), pareciéndonos personalmente unas fechas demasiado elevadas teniendo en cuenta los paralelos mallorquines. Una entre el V y el III a.C., teniendo en cuenta la presencia de representaciones de cascos frigios en ambientes suditálicos, nos parecería más razonable, dado que los cascos frigios (para algunos "tracios") reales, de los que parecen conservarse relativamente pocos (algo así como unos 14 eran los conocidos en 1983), podrían tener básicamente una cronología de entre los siglos V y IV a.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Sin duda se trata de un casco parecido, aunque sin las alitas laterales, al que lleva la cabeza de guerrero hallada en el poblado de *es Pedregar* (Llucmajor, Mallorca) y en el mismo grado, aunque también sin cimera ni alitas, al del guerrero de *Son Favar* (Capdepera, Mallorca) que conserva el escudo y ya hemos reproducido. También guarda un cierto parecido con el del guerrero de *Roca Roja* (Sóller, Mallorca), aunque el de este no tiene un ala o visera tan marcadas y si algunas protuberancias extra. De cualquier manera, el casco menorquín lo que sí parece es mucho más grande que el de todas estas piezas mallorquinas, por lo que hemos de suponer que también lo era el guerrero que lo llevaba, caso de haberlo.

BIBLIOGRAFÍA

FLAQUER, J. (1952). "Alayor (Menorca). Torre d'en Gaumés. Excavaciones de 1942." *Noticiario Arqueológico Hispánico*, I, págs. 99-110. Madrid: Ministerio de Educación Nacional. Pág. 109 y fig. 41-1.

GUAL, J. (2013). "Una nova figura prehistòrica: el Guerrier 2 de Son Gall (Alaior)." *Àmbit*, 30. Maó: Consell Insular de Menorca, Mayo de 2013.

GUAL, J. (2014). "Una nova figura prehistòrica: el Guerrier 2 de Son Gall (Alaior)." *Imhotep*, 27, págs. 14-15. Maó: Amics del Museu de Menorca, Julio de 2014. Pág. 14.

LLOMPART, G. (1960). "Mars Balaricus." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 26, págs. 101-128. Valladolid: Universidad de Valladolid. Pág. 105.

LLOMPART, G. (1978). "La religión del hombre primitivo en Mallorca." **MASCARÓ PASARIUS, J. (Coord.) (1978).** *Historia de Mallorca*, Tomo I, págs. 225-269. Palma de Mallorca: Vicente Colom Roselló (Ed.) Pág. 234.

NICOLÁS, J.C. (2015). "Aproximación a los cultos púnicos en las taulas menorquinas." **ANDREU, C. et alii (Eds.) (2015).** *L'Entretèixit del temps. Miscel·lània d'Estudis en Homenatge a Lluís Plantalamor Massanet.*, págs. 265-284. Palma de Mallorca: Govern de les Illes Balears. Pág. 268.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Pág. 121 y fig. 17.



Guerrero de *es Pedregar* (Llucmajor, Mallorca),
según GARCÍA y BELLIDO (1948), lám. LI.



Casco griego de tipo frigio datado en el 450 a.C.
Foto cortesía de [sunipix.com](https://www.sunipix.com)



Imhotep de *Torre d'en Galmés*
(*Museu de Menorca, Maó*).
El pivote se ve mal por estar dentro de un bloque
de plexiglás que mantiene la pieza en pie.

Torre d'en Galmés

TIPOLOGÍA			
Pieza: Imhotep			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Torre d'en Galmés			
Término Municipal: Alaior			
Coordenadas (exactas):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 595253E	Y: 4417525N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 54' 08,8" N 4° 06' 51,5" E
Altitud sobre el nivel del mar: 111 m			
Fecha del Hallazgo: Primavera de 1974.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Apareció en el recinto de la taula al pie de la pilastra que habitualmente parece una segunda taula (TPL), en el ángulo que forma la misma y el tercer bloque del paramento interno del edificio, justo al lado de una pequeña urna paralelepípedica de piedra arenisca asegurada con cuñas por su base. Por debajo, apareció una de las lanzas citadas al hablar del pequeño casco frigio hallado por J. Flaquer (véase ficha anterior), mientras que la otra parece que se halló un poco más lejos, más cerca del segundo bloque.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figurita masculina sentada pero sin asiento, con la cabeza tocada con un casquete que deja libre las orejas, y los ojos, sin cejas, con una incrustación de oro batido que simula la coroides, mientras que la pupila es del mismo bronce que el resto de la pieza; la nariz es pequeña, los labios carnosos, los pómulos algo abultados. Alrededor del cuello hay un trabajado collar "osk" inciso a buril. El torso desnudo se halla finamente trabajado, cubriendo las piernas un faldellín plisado que le llega a los tobillos. Calza sandalias de tiras trenzadas, estando los pies apoyados en una especie de pivote troncopiramidal que debía clavarse en una peana, desaparecida, o en el extremo del vástago de algún tipo de estandarte, y las manos, sobre las rodillas, sostienen por los extremos enrollados un documento abierto en el que hay una inscripción jeroglífica, grabada de tal forma que la pudiera estar leyendo el personaje, en la que se lee "Imhotep, doblemente adorado, hijo de Ptah" o "Imhotep, hijo de Ptah, nacido de Hrdw-nh".			
METAL			
Bronce. Fabricado con molde.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 15 cm		Anchura máx.: 3,63 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: En la frente tiene un grave desperfecto debido a la corrosión del metal y también los había en la pierna y pie izquierdos. Restaurada entre 1974 y 1978.			
Museo: Museu de Menorca (Maó).			
Nº de Inventario o Registro: 19999			

Torre d'en Galmés

CRONOLOGÍA

Probablemente se trata de una copia egipcia tardía, de Época Ptolemaica (siglos IV-I a.C.), o incluso fenicia, aunque también se la ha considerado, por su perfección, de Época Saítica (664-525 a.C.)

PARALELOS Y SIMILITUDES

En 1923, se conocían más de 150 representaciones de Imhotep conservadas en distintos museos del mundo, la mayor parte de ellas en bronce y en posición sedente. Lo que resulta infrecuente es la presencia del largo pivote bajo los pies o, al menos, que el mismo sea aún visible. En la *Senusret Collection* (*California Institute of World Archaeology*, Santa Barbara) hay una pieza (MET.MM.00368) que, por una fotografía, parece tener un vástago semejante (aunque la imagen de que disponemos lo corta). En el *Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris*, *Petit Palais* hay otra en la que los pies descansan sobre un plinto rectangular que tiene debajo, en la parte de atrás, lo que parecen los restos de un pivote roto, si no se trata de uno muy corto.

BIBLIOGRAFÍA

GARRIDO, C. (Coord.) (1998). *La mirada del passat. L'empremta de les grans civilitzacions de les Illes Balears*. Palma de Mallorca: Govern Balear. Pág. 71.

NICOLÁS, J.C. (2015). "Aproximación a los cultos púnicos en las taulas menorquinas." **ANDREU, C. et alii (Eds.) (2015).** *L'Entreteixit del temps. Miscel·lània d'Estudis en Homenatge a Lluís Plantalamor Massanet.*, págs. 265-284. Palma de Mallorca: Govern de les Illes Balears. Pág. 268.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 126-130 y fig. 15.

ORFILA, M. (1995). "Arqueologia romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 204 y fig. 5.

ROSSELLÓ-BORDOY, G. (1986). *El poblado prehistórico de Torre d'en Gaumes (Alaior)*. Palma de Mallorca: Institut d'Estudis Balearics. Págs. 75-84.

ROSSELLÓ-BORDOY, G. et alii (1974). "Imhotep, hijo de Ptah." *Mayurqa*, 12, págs. 123-142. Palma de Mallorca: UIB.

ROSSELLÓ BORDOY, G. et alii (1984). "Excavaciones arqueológicas en Torre d'en Gaumes (Alaior, Menorca). El recinto de Taula y el sistema de recogida de aguas (Campañas 1974, 1975 y 1977)." *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 19, págs. 103-197. Madrid: Ministerio de Cultura. Págs. 117 y 135-141 y láms. IIb y VI.

SÁNCHEZ-CUENCA, R. (2011). "Imhotep, hijo de Ptah. Informe técnico del tratamiento de conservación y restauración de la figurilla encontrada en 1974 en el recinto de taula de Torre d'en Galmés." **LAGARDA, F. (Coord.) (2011).** *Las Enigmáticas Taulas de Menorca*, vol. I, págs. 365-368. Sobradriel.



Foto: © Wellcome Trust (CC BY 4.0).



Imhoteps del *Cabinet des médailles* (París), izquierda, y del *Los Angeles County Museum of Art*, derecha.
Fotos: © sailko (CC BY-SA 3.0) y P.D., respectivamente.



Júpiter de Torretrencada
(Museu Diocesà de Menorca, Ciutadella de Menorca).

Torretrencada

TIPOLOGÍA			
Pieza: Júpiter			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Torretrencada			
Término Municipal: Ciutadella de Menorca			
Coordenadas (de la “tanca”):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 578597E	Y: 4426108N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 58' 53,4" N 3° 55' 13,9" E
Altitud sobre el nivel del mar: 101 m			
Fecha del Hallazgo: 1941			
Circunstancias del Hallazgo:			
Hallada casualmente al efectuar remociones agrícolas en el campo conocido como <i>Tanca des Vell</i> , cerca del poblado talayótico de <i>Bellaventura</i> , pero en la finca de <i>Torretrencada</i> .			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura masculina en pie. Correspondería al dios Júpiter y sería del tipo denominado “Majesté”, derivado de la imaginería religiosa griega del siglo V a.C. Prácticamente desnudo, solo la clámide le cae por la espalda y se apoya por delante en su brazo izquierdo, levantado, en cuya mano debía haber un largo cetro, hoy desaparecido, mientras la derecha, apuntando hacia el suelo, sostiene lo que probablemente sean los restos de un rayo, quizás en forma de antorcha. La cabeza, barbada, se halla tocada con una corona radiada. Las piernas son gruesas y los pies, como las propias manos, ni detallados ni realistas.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 6,4 cm		Anchura máx.: 3,2 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Patina verde claro. Le falta lo que sostuviera con la mano izquierda y quizás parte de lo que lleva en la derecha.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca, <i>Colección Manuel León Mercadal</i> (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Torretrencada

CRONOLOGÍA

Ha sido datado en los siglos I-II d.C., aunque según algunos investigadores debería fecharse durante la crisis del siglo III (244-284 d.C.), cuando aparecen en la iconografía las cabezas con coronas radiadas como la de la pieza que nos ocupa.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Como siempre, hemos visto en Internet diversas figuritas con un gran parecido con la menorquina en manos de anticuarios, coleccionistas y casas de subastas, con la indicación expresa de no poder reproducirlas sin el correspondiente permiso, a cuya solicitud raramente responden. En casi todos los casos, las mismas han sido datadas entre los siglos I y II d.C., haciendo caso omiso a lo dicho anteriormente sobre la *corona radiada*. Entre lo que se encuentra en los museos, lo más parecido, una vez más, es probablemente un ejemplar que se halla en el *Walters Art Museum* de Baltimore (USA), con el N° de Inventario 54.749, aparecido en el ya citado *larario de Boscoreale*, datado en el siglo I d.C. probablemente por la fecha de destrucción de Pompeya (24 de Octubre del 79 d.C.), que corresponde igualmente a la de la citada villa (a solo kilómetro y medio), la cual había sido levantada entre los años 40 y 30 a.C.; esta fecha podría poner en entredicho de nuevo el tema de la *corona radiada*, pues la figurita en cuestión, aunque en muy mal estado parece llevarla. También tendrían un cierto parecido, aunque son de mucho mejor hechura, una figura procedente de Saint-Côme (Lot-et-Garonne, Francia), conservada en el *M.A.N.* de St-Germain-en-Laye con el n° de Inventario 46274, y otra del *Museo Archeologico Nazionale* de Florencia, ambas sin corona de ningún tipo y esta última sin capa.

BIBLIOGRAFÍA

CASASNOVES, M.A. (1988). "Les divinitats importades durant l'època romana a l'Illa de Menorca." *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 44, págs. 57-77. Palma de Mallorca. Págs. 60 y 76.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 181 y 189.

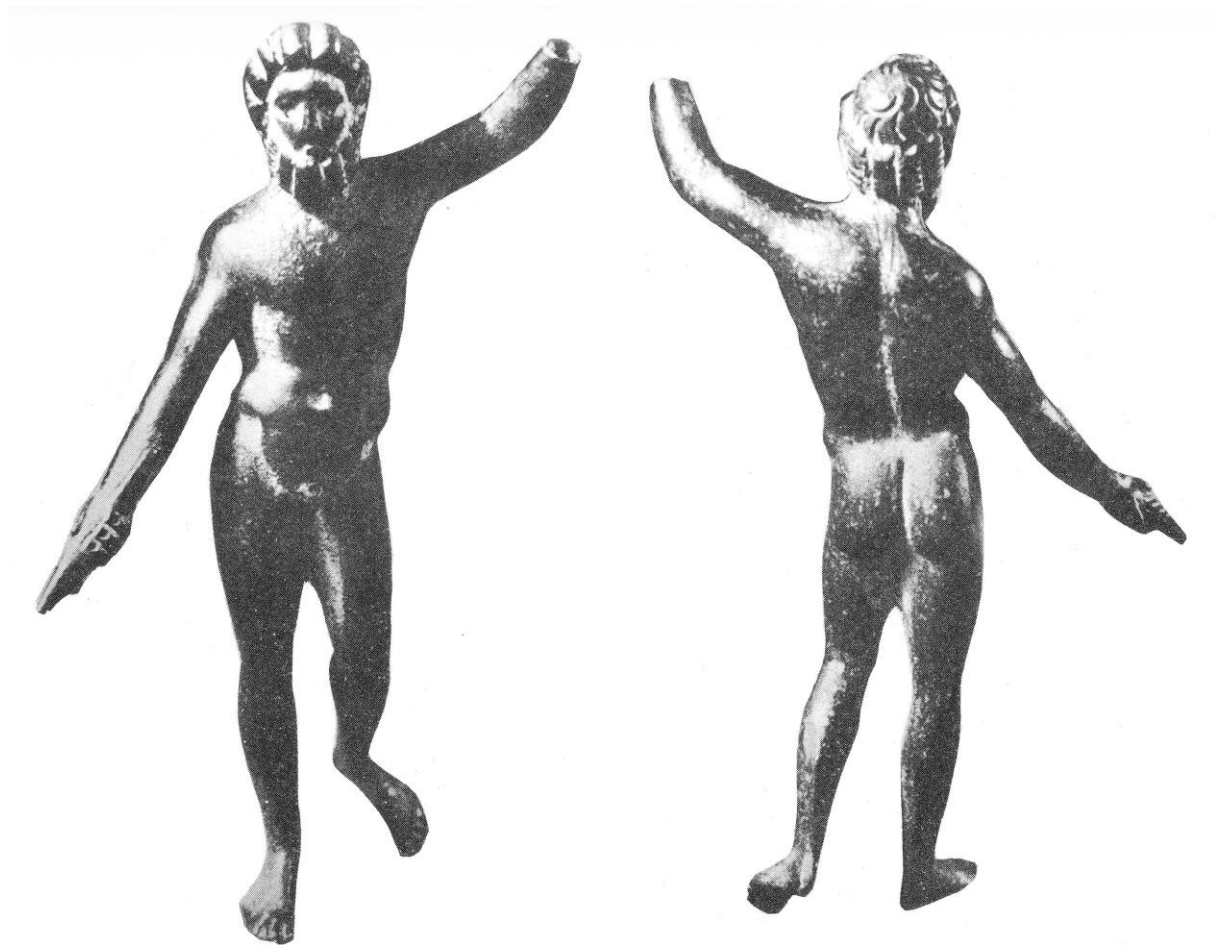
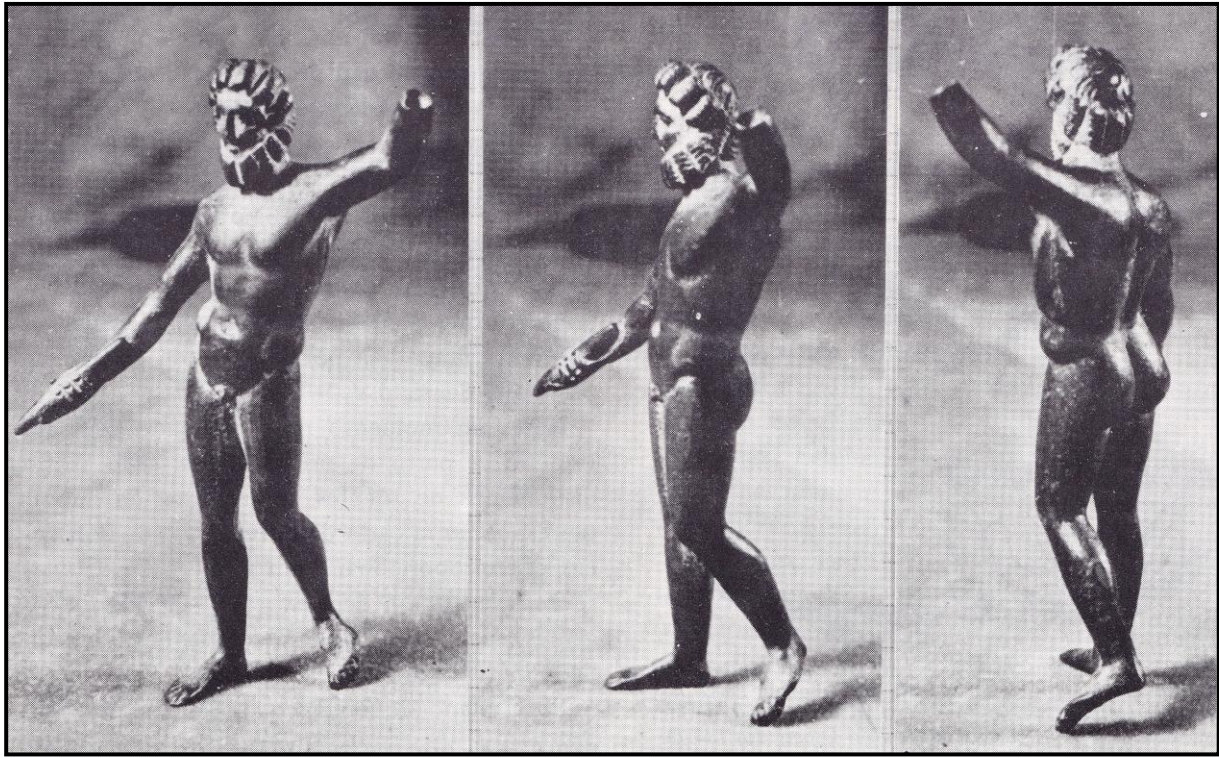
ORFILA, M. (1995). "Arqueologia romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 261.



Júpiter de Saint-Côme (izquierda) y Júpiter del *Museo Archeologico Nazionale* de Florencia (derecha).
Fotos: © Siren-Com (CC BY-SA 3.0) y Sailko (CC BY 3.0), respectivamente.



Júpiter del larario de *Boscoreale*
(Walters Art Museum, Baltimore). P.D.



El segundo Júpiter de *Torretrencada*
según fotos de Guillem Florit Piedrabuena
(las 3 superiores proceden de NICOLÁS (1983), pág. 277
y las inferiores de SERRA (1977), pág. 91).

Torretrencada

TIPOLOGÍA			
Pieza: Júpiter			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Torretrencada			
Término Municipal: Ciutadella de Menorca			
Coordenadas (de la taula):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 579020E	Y: 4426996N
	Datum ETRS89:	Geográficas: 39° 59' 22,0" N	3° 55' 32,1" E
Altitud sobre el nivel del mar: 117 m			
Fecha del Hallazgo: Hacia 1971.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Hallazgo casual.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura humana masculina desnuda correspondiente al dios Júpiter en actitud atacante, con la pierna izquierda retrasada para darse impulso y lanzar el objeto que sostuviera con la mano del mismo lado, desaparecida al igual que el arma. Con la mano derecha, ligeramente levantada, sostiene el rayo. La cabeza es barbada y tanto la barba como el pelo se hallan tratados mediante cortes verticales que en el caso del segundo no solo afectan al flequillo sino que es como si el mismo rodeara toda la testa a modo de corona, dejando una parte central en la que el cabello se dibuja con finos trazos desde el centro hacia dicho coronamiento. Los músculos y los glúteos se hallan muy marcados, pero los genitales son muy pequeños.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: ?	Anchura máx.: ?		Espesor máx.: ?
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Le falta la mano izquierda y el arma que la misma blandiera.			
Museo: Colección particular.			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Torretrencada

CRONOLOGÍA

Considerado en general de Época Antonina o Severa (siglos II-III d.C.), hay quién afina más y, en base al tratamiento del cabello, que se habría puesto de moda bajo la dinastía Severa, considera que hay que datar la pieza en la primera mitad del siglo III d.C. y, en concreto, entre el 222 y el 235 d.C., durante el reinado de Alejandro Severo.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Cabello de las mujeres Severas aparte, la posición de este Júpiter de *Torretrencada* recuerda la de los *Mars Balearicus* mallorquines y menorquines y presenta con ello paralelos, cabello también aparte, con piezas como la del *Musée Carnavalet* (París), procedente de dragados del Sena y fechado en el Alto Imperio (lo cual se ajusta bien a la dinastía Severa), u otra conservada en los subterráneos del *Musée de l'Ardenne* (Charleville-Mézières, Francia), por poner algún ejemplo, aunque, si nos paramos a pensarlo bien, la diferencia con otras figurillas de Júpiter, como la ya "fichada" procedente también de *Torretrencada*, se limita más a la posición del pie izquierdo y algo a la del cuerpo en general que a otra cosa.

BIBLIOGRAFÍA

CASASNOVES, M.A. (1988). "Les divinitats importades durant l'època romana a l'Illa de Menorca." *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 44, págs. 57-77. Palma de Mallorca. Págs. 60 y 76.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 181 y 189.

NICOLÁS, J.C. de (1983). "Romanización de Menorca." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 201-283. Menorca. Pág. 277.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Págs. 132-133.

ORFILA, M. (1995). "Arqueología romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 261.

SERRA, M.^a L. et alii (1977). *Historia de Menorca. Tomo I. De los orígenes al final de la Edad Media*. Maó. Pág. 91 (foto).



Julia Domna, esposa de Septimio Severo
(Römisch-Germanisches Museum, Colonia, Alemania). P.D.



Júpiteres del *Musée de l'Ardenne* (izquierda) y del *Musée Carnavalet* (derecha).
Fotos: © G. Garitan (CC BY-SA 3.0) y Coyau (CC BY-SA 3.0), respectivamente.



Minerva de Torretrencada
(Museu Diocesà de Menorca, Ciutadella de Menorca).

Torretrencada

TIPOLOGÍA			
Pieza: Minerva			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Torretrencada			
Término Municipal: Ciutadella de Menorca			
Coordenadas (de la taula):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 579020E	Y: 4426996N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 59' 22,0" N 3° 55' 32,1" E
Altitud sobre el nivel del mar: 117 m			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Hallada fortuitamente.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Aplicue de escaso relieve (lo que lo situaría en un ambiente no doméstico, probablemente en un carro) en forma de busto de Minerva de perfil con un casco corintio con cimera levantado, mirando hacia la izquierda y llevando probablemente la égida. También podría tratarse de parte de un broche.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 2,8 cm	Anchura máx.: 2,2 cm		Espesor máx.: 0,4 cm
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Muy gastada y oxidada, los detalles casi no se distinguen.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: MDM-811 A 525.			

Torretrencada

CRONOLOGÍA

Ha sido datada como de finales del siglo III d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

En Internet, en manos de anticuarios, coleccionistas y empresas de subastas, se pueden hallar numerosos apliques de bronce romanos con bustos de divinidades, además de otros temas, pero en prácticamente todos ellos se nos muestran las mismas vistas de frente o de tres cuartos, con un volumen ciertamente abultado en el que la cabeza suele sobresalir de un disco metálico o de unos hombros aplastados, nada resulta tan plano y visto de perfil como la pieza que nos ocupa; la que más se le acerca, mucho más elaborada en cuanto a detalle, es sin duda la que corresponde a un busto de Sileno considerado de época augústea y hallado en Dinamarca, concretamente en la isla de Falster.

BIBLIOGRAFÍA

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 180 y 190 y fig. 3.



Apliques con busto de Minerva (arriba) y busto probablemente de Marco Antonio (derecha), según EISENBERG *et alii* (2010), pág. 37, fig. 74 y EISENBERG *et alii* (2012), pág. 36, fig. 54, respectivamente.



Sileno hallado en Falster, según foto del *Nationalmuseum i Danmark* publicada en PENTZ (2015). Su altura real es de 4,5 cm.



Cupido de *Torrevella d'en Lozano*
según una fotografía de VIVES [1905-1909], fig. 218.

© CSIC, CCHS, BTNT.

Torrevel·la d'en Lozano

TIPOLOGÍA			
Pieza: Cupido			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Torrevel·la d'en Lozano			
Término Municipal: Ciutadella de Menorca			
Coordenadas (de la taula):	Huso: 31T		
	UTM:	X: 571325E	Y: 4430756N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	40° 01' 26,4" N 3° 50' 09,1" E
Altitud sobre el nivel del mar: 35 m			
Fecha del Hallazgo: Mayo de 1866.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Descubierto al pasar el arado, junto con una cuchara de cobre.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura infantil (aunque parece llevar barba) de Eros o Cupido, con unas pequeñas alas detalladas mediante incisiones que le parten de la espalda casi a la altura de los hombros. Con el brazo izquierdo levantado en un ángulo agudo que parece llevar a la mano a sujetar un mechón de pelo y el derecho sosteniendo una antorcha inclinada hacia el suelo como si fuera la prolongación del mismo. La cabeza parece como si hubiera estado mirando dicho adminículo y ahora levantara los ojos hacia el espectador, unos ojos almendrados que contribuyen a la mueca triste de los labios. El peinado es el típico de la época Severa, una especie de corona que rodea la cabeza pasando por el cogote y la frente (donde en el presente caso muestra una especie de tupé) dejando un espacio central alrededor de la coronilla peinado con raya, de la que parten hacia fuera multitud de trazos. Las piernas se hallan dispuestas en actitud de andar de puntillas, calzados los pies con unos blandos zapatos terminados en punta que apenas llegan al tobillo; los genitales apenas resultan visibles, como corresponde a un niño pequeño. Parece corresponder a una representación funeraria por la posición de la antorcha y la mueca de la cara, pero dado que se trata probablemente de un objeto importado, resulta difícil saber que utilidad se le dio en el área de un yacimiento propiamente de hábitat.			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 10 cm		Anchura máx.: 7 cm	
		Espesor máx.: 3,5 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Muy bueno.			
Museo: Colección Mercedes Saura (Granada).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Torrevella d'en Lozano

CRONOLOGÍA

Fechado en torno a los siglos I-III d.C. (siglo I d.C. para unos, siglos II-III d.C. para otros), aunque, si tenemos en cuenta el peinado tan "severiano" que lleva, no queda más remedio que colocarlo exactamente entre el 193 y el 235 d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Una pieza muy parecida, excepto por no tener la corona de pelo (sí un tupé) y andar descalza, fue hallada en una explotación de piedra pómez volcánica en una cantera en Nickenich en el valle del Rin, Alemania, durante la década de 1950, pasó a una colección privada de dicho país en los 60, siendo datada entre el año 200 y el 300 d.C., y fue vendida recientemente por la galería *Finch & Co* de Londres. Otra pieza, de peinado más parecido, pero con las alas rotas y con una extraña y larga antorcha, semejante por lo demás a la que lleva en un mosaico de *el Djem* (Túnez), fue exhibida entre 1995 y 2007 en el *Miami University Art Museum* y entre 2007 y 2009 en la *George Mason University* (Virginia, USA) como parte de una colección privada de Arizona, habiendo sido datada entre el siglo I y el II d.C. Un ejemplar más, de un Cupido más tallado y con el pelo distinto pero en una posición similar perteneció a las colecciones de *John Kluge* y *Morven* y ha sido datado en el siglo I d.C.

BIBLIOGRAFÍA

CASASNOVES, M.A. (1988). "Les divinitats importades durant l'època romana a l'illa de Menorca." *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 44, págs. 57-77. Palma de Mallorca. Págs. 65 y 76.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 187 y 189.

OLEO, R. (1874-1876). *Historia de la Isla de Menorca*. Ciutadella de Menorca. Vol. II, pág. 439.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Pág. 116 y fig. 8.

ORFILA, M. (1995). "Arqueologia romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca. Pág. 259.

ORFILA, M.; SINTES, G. (1981-1984). "Estudio preliminar sobre la perduración del hábitat en los conjuntos talayóticos menorquines." *Mayurqa*, 20, págs. 19-46. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears. Pág. 41.

TUGORES, F. (Coord.) (2005). *El món romà a les Illes Balears*. Barcelona: la Caixa. Pág. 69.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares*. Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar. Texto, pág. 326, y Atlas II, fig. 218.





Cupido de las colecciones *Kluge y Morven*, según BENINGSON *et alii* (2010), pág. 35.

Página anterior: Cupido exhibido en el *Miami University Art Museum* entre 1995 y 2007 (izquierda), según EISENBERG *et alii* (2010), pág. 32, y Cupido hallado en el Valle del Rhin (Copyright © 2015 LAPADA - THE ASSOCIATION OF ART & ANTIQUES DEALERS. All Rights Reserved), a la derecha.



Joven Palliatus de Torrevela d'en Lozano.
 (La foto de la izquierda es del Museu Municipal de Ciutadella - Bastió de sa Font,
 las otras tres han sido entresacadas del trabajo de MORENO (2012), pág. 179, fig. 2).

Torrevel·la d'en Lozano

TIPOLOGÍA			
Pieza: Palliatus / Joven togado			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Torrevella d'en Lozano			
Término Municipal: Ciutadella de Menorca			
Coordenadas (de la taula):	Huso: 31T		
	UTM:	X: 571325E	Y: 4430756N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	40° 01' 26,4" N 3° 50' 09,1" E
Altitud sobre el nivel del mar: 35 m			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo:			
Hallazgo fortuito.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción:			
Figura masculina de un joven ataviado con un pallium, especie de toga tardo-republicana (sustituyó a esta, propiamente dicha, en el siglo II a.C., tras ser adoptada por filósofos y pedagogos) parecida al himatión griego que cubría prácticamente todo el cuerpo, brazos incluidos, y estaba formado por una pieza de tela de forma cuadrada. Tiene la cabeza, de ojos entornados, barbita puntiaguda y pelo trabajado (quizás rizado u ondulado), algo echada hacia delante, como en actitud de escuchar y solo se le ve la mano derecha (ni siquiera el brazo, que se adivina entre el ropaje), apoyada o sujetando el cuello de la vestimenta. De las piernas, solo deja al aire la parte más inferior, habiendo desaparecido los pies por encima de los tobillos.			
METAL			
Bronce fundido.			
DIMENSIONES			
Altura máx.: 10,9 cm		Anchura máx.: 3,6 cm	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Le faltan los pies y la cara se halla algo desfigurada (la nariz parece aplastada).			
Museo: Museu Municipal de Ciutadella, Colección Sánchez (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: MMC-2341			

Torrevel·la d'en Lozano

CRONOLOGÍA

Fechado entre los siglos II a.C. y I d.C.

PARALELOS Y SIMILITUDES

En bronce, pero de un tamaño enormemente superior (193 cm), tenemos, por ejemplo, como paralelo, la figura de un emperador, probablemente Marco Aurelio, en pose de filósofo exhibida en el *Cleveland Museum of Art* (Ohio, USA), estatua hallada en Turquía (quizás en la antigua Licia) a la que desgraciadamente le falta la cabeza y que ha sido datada en torno al 180-200 d.C. Otra pieza parecida (185,4 cm), también sin cabeza, pero tildada de griega helenística se conserva en el *Metropolitan Museum of Art* de Nueva York (2001.443). En mármol también se conocen ejemplares, como uno en el *Cívico Museo Archeologico* de Bérgamo (Italia) o una escultura femenina (puesto que el atavío era utilizado indistintamente por hombres y mujeres, aunque en este caso hay quién considera que la mujer sí lleva en realidad un *himatión*, además de un *chitón*), romana pero hallada en Delos y conservada en el *National Archaeological Museum* de Atenas. Y así seguiríamos y seguiríamos.

BIBLIOGRAFÍA

GARRIDO, C. (Coord.) (1998). *La mirada del passat. L'empremta de les grans civilitzacions de les Illes Balears*. Palma de Mallorca: Govern Balear. Pág. 114.

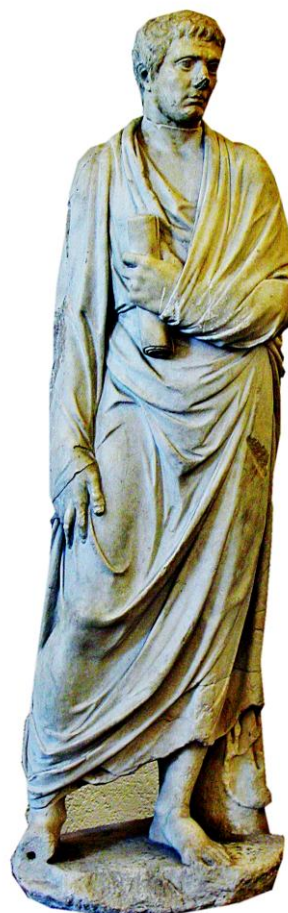
MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant. Págs. 178-179 y 190 y fig. 2.

TUGORES, F. (Coord.) (2005). *El món romà a les Illes Balears*. Barcelona: la Caixa. Pág. 119.



Esculturas en mármol del *National Archaeological Museum* de Atenas (izquierda) y del *Cívico Museo Archeologico* de Bérgamo (derecha).

Fotos: © Μαρσύας (CC BY-SA 2.5) y Giorces (CC BY-SA 3.0), respectivamente





Grandes esculturas en bronce del *Cleveland Museum of Art* (izquierda) y del *Metropolitan Museum of Art* de Nueva York (derecha). P.D. y F.U.P., respectivamente.



*Avecillas del Museu Diocesà de Menorca.
La de arriba procede de Turmadèn des Capità (Alaior).*

Turmadèn des Capità

TIPOLOGÍA			
Pieza: AVECILLAS			
LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL			
Lugar del Hallazgo: Turmadèn des Capità (al menos una)			
Término Municipal: Alaior			
Coordenadas (del talayot):	Huso: 31S		
	UTM:	X: 593571E	Y: 4422990N
	Datum ETRS89:	Geográficas:	39° 57' 06,7" N 4° 05' 43,5" E
Altitud sobre el nivel del mar: 122 m			
Fecha del Hallazgo: Se ignora.			
Circunstancias del Hallazgo: Desconocidas.			
CARACTERÍSTICAS			
Descripción: Un par de avecillas, distintas pero con el denominador común de disponer en el lomo de una especie de arandela para colgarlas. Ambas son muy esquemáticas, carecen de patas, las plumas apenas están señaladas en una y ni eso en la otra, los ojos apenas se hallan representados, no hay detalle en el pico...			
METAL			
Bronce.			
DIMENSIONES			
Longitud máx.: ?		Anchura máx.: ?	
		Espesor máx.: ?	
Peso: ?			
CONSERVACIÓN			
Estado: Bastante oxidadas.			
Museo: Museu Diocesà de Menorca, <i>Colección Manuel León Mercadal</i> (Ciutadella de Menorca).			
Nº de Inventario o Registro: Se ignora.			

Turmadèn des Capità

CRONOLOGÍA

Creemos posible que ambas piezas, aunque quizás no juntas, colgaran de un objeto ritual paleocristiano (siglos IV al X en la isla), quizás una cruz (los pájaros representaban por entonces las almas salvadas, en clara referencia al ave Fénix). De todas formas, como símbolo vivificador, las palomas también eran muy apreciadas en época romana e incluso hemos hallado piezas griegas muy antiguas (como mínimo del Período Geométrico, es decir, de entre el 900 y el 700 a.C.) que recuerdan a las menorquinas.

PARALELOS Y SIMILITUDES

Entre las piezas griegas que hemos sido capaces de hallar podemos citar una pieza muy parecida a las nuestras, aunque sin aro para colgarla, puesto que parece que formaría parte de una fíbula, dados los restos del soporte del alfiler que tiene en un costado, ofrecida recientemente en una tienda online y considerada como de la Edad del Hierro. Con aro en el lomo, pero más parecido a un pato que a una paloma es un colgante (Nº de Inventario: 54.198) conservado en el *RISD Museum* de Providence (Rhode Island, USA) fechado en torno al 700 a.C. De gran parecido con este ejemplar, hemos visto otra pieza en *eBay* calificada como del Período Geométrico. Romanos son en cambio un broche de cobre con el alfiler roto hallado en el condado de Rutland (Gran Bretaña), una pieza que debajo del pájaro tiene una enorme arandela rectangulariforme, hallada en el condado de Wiltshire (Gran Bretaña) o un pajarito de plomo sin elemento alguno de suspensión aparecido en Hertfordshire (Gran Bretaña), por poner algunos ejemplos.

BIBLIOGRAFÍA

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983). *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca. Pág. 92 (foto).



Pajarito de bronce griego hallado en Internet
(Foto de autor desconocido). F.U.P.

Pajaritos y otros animalillos de bronce,
del período de La Tène, hallados en
Němčice-Vícheměřice (Moravia,
República Checa), según una foto de
ČIŽMÁŘ, M. et alii (2008), pág. 663.





Broche romano de cobre del condado de Rutland (Gran Bretaña).
Foto: © Leicestershire County Council (CC BY 3.0).



Pajarito del condado de Wiltshire (Gran Bretaña).
Foto: © Somerset County Council (CC BY 3.0).



Pajarito de plomo de Hertfordshire (GB).
Foto: © The Portable Antiquities Scheme (CC BY 3.0).



El guerrero de *Biniatram* según HERNÁNDEZ SANZ (1908), pág. 126.

Bibliografia

AGUILERA, A. et alii (2010). *Fons del Museu Frederic Marès / 5. Catàleg d'escultura i col·leccions del món antic*. Barcelona.

ALBERTINI, E. (1905). "Statuettes de bronze trouvées à Minorque." *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, XXV, págs. 339-348. Roma: École française de Rome.

ALDANA, C. (1986). "El torito de bronce de Segorbe. Ensayo de aproximación cronológico-cultural." *Saguntum*, 20, págs. 95-101. València: Universitat de València.

ALFÖLDY-GĂZDAC, A. (2003). "Bronzuri romane din Dacia in colecția Muzeului Național Maghiar din Budapesta." *Ephemeris Napocensis*, XIII, págs. 149-185. Cluj-Napoca: Academiei Române.

ALMAGRO BASCH, M. (1943), "Un nuevo bronce griego hallado en España." *Ampurias*, 5, págs. 251-252. Barcelona: Museo Arqueológico de Barcelona.

ALMAGRO BASCH, M.; AMORÓS, L.R. (1953-1954). "Excavaciones en la necrópolis romana de can Fanals de Pollentia (Alcudia, Mallorca)." *Ampurias*, XV-XVI, págs. 237-277. Barcelona: Museo Arqueológico de Barcelona.

ALVES, F. (1903). "Estatueta ithyphallica." *O Archeologo Português*, VIII, págs. 300-304. Lisboa: Museu Ethnologico Português.

ALVIZ, A. (2014). "Las cabritas del Encinejo." *Torrejoncillo Todo Noticias*. Torrejoncillo. Edición online:

<http://www.torrejoncillotodonoticias.com/2014/02/las-cabritas-del-encinejo.html>

AMAND, M. (1967). "Une statuette en bronze de Mars trouvée à Blicquy (Hainaut)." *Latomus*, 26, págs. 82-91. Bruxelles: Societe d'Etudes Latines de Bruxelles.

ANDERSON GALLERIES (1921). *Catalogue of an unique collection of Greek and Roman marbles, important Gothic sculptures, primitive paintings, ceramics, tapestries and ancient rugs, including two monumental altars and a Greek iconostas, coming from historical collections and gathered in England, France, Austria, Italy and the Levant by a well-known european connoisseur during many years of discriminating collecting*. New York.

ANÓNIMO (1886). "Sección de Noticias." *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*, 40, págs. 7-8. Palma de Mallorca: 23 de Agosto de 1886.

ARASA, F. (2005). "La pequeña escultura en bronce de época imperial en el País Valenciano." **NOGUERA, J.M.; CONDE, E. (Eds.) (2008).** *Escultura Romana en Hispania, V. Actas de la reunión internacional celebrada en Murcia del 9 al 11 de noviembre de 2005*, págs. 425-456. Murcia: Tabvlarivm.

ARRIBAS, A. (1983). *La romanització de les Illes Balears*. Palma de Mallorca: Universitat de Palma de Mallorca.

ARRIBAS, A. et alii (1973). *Pollentia: I. Excavaciones en sa Portella. Alcudia (Mallorca)*. Col. "Excavaciones Arqueológicas en España", 75. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

ARROYO, M.^a A. (2002). "El Culto Isíaco en el Imperio Romano. Cultos diarios y rituales iniciáticos: Iconografía y significado." *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, 12, págs. 207-232. Madrid.

AURRECOECHEA, J.; FERNÁNDEZ, P. (1993). " Dos Venus romanas de bronce halladas en la provincia de Toledo. Aproximación a una iconografía." *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, H.ª Antigua*, 6, págs. 419-442. Madrid: UNED.

AZCÁRRAGA, S. et alii (2014). "Vajilla broncea tardorrepública en El Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid)." *Archivo Español de Arqueología*, 87, págs. 109-121. Madrid: CSIC.

AZNAR, M. et alii (Coord.) (1990). *Los bronceos romanos en España*. Madrid: Ministerio de Cultura.

BABELON, E. (1900). *Guide illustré au Cabinet des Médailles et Antiques de la Bibliothèque Nationale. Les antiques et les objets d'art*. Paris: Ernest Leroux, Éd.

BABELON, E.; BLANCHET, J.-A. (1895). *Catalogue des Bronzes Antiques de la Bibliothèque Nationale*. Paris.

BAILÓN, M. (2006-2007). "Aspectos de la «Fortuna Privata»: Culto individual y doméstico. Popularización del culto como protección mágica." *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, 19-20, págs. 229-255. Madrid: UNED.

BAILÓN, M. (2012). "El culto a *Fortuna Dea* en *Hispania*. Contribución a la romanización del territorio." *Antesteria. Debates de Historia Antigua*, 1, págs. 51-61. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

BALIL, A. (1985). *Busto del emperador Tiberio hallado en Mahón*. Col. "Treballs del Museu de Menorca", 2. Palma de Mallorca.

BARDELLI, G.; GRAELLS, R. (2012). "Wein, Weib und Gesang. A propósito de tres apliques de bronce arcaicos entre la Península Ibérica y Baleares." *Archivo Español de Arqueología*, 85, págs. 23-42. Madrid: CSIC.

BÉAL, J.C. (2014). "Les petits bronzes du mont d'Uzore (Loire): un désir d'Antiquité." *Revue archéologique du Centre de la France*, 53, págs. 1-17. Tours: Laboratoire Archéologie et territoires MSH Val de Loire.

BELÉN, M.^a; FERNÁNDEZ-MIRANDA, M. (1979). *El fondeadero de Cales Coves (Menorca, Islas Baleares)*. Col. "Excavaciones Arqueológicas en España", 101. Madrid: Ministerio de Cultura.

BENDALA, M. et alii (2009). *Catálogo*. **BENDALA, M. et alii (Eds.) (2009).** *El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America*, págs. 389-498. Sevilla: Fundación Cajazol.

BENEDITO, J. et alii (2011). "El *instrumentum domesticum*, ornamentos personales y objetos decorados de la excavación del solar de la plaza de la morería (Sagunto)." *Arse*, 45, págs. 163-201. Sagunto: Centro Arqueológico Saguntino

BENINGSON, R.F. et alii (2010). *Ancient Treasures*, VIII. New York: Antiquarium, Ltd.

BERNOULLI, J.J. (1882-1894). *Römische Ikonographie*. Berlin-Stuttgart.

- BLÁZQUEZ, J.M.^a (1945).** "De arqueología balear. Algunos bronce mallorquinos." *Archivo Español de Arqueología*, 18, págs. 284-304. Madrid: CSIC.
- BLÁZQUEZ, J.M.^a (1962).** "Bronces prerromanos del Museo Provincial de Cáceres." *Archivo Español de Arqueología*, 35, págs. 128-131. Madrid: CSIC.
- BLÁZQUEZ, J.M.^a (1970).** "Bronces griegos y romanos del Museo Lázaro Galdiano." *Goya. Revista de Arte*, 99, págs. 134-139. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano.
- BLÁZQUEZ, J.M.^a (2006).** "Guerreros de las Baleares con cascos y corazas." **VAQUERIZO, D.; MURILLO, J.F. (Eds.) (2006).** *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo. Homenaje a la profesora Pilar León Alonso*, págs. 89-99. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- BLÁZQUEZ, J. M.^a (2010).** *Cuarenta años de estudios sobre Cástulo*. Linares: Ayuntamiento de Linares.
- BLECH, M; MARZOLI, D. (1990).** "Estatuillas de bronce de Mallorca: Mars Balearicus." **ARCE, J.; BURKHALTER, F. (Coords.) (1990).** *Bronces y religión romana. Actas del IX Congreso Internacional de Bronces Antiguos. Madrid, Mayo-Junio 1990*. Madrid: CSIC.
- BOLLA, M. (1999).** "Bronzetti figurati romani del territorio veronese." *Rassegna di studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano - RASMI*, LXIII-LXIV, págs. 193-260. Milano.
- BOLLA, M. (2000).** "Statuaria e cornici di bronzo di epoca romana nel Museo Archeologico di Verona." *Rassegna di studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano - RASMI*, LXV-LXVI, págs. 25-71. Milano.
- BOLLA, M. (2007).** "Bronzi figurati romani del veronese. Un aggiornamento" *Quaderni Ticinesi*, XXXVI, págs. 245-285. Basel.
- BOLLA, M. (2012).** "Minerva nella piccola bronzistica dell'Italia settentrionale." *Bronzes grecs et romains, recherches récentes. Hommage à Claude Rolley*. Paris: INHA
- BONNAMOUR, L. (1969).** "Découvertes gallo-romaines dans la Saône en Aval de Cahlon a Thorey (S.-et-L.)" *Revue Archéologique*, 2, págs. 287-300. Paris: PUF.
- BONNAMOUR, L. (1978).** "Les vases antiques trouvés dans la Saône." *Dossiers de l'Archéologie*, 28, págs. 32-41. Paris.
- BOUBE-PICCOT, Ch. (1975).** *Les bronzes antiques du Maroc. II. Le Mobilier*. Rabat: Musée des Antiquités.
- BOUBE-PICCOT, Ch. (1980).** *Les bronzes antiques du Maroc. III. Les chars et l'attelage*. Rabat: Musée des Antiquités.
- BOUCHER, S. (1970).** *Bronzes grecs, hellénistiques et étrusques (sardes, ibériques et celtiques) des Musées de Lyon*. Lyon: Éditions de Boccard.
- BOUCHER, S. (1973).** *Bronzes romains figurés du Musée des Beaux-Arts de Lyon*. Lyon: Éditions de Boccard.
- BOŽIČ, D. (2005).** "Die spätrömischen Hortfunde von der Gora oberhalb von Polhov Gradec." *Arheološki vestnik*, 56, págs. 293-368. Ljubljana: Inštitut za arheologijo ZRC SAZU.
- BROWN, C. et alii (2013).** *Rupert Wace Ancient Art*, 13. London.

- BRUNŠMID, J. (1914).** "Antikni figuralni bronsani predmeti u hrvatskom narodnom muzeju u Zagrebu." *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, Vol.13, Nº 1, págs. 207-268. Zagreb.
- BURGER, D. (2012).** "Der gallo-römische umgangstempel »auf dem spätreich« bei schwarzenbach (lkr. St. Wendel) im Saarland. Ein pilgerheiligtum für Mars Cnabetius in der *Civitas Treverorum*?" *Archäologisches Korrespondenzblatt*, 42, págs. 224-243. Mainz: Römisch-Germanischen Zentralmuseum.
- BURR, D. (1969).** "Mourning Odysseus." *Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens*, 38-2, págs. 242-251. Athens.
- CALLEGARIN, L. et alii (2011).** "Le site antique et médiéval de Rirha (Sidi Slimane, Maroc)." *Les nouvelles de l'archéologie*, 124, págs. 25-29. Charenton-le-Pont: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme.
- CALVO, M.^a J. (1999).** "Dioses de los caminos en el Mundo Antiguo." *Revista de Arqueología*, 220, págs. 20-30. Madrid.
- CASASNOVES, M.A. (1988).** "Les divinitats importades durant l'època romana a l'Illa de Menorca." *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 44, págs. 57-77. Palma de Mallorca.
- CASTANYER, P.; TREMOLEDA, J. (2001-2002).** "La villa romana de Vilauba (Girona) durante la Antigüedad Tardía: Continuidad o ruptura." *Salduie*, II, págs. 159-176. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- CASTANYER, P.; TREMOLEDA, J. (2007).** *Vilauba. Descubrim una vil·la romana*. Girona.
- ČAUSIDIS, N. (2004-2006).** "The Trebenište crater and the myth of Kadmus and Harmonia." *Macedoniae Acta Archaeologica*, 19, págs. 157-175. Skopje: The Association of archaeologists of SR Macedonia.
- CAYLUS, A.C.P. DE TUBIÈRES, CONDE DE (1752-1767).** *Recueil d' Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises*. Paris: N.M. Tilliard.
- CELESTINO, S. et alii (2009).** "Los bronce de la Hispanic Society of America." **BENDALA, M. et alii (Eds.) (2009).** *El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America*, págs. 310-334. Sevilla: Fundación Cajasol.
- CERDEÑO, M.^a L.; CABANES, E. (1994).** "El simbolismo del jabalí en el ámbito celta peninsular." *Trabajos de Prehistoria*, 51-2, págs. 103-119. Madrid: CSIC.
- CHABOT, L. (1996).** "Une aire cultuelle sur l'oppidum de La Cloche aux Pennes-Mirabeau (Bouches-du Rhône). Les enseignements de la zone sommitale." *Revue archéologique de Narbonnaise*, 29, 1996. págs. 233-284. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique.
- CHABOUILLET, A. (1858).** *Catalogue général et raisonné des camées et pierres gravées de la Bibliothèque Impériale*. Paris.
- ČIŽMÁŘ, M. et alii (2008).** "Němčice-Vícheměřice, ein neues Handels- und Industriezentrum der Latenezeit in Mähren." *Germania*, 86, págs. 655-700. Berlin: Deutsches Archäologisches Institut.
- COMSTOCK, M.; VERMEULE, C. (1971).** *Greek, Etruscan & Roman Bronzes in the Museum of Fine Arts Boston*. Boston: Museum of Fine Arts.
- CORREIA, V.H. (1990-1992).** "Notas sobre torêutica orientalizante em Portugal." *O Arqueólogo Português, Série IV*, 8-10, págs. 247-258. Lisboa: Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcellos.

- CORZO, R. (2005).** "Sobre las primeras imágenes y la personalidad originaria de *Hercules Gaditanus*." SPAL, 14, págs. 91-122. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- DEONNA, W. (1915).** "Catalogue des bronzes figurés antiques du Musée d'Art et d'Histoire de Genève. I, Suisse et France." *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde*, 17, págs. 192-216 y 286-304. Zurich: Schweizerisches Landesmuseum.
- DEONNA, W. (1916).** "Catalogue des bronzes figurés antiques du Musée d'Art et d'Histoire de Genève. II, Italie." *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde*, 18, págs. 31-46 y 102-117. Zurich: Schweizerisches Landesmuseum.
- DUMERSAN, T. M. (1824).** *Notice des monuments exposés dans le cabinet des médailles, antiques et pierres gravées de la Bibliothèque du Roi.*
- DUMERSAN, T. M. (1838).** *Histoire du cabinet des médailles, antiques et pierres gravées.* Paris.
- DURUY, V. (1879-1885).** *Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares.* Paris.
- EISENBERG, J.M. et alii (2008).** *Art of the Ancient World*, XIX. New York - London: Royal Athena Galleries.
- EISENBERG, J.M. et alii (2010).** *Art of the Ancient World*, XXI. New York - London: Royal Athena Galleries.
- EISENBERG, J.M. et alii (2011).** *Art of the Ancient World*, XXII. New York - London: Royal Athena Galleries.
- EISENBERG, J.M. et alii (2012).** *Art of the Ancient World*, XXIII. New York - London: Royal Athena Galleries.
- EISENMENGER, U. (2000).** "Über das Anheben des Gewandsaumes." **DOLLHOFER, L. et alii (Eds.) (2000).** *Altmodische Archäologie Festschrift für Friedrich Brein*, págs. 35-39. Wien.
- ENSEÑAT, B. (1966).** "Unos bronzes griegos hallados en Sóller (Mallorca)." *Pyrenae*, 2, págs. 77-80. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- FEUGERE, M. (1994).** "La vaisselle gallo-romaine en bronze de Vertault (Côte-d'Or)." *Revue Archéologique de l'Est et du Centre-Est*, págs.137-166. Dijon.
- FERNÁNDEZ, A. (2004-2005).** "Asa de bronce tipo "Piatra Neamt", hallada en el yacimiento ibero-romano de Torre de la Sal, la Plana Alta." *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 24, págs. 407-413. Castelló: Diputació de Castelló.
- FERNÁNDEZ, P. (1998).** "Un aspecto de los lares domésticos. Venus romanas de bronce. Análisis y tipología." *Espacio, Tiempo y Forma*, serie II. Historia Antigua, 11, págs. 335-395. Madrid: UNED. Págs. 378-379.
- FERNÁNDEZ-MIRANDA, M. (2009).** *El poblado de Torralba d'en Salort (Alaior-Menorca).* Maó: Consell Insular de Menorca.
- FERRÁ, B. (1908).** "Estatuas de bronce halladas en Mallorca (notas de mi cartera)." *Bolletí de la Societat Arqueològica Luliana*, XII, págs. 186-190. Palma de Mallorca.
- FERRÁ, B.; VIRENQUE, J. (1873).** *Album artístico de Mallorca.* Palma de Mallorca.

FLAQUER, J. (1952). "Alayor (Menorca). Torre d'en Gaumés. Excavaciones de 1942." *Noticiario Arqueológico Hispánico*, I, págs. 99-110. Madrid: Ministerio de Educación Nacional.

FONDATION EUGÈNE PIOT (1894). *Monuments et Mémoires. I.* Paris: Ernest Leroux, Éd.

FONT, B. (1970). "Mallorca Protohistórica." **MASCARÓ i PASARIUS, J. (1970).** *Historia de Mallorca*, vol. I, págs. 353-416. Palma de Mallorca.

FURTWANGLER, A. (1896). *Beschreibung der Geschnittenen Steine im Antiquarium.* Berlin: W. Spemann.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1935). "Figuras griegas de bronce y de barro halladas en las Islas Baleares." *Anales de la Universidad de Madrid. Letras*, IV-3, págs. 173-201. Madrid.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1936). *Los hallazgos griegos de España.* Madrid: Centro de Estudios Históricos.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1948). *Hispania Graeca*, II. Barcelona: Instituto Español de Estudios Mediterráneos.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1957). "El jarro ritual lusitano de la colección Calzadilla." *Archivo Español de Arqueología*, 30-96, págs. 121-138. Madrid: CSIC.

GARCÍA y BELLIDO, A. (1960). "La Athena Promachos de Menorca en Boston." *Archivo Español de Arqueología*, 33, págs. 156-157. Madrid: CSIC.

GARCÍA y BELLIDO, A. (Ed.) (1993). *Álbum de dibujos de la Colección de Bronces Antiguos de Antonio Vives Escudero.* Col. "Anejos de Archivo Español de Arqueología", XIII. Madrid: CSIC.

GARRIDO, C. (Coord.) (1998). *La mirada del passat. L'empremta de les grans civilitzacions de les Illes Balears.* Palma de Mallorca: Govern Balear.

GOMES, M.V. (1990). "O Oriente no Ocidente. Testemunhos iconográficos na Proto-história do Sul de Portugal: *smiting gods* ou deuses ameaçadores." *Estudos Orientais*, 1, págs. 53-106. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.

GUERRERO, V.M. (1980). "El mercenario balear (una aproximación a su problemática socioeconómica)." *Maina*, 1, págs. 34-40. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears.

GILMAN, B. et alii (2000). *Greek vases in the J. Paul Getty Museum*, VI. Malibu: The Paul Getty Trust.

GORNÉS, J.S. (1997). "Reflexiones en torno al simbolismo tauomorfo en Menorca." *Meloussa*, 4, págs. 57-64. Maó: Institut Menorquí d'Estudis.

GORNÉS, J.S. (2003). *Torralba d'en Salort. Alaior, Menorca.* Ciutadella de Menorca: Arqueomenorca.

GRAELLS, R. et alii (2014). "Un toro de bronce orientalizante en Menorca." *Lvcentvm*, XXXIII, págs. 41-50. Alacant: Universitat d'Alacant.

GRAELLS, R. (2006-2007). "Los protomos de caldero de tipo oriental en la Península Ibérica: aproximación al problema y valoración." *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 16-17, págs. 292-299. Lleida: Universitat de Lleida.

GRAELLS, R. (2008). "Un aplique de caso etrusco de la antigua Colección Vives." *Herakleion*, 1, págs. 69-84. Madrid: Grupo de Investigación "Mosaicos Hispano-romanos" del CCHS-CSIC, Centro de Estudios Fenicios y Púnicos, Asociación Interdisciplinar de Historia y Arqueología del Mediterráneo Herakleion.

GUAL, J. Ma. (1993). *Figures de bronze a la protohistòria de Mallorca*. Palma de Mallorca: Govern Balear.

GUAL, J. (2013). "Una nova figura prehistòrica: el Guerrer 2 de Son Gall (Alaior)." *Àmbit*, 30. Maó: Consell Insular de Menorca, Mayo de 2013.

GUAL, J. (2014). "Una nova figura prehistòrica: el Guerrer 2 de Son Gall (Alaior)." *Imhotep*, 27, págs. 14-15. Maó: Amics del Museu de Menorca, Julio de 2014.

HERNÁNDEZ-GASCH, J. (2009). "Les Illes Balears en època tardoarcaica." **NIETO, X.; SANTOS, M. (Eds.) (2009).** *El vaixell grec arcaic de Cala Sant Vicenç*. págs. 273-292. Girona: Museu d'Arqueologia de Catalunya - Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya.

HERNÁNDEZ-GASCH, J. (2009-2010). "El comerç tardoarcaic a les illes Balears: vells problemes, dades recents, nous plantejaments." *Mayurqa*, 33, págs. 113-130. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears.

HERNÁNDEZ SANZ, F. (1908). *Compendio de Geografía é Historia de la isla de Menorca*. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón.

HILL, D.K. (1949). *Catalogue of Classical bronze sculpture in the Walters Art Gallery*. Baltimore.

HISPANIC SOCIETY OF AMERICA (1954). *A history of the Hispanic Society of America. Museum and Library. 1904-1954. With a survey of the collections*. New York.

HOYO, J. del; VÁZQUEZ, A. M.^a (1996). "Clasificación funcional y formal de amuletos fálcos en Hispania." *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, 9, págs. 441-466. Madrid: UNED.

HURRY, J.B. (1926). *Imhotep the Vizier and Physician of King Zoser and afterwards the Egyptian god of Medicine*. Oxford: Oxford University Press.

IZQUIERDO, R.; ESCACENA, J.L. (1998). "Sobre el Carambolo: La trompeta de Argantonio." *Archivo Español de Arqueología*, 71, págs. 27-36. Madrid: CSIC.

JIMÉNEZ, J.L. (Dir.) (1994). *L'Apol·lo de Pinedo*. València: Servei d'Investigació Prehistòrica. Diputació de València.

JIMÉNEZ, J. (2004). "El trabajo del Bronce en el Orientalizante Peninsular: algunas cuestiones referidas a la tecnología." **PEREA, A. (Dir.) (2005).** *Actas del Congreso: Ámbitos tecnológicos, ámbitos de poder. La transición Bronce Final-Hierro en la Península Ibérica (Madrid, 18 marzo de 2004)*. Madrid: Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero, Sociedad Española de Historia de la Arqueología.

JIMÉNEZ, J. (2005). "De los bronce tartésicos a la toréutica orientalizante. La bronzística del Hierro Antiguo en el mediodía peninsular." **JIMÉNEZ, J; CELESTINO, S. (Coords.) (2005).** *El periodo orientalizante: Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida, Protohistoria del Mediterráneo Occidental*, vol. 2, págs. 1089-1116. Madrid: CSIC.

JIMÉNEZ, J. (2009). “Bronces fenicios. ¿Los bronce de los fenicios?” **COSTA, B.; FERNÁNDEZ, J. H. (2010).** *Aspectos suntuarios del mundo fenicio-púnico en la Península Ibérica. XXIV Jornadas de Arqueología fenicio-púnica (Eivissa, 2009).* Eivissa.

KAKAVAS, G. (Ed.) (2013). *Leaving a mark on history. Treasures from Greek museums.* Athens: Numismatic Museum & National Archaeological Museum.

KALTSAS, N.; SHAPIRO, A. (Eds.) (2008). *Worshiping women. Ritual and reality in classical Athens.* Athens - New York: Hellenic Museums Shop.

KIERNAN, P. (2014). “Mice of Apollo Smintheus.” *American Journal of Archaeology*, 118-4, págs. 601-626. Archaeological Institute of America. Boston: Boston University.

KNUDSEN, S.E. et alii (2002). “Analysis of classical marble sculptures in the Toledo Museum of Art.” **HERRMANN, J.J. et alii (2002).** *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone (Asmosia 5)*, págs. 231-239. London: Archetype Publications Ltd.

KUKAHN, E. (1967). “Una aplicación de una kratera de bronce, griega.” X Congreso Nacional de Arqueología (Mahón, 1967), págs. 440-441, Zaragoza, 1969.

LAGARDA, F. (2008). *Son Catlar (Ciutadella, Menorca).* Zaragoza.

LAGARDA, F. (2016). *Talatí de Dalt y su singular taula.* Alfajarín.

LAHTOV, V. (1965). *Problem Trebeniške Kulture.* Ohrid: Naroden Muzej Ohrid.

LLABRÉS, G. (1907). “Correspondencia de D. Antonio Ramis y Ramis con D. Joaquín María Bover (1828-1839).” *Revista de Menorca*, págs. 33-47. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón.

LLOBREGAT, E.A. (1982). “Iberia y Etruria: Notas para una revisión de las relaciones.” *Lvcentvm*, I, págs. 71-91. Alacant: Universitat d’Alacant.

LLOMPART, G. (1960). “Mars Balaricus.” *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 26, págs. 101-128. Valladolid: Universidad de Valladolid.

LLOMPART, G. (1978). “La religión del hombre primitivo en Mallorca.” **MASCARÓ PASARIUS, J. (Coord.) (1978).** *Historia de Mallorca*, Tomo I, págs. 225-269. Palma de Mallorca: Vicente Colom Roselló (Ed.)

MAIER, J. (2004). “La imagen del toro en Tartessos.” *Revista de Estudios Taurinos*, 18, págs. 51-80. Sevilla.

MARCADAL, Y.; FÉMÉNIAS, J.M. (2001). “Une sépulture remarquable du Ier s. av. J.-C. à Servanes (Mouriès, B.-du-Rh.)” *Documents d’Archéologie Méridionale*, 24, págs. 185-199. Lattes.

MARCONI, P. (1929). “Palermo - Restauro della statua bronzea d’arte greca detta ‘L’ efebo di Selinunte.”” *Bollettino d’Arte*, VIII, págs. 231-236. Milano: Bestetti & Tumminelli.

MARMORA, A. de la (1840). *Voyage en Sardaigne ou Description statistique, physique et politique de cette île, avec des recherches sur ses productions naturelles et ses antiquités. Seconde partie. Antiquités.* Paris: Arthus Bertrand, Libraire.

MASCARÓ PASARIUS, J. (1967). *Monumentos prehistóricos y protohistóricos de la isla de Menorca.* Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

MASCARÓ PASARIUS, J. (1968). "Las taulas. Testimonio de la fe religiosa y de la capacidad creadora de los paleo-menorquines." *Revista de Menorca*, págs. 215-330. Maó: Ateneo Científico, Literario y Artístico.

MAZZER, J. (2012-2013). *Bronzetti figurati del Museo Archeologico Nazionale di Venezia*. Venezia: Università Ca'Foscari Venezia, tesis.

MÉLIDA, J.R. (1900). "La Colección de Bronces Antiguos de D. Antonio Vives VIII." *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, IV, págs. 404-410. Madrid.

MEZQUÍRIZ, M.^a A. (2006). "Aplicques decorativos en bronce, procedentes de yacimientos romanos en Navarra." *Cuadernos de Arqueología Universidad de Navarra*, 14, págs. 199-206. Pamplona.

MEZQUÍRIZ, M.^a A. (2011). "Catálogo de bronce romanos recuperados en el territorio de Navarra." *Trabajos de Arqueología Navarra*, 23, págs. 21-118. Pamplona: Gobierno de Navarra.

MICHON, É. (1925). "Trois Aphrodites ayant appartenu a Joseph Durighello." *Syria*, 6-4, págs. 301-313. Aman: Institut Francais du Proche-Orient.

MORENO, A.S. (2012). "La religión romana en Menorca: Aproximación desde las fuentes iconográficas." *Lvcentvm*, XXXI, págs. 177-194. Alacant: Universitat d'Alacant.

MORENO, A.S.; ORFILA, M. (2014). "Las *tabernae* de *Pollentia* (Mallorca). Materiales figurados como manifestaciones apotropaicas, de religiosidad, y de representación durante el siglo III." *Archivo Español de Arqueología*, 87, págs. 203-215. Madrid: CSIC.

MUSTAȚĂ, S. (2010). "Roman bronze appliqués with half-pierced loop. Semi-finished or final products?" *Ephemeris Napocensis*, XX, págs. 191-203. Cluj-Napoca: Academiei Române.

NEUGEBAUER, K.A. (1921). *Antike Bronzesatuetten*. Berlin: Schoetz & Parrhysius, Verlagsbuchhandlung.

NICOLÁS, J.C. de (1973). "État actuel de l'archéologie sous-marine a Minorque (Baléares)." *Cahiers d'Archéologie Subaquatique*, II, págs. 167-171. Nice.

NICOLÁS, J.C. de (1983). "Romanización de Menorca." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 201-283. Menorca.

NICOLÁS, J.C. (2015). "Aproximación a los cultos púnicos en las taulas menorquinas." **ANDREU, C. et alii (Eds.) (2015).** *L'Entreteixit del temps. Miscel·lània d'Estudis en Homenatge a Lluís Plantalamor Massanet.*, págs. 265-284. Palma de Mallorca: Govern de les Illes Balears.

NICOLÁS, J.C. de; CARRERAS, X. (1995). *El poblament talaiòtic de Son Catlar*. Maó: Consell Insular de Menorca.

NIEMEYER, H.G. (1960). *Promachos. Untersuchungen zur darstellung der bewaffneten Athena in archaischer zeit*. Waldsassen: Stifland-Verlag Kg.

OLEO, R. (1874-1876). *Historia de la Isla de Menorca*. Ciutadella de Menorca.

OLMOS, R.; FERNÁNDEZ-MIRANDA, M. (1987). "El timiaterio de Albacete." *Archivo Español de Arqueología*, 60, págs. 211-219. Madrid: CSIC.

OPGENHAFFEN, L. (2009). "Sirens on the roof. Identification of terracotta bird-women in central Italy." *Deliciae Fictiles IV: Architectural Terracottas in Ancient Italy. Images of Gods, Monsters and Heroes*, págs. 50-61. Oxford: Oxbow Books.

ORFILA, M. (1981). *Figuras de Bronce Griegas, Protohistóricas y Romanas halladas en Menorca*. Barcelona: Universitat de Barcelona, Tesis de Licenciatura inédita.

ORFILA, M. (1983). "Estatuillas de bronce antiguas." **MASCARÓ PASARIUS, J. (1980-1983).** *Geografía e Historia de Menorca*, Vol. IV, págs. 85-158. Menorca.

ORFILA, M. (1995). "Arqueologia romana." *Enciclopèdia de Menorca*, VIII, págs. 195-273. Maó: Obra Cultural de Menorca.

ORFILA, M.; SINTES, G. (1981-1984). "Estudio preliminar sobre la perduración del hábitat en los conjuntos talayóticos menorquines." *Mayurqa*, 20, págs. 19-46. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears.

PENTZ, P. (2015). "Roman drunkard found on Danish island." *ScienceNordic*. Copenhagen.

PÉREZ, M. (2012). "Aproximación a la cultura material asociada al culto doméstico en el mundo romano." *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, Nueva época. Prehistoria y Arqueología*, 4, págs. 285-308. Madrid: UNED.

PIERGROSSI, A. (2007). "I bronzetti figurativi votivi." **BENEDETTINI, M.G. (Ed.) (2007).** *Il Museo delle Antichità Etrusche e Italiche. II. Dall'incontro con il mondo greco alla romanizzazione*, págs. 393-412. Roma: Università "La Sapienza."

PIRES, E.H. (2008). *Os ex-votos proto-históricos do castelo de Alcácer do Sal*. Lisboa: Universidade de Lisboa, tesis.

PLANTALAMOR; LI. et alii (2007). *Menorca i la mar a l'Antiguitat. Catàleg*. Menorca: Amics del Museu de Menorca.

POLACCO, L. (1955). *Il Volto di Tiberio. Saggio di critica iconografica*. Rome: Accademia Patavina d' Scienze Lettere e Arti.

POP, H.; PLANTOS, C. (2008). "Un import roman din zona Șimleu Silvaniei (Jud. Sălaj)." *Near and beyond the roman frontier. Proceedings of a colloquim held in Târgoviște, 16–17 october 2008*, págs. 125-128. București, 2009.

POPOVIČ, L.B. et alii (1969). *Antička Bronza u Jugoslaviji*. Beograd: Narodni Muzej.

POZO, S.F. (1989). "Bronces romanos de Pollentia conservados en el M.A.N. de Madrid." *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, VII, págs. 67-83. Madrid.

POZO, S.F. (2002). "Varia arqueológica de la provincia Baetica. Bronces romanos inéditos. Grandes bronce. Estatuillas. Mobiliario doméstico. Amuletos fálicos. Espejos. Balanzas. Contrapesos. Asas y apliques de sítulas. Atalaje de caballerías." *Antiqvitas*, 14, págs. 69-121. Priego de Córdoba: Museo Histórico Municipal.

POZO, S.F. (2004). "Apuntes de arqueología bética. Bronces romanos: Un asa de calix de la villa "El Ruedo" (Almedinilla, Córdoba). Fragmento de asa de jarro tipo Kelheim de Castellar de Santiesteban (Jaén). Dos mangos de simpula tipo 4 Feugère/A-B Castoldi de Moraleda de Zafayona (Granada) y Gades (Cádiz)." *Antiqvitas*, 16, págs. 89-97. Priego de Córdoba: Museo Histórico Municipal.

- POZO, S.F. (2004).** "Bronces romanos de Aratispi (Villanueva de Cauche-Antequera, Málaga). Notas sobre la vajilla y el mobiliario doméstico romano." *Mainake*, XXVI, págs. 431-455. Málaga: Diputación Provincial de Málaga.
- POZO, S.F. (2007).** "Novedades arqueológicas de la provincia de Málaga. Recipientes bronceos de época romana. Notas sobre la vajilla metálica (II)." *Mainake*, XXIX, págs. 583-605. Málaga: Diputación Provincial de Málaga.
- RAMIS, A. (1828).** *Ensayo sobre algunas inscripciones, y otros puntos de antigüedades*. Maó.
- RAMIS, A. (1833).** *Inscripciones relativas á Menorca, y noticias de varios monumentos descubiertos en ella*. Maó.
- RAWSON, B. (2003).** *Children and Childhood in Roman Italy*. Oxford: Tesis.
- RICHTER, G. M. A. (1915).** *Greek, Etruscan and Roman bronzes*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- RIDDER, A. de (1905).** *Collection de Clerq. Catalogue. Tome III. Les bronzes*. Paris: Ernest Leroux, Éd.
- RIDDER, A. de (1913).** *Bronzes antiques du Louvre. Tome Premier. Les figurines*. Paris: Ernest Leroux, Éd.
- RISSE, E.; SAUNDERS, E. (Eds.) (2013).** *The Restoration of Ancient Bronzes. Naples and Beyond*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum.
- RODRÍGUEZ, M.^a I. (2007).** "La música de las sirenas." *Cuadernos de Arte e iconografía*, XVI-32. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- RODRÍGUEZ, P.; ATENCIA, R. (1986).** "El retrato de Tiberio del Cortijo del Tajo (Teba, Málaga)." *Baetica*, 9, págs. 228-245. Málaga: Universidad de Málaga.
- ROLLEY, C. (1967).** *Les bronzes*. MUSSCHE, H.F. (1967). *Monumenta greca et romana*, V, fasc. 1, *Les arts mineurs grecs*. Leiden: E.J. Brill.
- ROLLEY, C. (1968).** "Statuette d'Athéna Promachos." *Revue Archéologique*, 1, págs. 35-48. Paris: PUF.
- ROSS, L. (1855).** *Archäologische Aufsätze*. Leipzig: B.G. Teubner.
- ROSSELLÓ-BORDOY, G. (1982).** *El protomo taurino de Son Mas (Llubi). Puntualizaciones en torno a su hallazgo*. Col. "Trabajos del Museo de Mallorca.", 33. Palma de Mallorca.
- ROSSELLÓ-BORDOY, G. (1986).** *El poblado prehistórico de Torre d'en Gaumes (Alaior)*. Palma de Mallorca: Institut d'Estudis Balearics.
- ROSSELLÓ-BORDOY, G. et alii (1974).** "Imhotep, hijo de Ptah." *Mayurqa*, 12, págs. 123-142. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears.
- ROSSELLÓ BORDOY, G. et alii (1984).** "Excavaciones arqueológicas en Torre d'en Gaumes (Alaior, Menorca). El recinto de Taula y el sistema de recogida de aguas (Campañas 1974, 1975 y 1977)." *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 19, págs. 103-197. Madrid: Ministerio de Cultura.

SÁNCHEZ-CUENCA, R. (2011). "Imhotep, hijo de Ptah. Informe técnico del tratamiento de conservación y restauración de la figurilla encontrada en 1974 en el recinto de taula de Torre d'en Galmés." **LAGARDA, F. (Coord.) (2011).** *Las Enigmáticas Taulas de Menorca*, vol. I, págs. 365-368. Sobradíel.

SANZ, R. (1984). "Aproximación para un estudio de la romanización al norte del río Júcar (provincia de Albacete)." *Congreso de Historia de Albacete*, I, págs. 241-255. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses - CSIC.

SERRA, M.^a L. et alii (1977). *Historia de Menorca. Tomo I. De los orígenes al final de la Edad Media*. Maó.

SIDERIS, A. (2011). "Bronzes from the archaic sanctuary of Athena in the Phokian Antikyra." *The XVII. International Congress of Ancient Bronzes*. Izmir.

SIEVEKING, J. (1913). *Die bronzen der Sammlung Loeb*. München.

SPADEA, R. (1993). "Santuari di Hera a Crotone." **GRENIÈRE, J. de la (Dir.) (1993).** *Héra. Images, espaces, cultes. Actes du Colloque International du Centre de Recherches Archéologiques de l'Université de Lille III et de l'Association P.R.A.C. Lille, 29-30 novembre 1993*, págs. 235-259. Roma: École Française de Rome, 1997.

ȘTEFĂNESCU-ONIȚIU, N. (2008). "Statuetele de bronz. Ateliere și producție locală." *Dacia în sistemul socio-economic roman. Cu privire la atelierele meșteșugărești locale. BHAUT - Bibliotheca Historica et Archaeologica Universitatis Timisiensis*, IX, págs. 180-213. Timișoara.

STIBBE, C.M. (2000). *The sons of Hephaistos: aspects of the archaic Greek bronze industry*. Roma: "L'Erma" di Bretschneider.

STUPPERICH, R. (1989). "Antiken der Sammlung W.W. XI. Römische Bronzen." *Boreas*, 12, págs. 231-248. Abingdon: Taylor & Francis.

TABONE, G.P. (1990). *Bronzistica a figura umana dell'Italia preromana nelle Civiche Raccolte Archeologiche di Milano. Rassegna di studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano - RASMI, Supplemento VI*. Milano.

TABONE, G.P. (1993). "Santuari e oggetti votivi in bronzo in area etrusco-settentrionale e padana." **BONGHI, M. (1993).** *Gli Etruschi in Tuscorum iure paene omnis Italia fuerat*, págs. 95-112. Milano: Associazione Lombarda Archeologica.

TABONE, G.P. (1995-1996). *I bronzetti a figura umana etruschi e italici a nord del Po. Diffusione dei modelli ed elaborazioni locali in età arcaica*. Roma: Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Tesis doctoral.

TEPOSU-MARINESCU, L. (2000). *Anthropomorphic bronze statuettes from Dacia*. Bucharest: cIMeC - Institutul de Memorie Culturală.

TERM, M. (1983). *The Representation of Greek Hoplite Body-Armour in the art of the fifth and fourth centuries B.C.* Oxford: University of Oxford, Tesis Doctoral.

TESTA, A. (2010). "Le culte des Samnites à la lumière de la comparaison indoeuropéenne. Une interprétation relative aux nouvelles découvertes archéologiques de Pietrabbondante." *Folia Electronica Classica*, 20. Louvain-la Neuve: Faculté de Philosophie et Lettres - Études grecques, latines et orientales.

THOMSON, S. (2002). *An archaeological watching brief during overhead line rebuild, Torksey - Newton on Trent, Lincolnshire (TNT00).* Heckington: A.P.S. Archaeological Project Services.

TISSERAND, N. (2010). "Découverte d'un pied antique en forme de sphinge, à proximité de Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire)." *Revue Archéologique de l'Est*, 59, págs. 657-663. Dijon: Université de Bourgogne.

TREMOLEDA, J. et alii (1989). "Vilauba: Estudi preliminar del larari de la vil.la." *Cypselà*, VII, págs. 49-69. Girona: Museu d'Arqueologia de Catalunya.

TRILLMICH, W. (1990). "Apuntes sobre algunos retratos en bronce de la Hispania romana." **AZNAR, M. et alii (Coord.) (1990).** *Los bronzes romanos en España*, págs. 37-50. Madrid: Ministerio de Cultura.

TRUE, M., PODANY, J. (Eds.) (1989). *Small Bronze Sculpture from the Ancient World. Papers Delivered at a Symposium Organized by the Departments of Antiquities and Antiquities Conservation and Held at the J. Paul Getty Museum March 16-19, 1989.* Malibu: Paul Getty Museum, 1990.

TRUE, M. et alii (1994). *Passion for Antiquities Ancient Art from the Collection of Barbara and Lawrence Fleischman.* New York - Cleveland: Paul Getty Museum - Cleveland Museum of Art.

TSIAFAKIS, D. (2001). "Life and death at the hands of a Siren." *Studia Varia*, 2, págs. 7-24. Los Angeles: J. Paul Getty Museum.

TUGORES, F. (Coord.) (2005). *El món romà a les Illes Balears.* Barcelona: la Caixa.

VASCONCELLOS, J.L. de (1924). "Figuras de bronze antigas do Museu Etnologico Português." *O Archeologo Português*, XXVI, págs. 29-36. Lisboa: Museu Ethnologico Português.

VERMEULE, C.C. (1960). "Greek, Etruscan and Roman Bronzes Acquired by the Museum of Fine Arts, Boston." *The Classical Journal*, 55, págs. 193-204. Monmouth (Illinois): The Classical Association of the Middle West and South.

VIVES, A. [1905-1909]. *Inventario de los Monumentos artísticos de España. Provincia de Baleares.* Madrid: CSIC, manuscrito sin publicar.

VULIĆ, N. (1934). "La nécropole archaïque de Trebenischte." *Revue Archéologique*, Sixième Série, T. 3, págs. 26-38. Paris: PUF.

VV.AA. (1977). *Arqueología submarina en Menorca.* Madrid: Fundación Juan March.

WALTERS, H.B. (1899). *Catalogue of the bronzes, Greek, Roman, and Etruscan, in the Department of Roman Antiquities, British Museum.* London: British Museum.

WEICKER, G. (1902). *Der seelenvogel in der alten litteratur und kunst.* Leipzig: B.G. Teubner.

ZARZALEJOS, M. et alii (1988). "Amuletos fálicos romanos inéditos de las provincias de Madrid y Toledo." *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, 15, págs. 301-318. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Ferran Lagarda Mata

Menorca Talayótica

(y Pretalayótica)

candidata a

Patrimonio de la

Humanidad



Ferran Lagarda Mata -Editor-
Alfajarín
2015

